

ТАТЬЯНА ЧЕРЕПАНОВА

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР ОТ А ДО Я

КНИГА 2

СЦЕНАРИИ И ТЕКСТЫ С КОММЕНТАРИЯМИ

ЧАСТЬ 2

ДАЧНЫЕ ДЕЙСТВА

*Обращаем внимание читателей, что это вторая часть ВТОРОЙ книги
о семейном театре.*

ПЕРВУЮ книгу и остальные части второй книги
вы можете найти на сайте <https://tatianacher.ru/>

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	2
ГЛАВА 1 МУХА-ЦОКОТУХА.....	10
ГЛАВА 2 СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКАХ.....	33
ГЛАВА 3 НЕСПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.....	57
ГЛАВА 4 ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН.....	83
Комментарии и дополнительный материал	135

ПРЕДИСЛОВИЕ



Каждое лето наш театр переезжает на дачу. У детей каникулы, у родителей отпуска, самое время поставить большой красивый спектакль. Мы собираем юных актеров, вернее, они сами приходят, как только начинается лето. Выбираем сценарий. И начинаем.

Но только спектакль в классическом смысле этого слова (когда зритель смотрит и аплодирует, а актер играет) никогда не получается. На дачной полянке ни один ребенок-зритель не способен усидеть на месте: ему тоже хочется на сцену! Малыши не виноваты, что еще не доросли до актеров, а лентяи-подростки, возможно, жалеют, что отказались от роли. Поэтому надо придумать что-то такое, чтобы все оказались внутри спектакля, творили его почти наравне с актерами. Получается не просто спектакль, а настоящее действо. Сказка, выбранная за основу сценария, дополняется играми и всевозможными конкурсами, она превращается в нечто новое и масштабное. Даже самая простая. Вернее, сказка и должна быть простая, знакомая с детства. Тогда сюжетная линия, постоянно прерываемая играми и конкурсами, легко восстанавливается детьми с любого места.

Итак, наши дачные представления - это действительно **действия**, происходящие на большой полянке –

**веселые представления с играми, эстафетами,
которые включены в канву
какой-либо известной детской сказки.**

В сценариях дачных действий мы не будем расписывать возраст участников и делить персонажей на взрослых и детей. Всё смешивается в веселой дачной кутерье, играют все: от младенцев (на руках пап и мам) до бабушек и дедушек.

Каждый спектакль требует предварительной подготовки. Это в первую очередь репетиции, изготовление костюмов и декораций. Подробно об этом мы **рассказываем в первой книге**. Но есть и не менее важные – организационные – моменты, которые нельзя упустить. В первой книге им посвящена целая глава, которая называется «Непосредственно перед спектаклем». Здесь мы позволим себе процитировать ее в тех местах, которые касаются нашей темы: представлений на полянке.

В первой книге мы убеждаем вас, что у любого режиссера должен быть помощник, а у праздника – целый **оргкомитет**. Его члены активно участвуют в подготовке костюмов, декораций, угощения. Так вот, накануне спектакля, а лучше раньше, не мешает о нем вспомнить. Некоторые «комитетчики» уже свободны и готовы влиться в ряды зрителей. «Не тут-то было!» – скажите им. Тот, на ком организация застолья, облегченно выдохнет только после вас, ведь его звездный час пробьет, когда спектакль закончится и все пойдут к столу. А остальным пора принимать на себя новые обязанности.

Дело в том, что вы не сможете одновременно готовить детей к спектаклю, принимать гостей, рассаживать зрителей, отвечать на звонки и делать еще уйму всяких мелких, но отчаянно важных дел. Оставьте себе что-нибудь одно. Если вы режиссер, так и будьте только им, роль радушных хозяев поручите близким. Кто-то должен постоянно стоять в дверях, встречать, радоваться, а потом принимать и пристраивать одежду и вещи гостей, показывать им, где можно помыть руки, а если это дача, где припарковать машину.

Хорошо, если вы - только гость в этом доме, тогда все эти организационные заботы естественным образом ложатся не на вас. Но если спектакль проходит на вашей территории, не жадничайте, делитесь правом первой встречи с другими!

Специально обученный человек стоит при входе в зрительный зал. В нашем случае – перед рядами стульев и лавочек, расставленных на полянке. Он думает, как рассадить зрителей. У вас же нет (или есть?) именных билетов с местами, поэтому посадка будет произвольной. Чтобы не оказалось, что взрослые заняли первые ряды, надо вежливо направлять их на нужные места.

Этому человеку предстоит проследить и за тем, чтобы гости не заняли место оператора, не сдвинули, куда им удобно, штатив с камерой. А чтобы смягчить некоторую категоричность, щедро одарите их программками, пусть сидят и читают, обсуждают и предвкушают.



Эти и другие почетные обязанности могут взять на себя дети. Девочки в красивых платьях с удовольствием встречают гостей, провожают их на места и раздают программки, мальчики занимаются вещами, парковкой машин. Часто бывает, что подростки начинают стесняться играть в театре. Некоторые считают, что они уже выросли из этого занятия (они потом возвращаются, когда действительно вырастают), некоторые недовольны своей внешностью и голосом. Так что роли играть они отказываются, а вот помогать встречать гостей, а также следить за техническим обеспечением спектакля (это же взрослое дело!) всегда готовы. Поэтому подростки – это незаменимые люди в работе со звуком.

Тот труженик из оргкомитета, который подбирал музыку к постановке, ближе к последним репетициям должен решить: доверит ли он ее кому-либо или сам будет звукооператором на спектакле. На последних двух-трех репетициях заниматься музыкой должен уже тот, кто будет включать ее на спектакле. Это важно, потому что музыка должна начинаться и заканчиваться строго в нужном месте в нужное время. Достичь этого без репетиции невозможно.

Кто-то из взрослых должен быть хранителем аптечки – вдруг понадобится помощь: стало душно, перегрелись на солнце, поранились... Хорошо, если у этого Айболита есть медицинское образование.

Обязательно должен быть взрослый и серьезный человек, которому, может быть, не очень интересно, что у вас там за спектакль, его волнует только то, чтобы вы не натворили бед: не сожгли или не залили водой дом, ничего не сломали и не разбили. Конечно, не вы лично, а вся веселая актерская братия. Этот человек следит за тем, чтобы электричество в любом его воплощении (провода, розетки, выключатели) не были доступны маленьким детям, чтобы окна и балконы были закрыты, на дачном участке в траве не пряталось ничего острого, а глубокие прудики и бассейн были затянуты пленкой. Конечно, за безопасностью малышей должны следить, в первую очередь, их родители, ваша задача – найти и обезвредить возможные источники опасности.

Поскольку народу всегда собирается много, обязательным условием является

сбор ровно в назначенное время,

как в настоящий театр.

Мы не можем позволить себе ждать кого-то, так как, во-первых, каждый спектакль требует своей подготовки непосредственно перед ним, и, во-вторых, дети, предоставленные сами себе, теряют соответствующее настроение. Их потом трудно переключить на сотворчество, которое обязательно в каждом нашем действе.

**Итак, сценарий написан,
текст роздан, выучен и отрепетирован,
декорации готовы и развешаны,
программки напечатаны,
техника подключена,
оператор и фотограф на боевом взводе,
актеры в прекрасных костюмах волнуются в костюмерной,
«Партер и кресла – все кипит».¹**

Так чего же мы ждем?

Пора начинать!

Звенит второй звонок. «Уважаемые гости, просим вас на время спектакля **отключить свои мобильные телефоны**» (подразумевается, что хозяева это уже сделали).

Звучит музыка... Всё идет по плану, вернее, по сценарию. Вы работаете, играете с полной отдачей, и поэтому особенно обидно, когда чьё-то неугомонное чадо скачет, улюлюкает, протыкает воздушные шарики. А где же его родители? Да рядом. Просто вы забыли им объяснить, что у вас тут все по-взрослому, что вы тоже достойны уважения и вас не забавляют эти милые шалости.

Поэтому перед началом спектакля обязательно расскажите дядям и тетям о том, как волнуются актеры, как вам хочется доставить всем радость, как трудно тем, кто впервые на сцене. И попросите быть зрителями отзывчивыми и благодарными, а за своими детьми следить, дисциплину блюсти.

Вообще, хорошо бы, чтобы взрослые в зале были сознательными вашими союзниками, можно сказать, актерами, играющими роль зрителей. Проведите с ними беседу, объясните, что здесь не профессиональный театр, в котором зритель садится в кресло и потребляет театральный продукт. Вы создаёте **сказку для детей, для своих детей**, каждый маленький зритель которой для вас - личность и ценность. Создаете её все вместе. Равнодушных взрослых здесь быть не должно.

Итак, мы призываем вас **провести подготовительную работу со взрослыми зрителями**, дабы заполучить их в активные союзники.

Как правило, про все это (мобильные телефоны, дисциплину, доброжелательность и понимание) говорит перед началом спектакля главный режиссер.



¹ Пушкин А.С. «Евгений Онегин» гл. 1 строфа 20.

Если спектакль проходит на дачной полянке, одних слов и призывов, как правило, оказывается мало. Все равно кто-нибудь из взрослых разговаривает по мобильному (конечно, отойдя на пару метров в сторону, но не став при этом немой невидимкой), а маленькие неусидчивые дети потихоньку сбегают на детскую площадку, которая совсем рядом, на этом же участке. Поэтому хорошо бы все горки, качели, батут и прочие радости на время спектакля как-то сделать недоступными.

Наши актеры-дети, которым отсутствие постороннего шума очень важно, на батуте вешали большую табличку, что он закрыт, не работает, а горку и качели перематывали яркой полосатой лентой, которой обычно огораживают всяческие опасные места: открытый люк, область падения сосулек с крыши или даже место преступления.

И еще у нас был папа, ответственный за тишину. Он быстро появлялся в зоне шума и разбирался с тем, что там происходит. Бывало так, что, пока мама со старшим ребенком увлеченно смотрят спектакль, младший удрал от бабушки (она тоже смотрит!), залез под горку, а выбраться не может, плачет. Или соседи все же включили свою любимую бензопилу (работа стоит!). Тогда они имели дело с нашим серьезным, грозным на вид, но вежливым и обаятельным Хранителем Тишины.

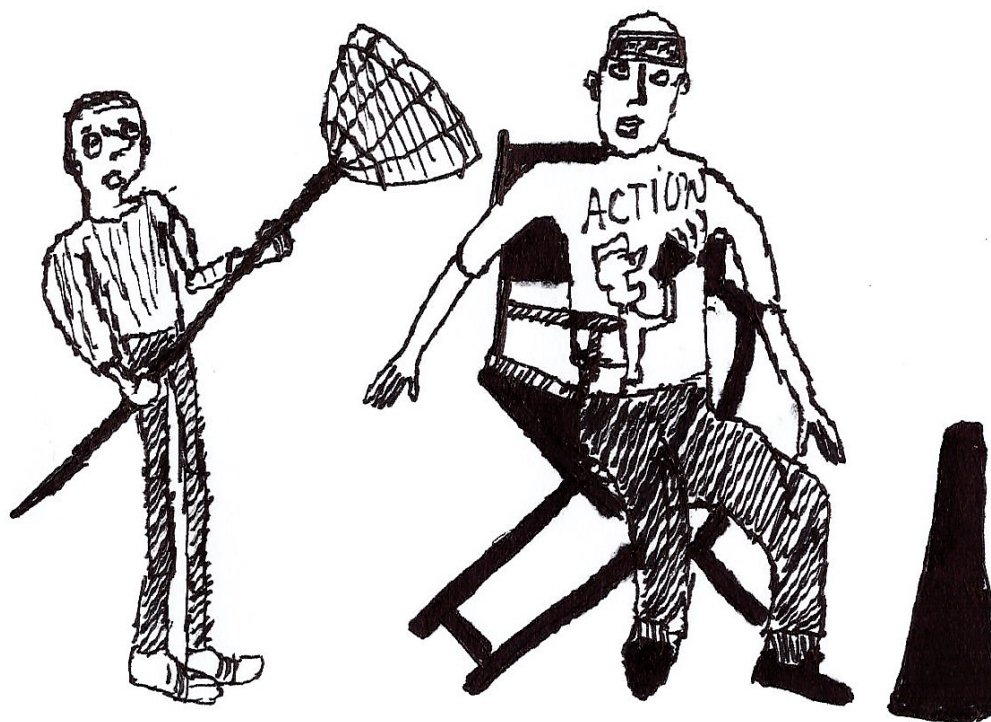
Итак, мы не только обнаружили, что кроме актеров и режиссера даже в домашнем театре задействованы другие люди, но и поняли: их довольно много.

Во время спектакля кто-то обязательно должен

**подсказывать слова,
находиться в гримерке,
встречать гостей,
рассаживать зрителей,
включать музыку,
работать со светом,
следить за тишиной,
оказывать первую помощь,
следить за безопасностью.**

И этот кто-то — не один человек, и даже не два, а целая команда единомышленников.

«Где же нам найти столько людей?!» — скажете вы. Оглянитесь по сторонам: все мамы, папы и бабушки с дедушками в вашем распоряжении, они просто не догадываются, что нужны, рады бы помочь, да не знают, чем. Так что смело распределяйте обязанности, они же не сложные, а даже приятные.



И напоследок, прежде, чем вы погрузитесь в сценарий, еще раз напомним, что **все вышеизложенное — это лишь малая часть первой книги, обязательно прочтите ее!**

ГЛАВА 1

МУХА-ЦОКОТУХА

Летнее представление по мотивам сказки К. Чуковского.



Это дачное действо получается веселым, интересным и простым в подготовке, так что идеально подходит для начинающих.

Стихотворный текст К. Чуковского настолько прекрасен в своей простоте, что позволяет, чуть-чуть изменив его, импровизировать. Делайте это смело и с удовольствием.

Игры, которые постоянно прерывают действие, не мешают следить за общим ходом сюжета, поскольку сказка знакома даже малышам.

Каждое насекомое, приходя в гости к Мухе, приносит с собой игру для зрителей. Это и жмурки (слепая блошка), и тараканьи бега (тараканы, конечно), и перетягивание каната, рисование, игры с воздушными шариками и с водяными пистолетами. Получается очень весело!

Мы ставили эту сказку два раза. Первый – силами взрослых для своих маленьких детей, а второй раз почти все роли играли подростки для родителей и братьев-сестер. Только паука неизменно играл один колоритный папа, правда, во второй версии у него было двое сыновей, которых он учил охотиться на мух в течение всего спектакля.

Варианты боя комара с пауком тоже могут быть разные – от замедленных движений (как в «Матрице») до рукопашного боя двух спецназовцев в камуфляже (так придумали мальчики в летнем лагере у дочки, где мы тоже эту сказку поставили).

В лагере, тоже на поляне, сказка получилась особенно колоритной. В этом представлении у нас было две мухи, два комара, три паука! Что поделать, всем хотелось играть главные роли!

В первой книге мы подробно рассказывали о том, что вынуждает нас свободно подходить к изменению количества персонажей в сказках и почему нас такие вольности не смущают. Здесь же отметим это как факт. В данном сценарии мы все же оставили одну муху, одного комара, но трех пауков.

Для того, чтобы уже перед представлением настроить зрителей на сказочный лад, можно попросить всех детей прийти в костюмах насекомых. Для тех, кто все же постеснялся или не смог преобразиться самостоятельно, желательно заготовить самые простые, хотя бы бумажные, усики и крылышки и раздавать их при входе вместе с программками.

А взрослых перед представлением ведущие посвящают в насекомых: каждый, не глядя, должен взять себе значок (большой, бумажный) и прикрепить к одежде. Рисуя значки (а их должно быть много), дети-актеры с удивлением и восторгом обнаружат, что существует огромное количество насекомых с потрясающими названиями!

По сценарию, во время ярмарки-базара (на которой Муха и купила самовар) коробейники угощают гостей (продают за улыбку) пряниками, баранками и печеньем. Конечно, во время спектакля, попить спокойно чайку со сладостями не получится даже у Мухи-Цокотухи, поэтому хорошо бы после представления устроить настоящее чаепитие.

У нас такое чаепитие стало традицией. Теперь после каждого дачного спектакля на поляне быстренько накрываются столы с угощением, и народ еще долго не расходится, с удовольствием знакомясь и общаясь не на собраниях членов товарищества, а так, по-соседски.

Когда мы устроили такое впервые, было очень страшно: поймут ли нас, получится ли настроить всех на веселую и добрую волну, так, чтобы не хотелось расходиться, чтобы строить вместе планы и делиться впечатлениями. Результат превзошел все ожидания! Оказалось, что столько творческих и неординарных (в хорошем смысле слова) личностей скрывали от нас сетка-рабица и гофролисты заборов!

Добавим только, что каждый год на полянку выходили одни и те же ведущие: тетушка Фея и племянниц Фея. Тетушка по совместительству и была главным режиссером праздника, она уже держала речь про мобильные и тишину в зале. А теперь вышла вместе со своей племянницей, чтобы помочь зрителям оказаться в сказке.

Все спектакли больше десяти лет подряд начинались одинаково:

- Здравствуй, тетушка Фея!

- Здравствуй, племянница Фея!

- Прошел год, и мы снова собрались на этой поляне.

С годами племянница Фея росла и хорошела. Когда она сдавала выпускные экзамены в школе и поступала в институт, ее пришлось заменить на маленькую Феечку, а тетушка, конечно же, ничуть не менялась и прожила между 34 и 35 годами 10 прекрасных лет.

Действующие лица, костюмы:

Тетушка Фея и племянница Фея. Это ведущие праздника. Они одеты в одном стиле или в одном цвете. На спине – крылышки.

Можно обойтись без фей, тогда в постановке будут просто двое ведущих, одетых, например, в народные костюмы или тоже как насекомые.

Муха. Красивое платье, прозрачные крылышки, усики (из проволоки или гофрированной бумаги.)

Комар. Одежда соответствует образу, который вы для него выбрали: гусар, воин в камуфляже, народный костюм...

Паук-отец и два его сына. Вся команда пауков может быть в тельняшках, как пираты, тем более, что у них всегда при себе страшные нож, вилка, сеть и всяческие приспособления для поимки Мухи, которые они выносят в разных сценах.

Бабочка. Та, кто ее играет, наверняка сама придумает, какой она будет красавицей. Главное – крылья отрастить.

Пчела. Без вариантов: черно-желтая (даже если вы встречали других пчел, зритель не поймет).

Коробейники (2 человека). В русских-народных костюмах с «коробами» через плечо. «Короба» можно сделать из больших подносов, привязав ленту к их ручкам, или из крышек от обувных коробок. Коробейники выносят сладости, раздают их гостям.

Всем остальным насекомым – два таракана, две букашки, две блошки, кузнечик - при создании костюма важно соблюсти свой цвет и не забыть крылышки и усики.

Сороконожки. Все дети встают «паровозиком» на четвереньки, на ноги и на руки надевают разноцветные ботинки. Сверху они покрываются одним большим куском ткани – сороконожка готова начинать свое неспешное движение.

Реквизит:

Действие происходит на поляне, гости сидят **за столами**, на которых все **накрыто к чаю** (кроме сладостей).

На сцене, в ее глубине, стоят **стол и лавочка** – это домик Мухи (надо же куда-то ставить самовар); на столе - **чашки**.

На другом конце сцены – **логово пауков**. Оно оформлено сетью-паутиной, можно и табличку над входом повесить: «Паучье логово» или что-то в этом роде. В нем с самого начала лежат: **репеллент; свеча в устойчивом подсвечнике и зажигалка для сцены 7; громадные, из картона, обклеенного фольгой, нож и вилка; метр**, чтобы измерять Муху; **сеть**, которой в конце ее поймают. *Сеть мы делали из тюля, пришив его к большому гимнастическому обручу. Муху аккуратно накрыли этой конструкцией, и она сидела под ней, как в домике.*

В нужных местах сцены заранее разложен и замаскирован **реквизит для игр: канат, свеча на устойчивом подсвечнике, зажигалка, водяные пистолеты, таз с водой для их наполнения, бумага и фломастеры; воздушные шарик**и (не менее 30) заранее надуты и сложены за сценой.

Перед каждой сценой в сценарии написано, кто в ней играет и какой **реквизит** должен быть.

Сценарий праздника:

Пролог.

Ведущие (тетушка Фея и племянница Фея).

Реквизит: значки с названиями насекомых.

Племянница Фея:

Здравствуй, тетушка Фея!

Тетушка Фея:

Здравствуй, племянница Фея!

Прошел год, и мы снова собрались на этой полянке.

Племянница Фея:

А почему ты сегодня такая нарядная?

Тетушка Фея:

Как, разве ты не знаешь? Мы с тобой приглашены сегодня на именины к Мухе-Цокотухе.

Племянница Фея:

Разве?

Тетушка Фея:

Конечно! Почитай! *Показывает на афишу спектакля.* Приглашаются все известные и неизвестные науке насекомые.

Племянница Фея:

Но мы же Феи!

Тетушка Фея:

Конечно, Феи! Феи – это неизвестные науке насекомые. А крылышки у нас откуда, как ты думаешь?

Без нас с тобой все вот эти люди (*показывает на зрителей*) не смогут попасть на праздник. Они же не насекомые, их не приглашали! Поэтому давай возьмем свои волшебные палочки, взмахнем ими и превратим всех желающих в насекомых.

Феи обходят зрителей и «превращают» их. Потом возвращаются на сцену и оглядывают зал.

Племянница Фея:

Смотрите, какие милые букашки! А кузнечик! А блошки!

Тетушка Фея:

А какая скорпионница! А жук-хищнец!

Племянница Фея:

Только мне кажется, что взрослые так и не увидели, не поняли, что они превратились.

Тетушка Фея:

Взрослым всегда трудно увидеть себя такими, какие они на самом деле. Давай мы им поможем. Ты подойдешь к дамам, а я к кавалерам. Каждому из них мы предложим значок с новым собственным именем для этого праздника. Тогда они смогут попасть на именины к Мухе-Цокотухе.

Феи раздают значки.

Племянница Фея:

Теперь мы можем отправляться в сказку!

Тетушка Фея:

Да, мы уже в ней.

Сцена 1.

Ведущие (тетушка Фея и племянница Фея). Муха.

Реквизит: денежка.

Звучит музыка «Полет шмеля»,² которая переходит в жужжание мухи. Ведущие прислушиваются.

Племянница Фея:

Это шмель!

Тетушка Фея:

Да нет же, это муха!

*Появляется **Муха**, облетает сцену по кругу.*

Племянница Фея:

Муха!!!

² Оркестровая интермедия, написанная Николаем Римским-Корсаковым для его оперы «Сказка о царе Салтане».

Муха приседает, представляется, здоровается за руку со зрителями 1-ых рядов.

Муха:

Муха. Муха. Муха. Муха. Муха. Муха. Цокотуха.

Тетушка Фея:

Позолоченное брюхо!

Муха идет по полю, находит денежку.

Племянница Фея:

Муха по полю пошла!

Тетушка Фея:

Муха денежку нашла!

Муха (*привлекая зал к обсуждению*):

Вот так радость: я богата!

Что же делать мне, ребята?

Что купить мне на базаре?

Хоть бы вы мне подсказали!

Может, мне купить колечко?

Или лучше чудо-печку?

Может, новые сережки?

Или модные сапожки?

Задумалась.

Полечу я на базар,

Посмотрю там на товар,

Все ряды я облечу

И найду, чего хочу.

Летит по кругу.

Ведущие (вместе):

Пошла Муха на базар.

Сцена 2.

Ведущие. Коробейники. Муха. Комар.

Реквизит: *короба со сладостями к чаю; большая сумка у Комара с разными вещами – товаром; самовар.*

*Выходят **коробейники**. Они несут сладости к чаю, которые в процессе речи раздают зрителям.*

Коробейник 1:

Налетайте, покупайте!

Коробейник 2:

Поскорее разбирайте!

Коробейник 1:

Пряники медовые!

Коробейник 2:

Булки стопудовые!

Коробейник 1:

Калачи, ватрушки!

Коробейник 2:

И с вареньем плюшки!

Коробейник 1:

Я не даром отдаю –

За улыбку продаю!

Коробейник 2:

Покупайте, не скупитесь!

Коробейник 1:

Улыбайтесь, не сердитесь!

Коробейник 2:

Чем улыбка шире,
Тем светлее в мире!

Коробейник 1:

Пряники, ватрушки!

Коробейник 2:

И с вареньем плюшки.
Покупайте!

Коробейник 2:

Разбирайте!

*Пока они раздают сладости на столы, им помогают ведущие; звучит песня «Эх, полным полна моя коробочка».³ Выходит **Комар**. Под эту песню он и Муха разыгрывают пантомиму: Комар раскладывает товар, Муха рассматривает.*

Муха:

Чудо, как хорош товар!
Покупаю... (Пауза) самовар!

Она берет самовар, отдает Комару денежку. Ставит самовар на стол.

Племянница Фея:

Пошла Муха на базар

³ У слов песни имеется несколько вариантов, являющихся переложением начала поэмы Николая Некрасова «Коробейники» (1861). Из нескольких авторских мелодий и аранжировок обработка Якова Пригожего является наиболее популярной версией песни.

Тетушка Фея:
И купила самовар!

Сцена 3.

Ведущие. Пауки.

Реквизит: репеллент.

Тетушка Фея:
А в это время в логове старичка-паучка...

Пауки -дети спят, Паук-отец их будит.

Паук-отец:
Просыпайтесь поскорее, сыновья!
Паутина уж закончена моя!
Два злодея, два пирата, два орла!
Ух, красавцы, жаль, что мать не дожила.

Паучки (*потягиваясь, просыпаясь*):
- Твой голос, папаша, нам спать не дает!
- Ну кто в выходные так рано встает!

Паук-отец:
Я сегодня на охоту вас беру,
Мушку Машку мы поймаем к вечеру.
Обучение с обедом совместим:
Поохотимся и славно поедим.
Только тот достоин зваться пауком,
Кто сожрать сумеет муху целиком.

Паучки:
- За первую мухой сегодня! Ура!
- Я только немножко боюсь комара!

Паук-отец:

Ерунда, ведь у меня есть репеллент!

С комаром я разберусь в один момент!

Достает репеллент, «пишикает», пауки-дети падают. Паук-отец задумывается.

Да, к вопросу мы серьезней подойдем,

Что ж, пойдемте-ка оружие подберем!

Паук и его дети уходят, далее они на сцене периодически появляются весь спектакль. Пока Муха что-то делает, они выходят и незаметно для нее (она их демонстративно не видит) подкрадываются, обмеряют ее метром, потом выбегают с огромными вилкой и ножом и пытаются поймать ее не вилку, потом следят за ней, отец что-то объясняет, дети кивают... А в конце представления Муху ловят большой сетью.

Сцена 4.

Муха. Тараканы. Ведущие.

Реквизит: самовар, стаканы.

Муха приходит домой, ставит самовар на стол.

Муха:

Приходите, тараканы,

Я вас чаем угощу!

Выбегают 2 таракана.

Таракан 1:

Я усатый таракан,

Дайте чаю мне стакан.

Муха дает, он пьет.

Таракан 2:

Ну, а я не таракан – тараканище,
Дайте чаю не стакан, а стаканище!

Пьет.

Племянница Фея:

Тараканы прибегали,
Все стаканы выпивали!

Таракан 1:

Силу чувствую в ногах!

Таракан 2:

Разомнемся на бегах?

Тетушка Фея:

Ну-ка, гости, выходите,
Тараканов обгоните.

Племянница Фея:

Кто быстрее прибежит,
Муха приз тому вручит.

Игра 1. «Тараканьи бега».

Дети образуют пары: один ребенок встает на руки, второй держит его за ноги. Такой «таракан» должен добежать до финиша. Лучше, если за ноги детей будут держать родители, тогда «тараканы» будут устойчивее, и в игре смогут принять участие даже малыши. Очень важно, чтобы полянка, на которой проводится игра, была без неприятных сюрпризов: никаких посторонних предметов, жестких стеблей, только мягкая травка, ведь детям по ней бежать на руках!

Сцена 5.

Муха. Букашки. Ведущие.

Реквизит: кувшинчик с молоком, кренделек, канат.

После игры все рассаживаются, из-за последних рядов слышится песенка: «Ля-ля-ля-ля...» Мотив может быть любой.

Муха:

Кто же это там идет

И гостинцы мне несет?

*Приглядывается. Это идут **букашки**, у них в руках кувшин с молоком и кренделек.*

Муха:

А-а-а! Букашки! (*Узнавая*)

А-а-а! Букашки! (*Встречая*)

Букашки:

Ага, букашки!

Муха разливает им чай, они пьют.

Тетушка Фея:

А букашки - по три чашки.

Букашка 1:

С молоком!

Букашка 2:

И с крендельком!

Вместе:

Нынче Муха-Цокотуха -

Именинница!

Букашка 1:

Хватит баловаться чаем,

Лучше снова поиграем.

Букашка 2:

Принесли с собой канат,

Приглашаем всех ребят.

Игра 2. «Перетягивание каната».

Канатом может служить толстая прочная веревка длиной не менее пяти метров.

Для удобства использования рекомендуем по всей ее длине завязать узлы на расстоянии примерно 30 сантиметров. Тогда руки не будут скользить по канату.

Постарайтесь так распределить детей с двух концов каната, чтобы силы были примерно равными. Ведущий стоит посередине и крепко держит канат за центральный узел. Таким образом он помогает детям сохранить равновесие и не упасть в процессе игры. Перетягивание надо начинать строго по команде, одновременно.

Учтите, что для этой игры необходимо пространство. За командами не должно быть предметов, о которые можно споткнуться или удариться при падении.

После детей обязательно пригласите к канату взрослых, поверьте, эта игра всегда идет на «ура» и увлекает всех!

Сцена 6.

Муха. Блошки. Ведущие.

Реквизит: повязка на глаза, сапожки.

Муха:

Интересный нынче день,

Сколько игр и затей!

Будем новых ждать гостей!

Приходят блошки. Одна – слепая.

Тетушка Фея:

Приходили к Мухе блошки.

Блошка 1:

Приносили ей сапожки.

Блошка 2:

А сапожки не простые –

В них застёжки золотые.

Блошка 1:

Ну-ка, Муха, наш подарочек прими.

Блошка 2:

И чайком нас ароматным напои.

Пьют чай.

Тетушка Фея:

Пили, пили, пили, пили

10 чашечек подряд.

Племянница Фея:

А когда весь чай допили,

Так друг другу говорят:

Блошка 2:

А на этой распрекрасенькой дачке

Не устроить ли блошинные скачки?

Блошка 1:

Несмотря на то, что я слепая,

Я вас всех в конце концов поймаю.

Игра 3. «Блошинные скачки».

Это всем хорошо знакомые «жмурки». У «слепой» блошки завязаны глаза, и она с гиканьем и свистом гоняет детей по поляне. И пусть подглядывает, ее задача – устроить веселую беготню.

Сцена 7.

Муха. Ведущие. Пчела.

Реквизит: баночка с надписью «мёд», воздушные шарик, свеча и зажигалка.

Снова слышится жужжание. Это пчела. Она вылетает с медом.

Тетушка Фея:

Приходила к Мухе

Бабушка-пчела.

Пчела:

Мухе-Цокотухе

Меду принесла.

Дарит мед.

Набрала я средь лугов

Удивительных цветов.

Выносит большой букет из воздушных шариков.

Я в подарок их вручаю,

А сама напьюсь-ка чаю.

Муха (к залу):

Что же это за цветы?

Может, мне подскажешь ты?

Шарик.

Но куда мне их девать?

А давайте в них играть!

Игра 4. «Игры с шариками».

Мы их обычно проводим несколько. Подробнее об этом – в приложении к книге, в котором собраны и описаны все игры из сценариев. Здесь приведем несколько для примера.

Дети разбирают себе шарики, с которыми можно:

- дуть на шарики, чтобы они докатились до финиша;
- танцевать под музыку парами с шариком, зажатым между животами;
- подкидывать шарик вверх и следить, чтобы он не упал на землю, пока звучит музыка.

Во время последней игры, когда звучит музыка, все увлеченно танцуют, Паук незаметно выносит и зажигает свечку. Все рассаживаются по местам.

Сцена 8.

Муха. Бабочка. Ведущие.

Реквизит: *большие листы бумаги, много фломастеров, водяные пистолеты, таз с водой.*

*На сцене в гостях у Мухи уже сидит **бабочка** (она вышла во время игр). Крылья у нее сложены за спиной, вид очень озабоченный.*

Муха:

Бабочка-красавица,

Кушайте варенье!

Или вам не нравится

Наше угощение?

Бабочка:

-

Угощение прекрасно,

Но гостить у вас опасно.

Я боюсь за свой прекрасный наряд,

Мои крылышки от свечки сгорят.

Показывает на свечку.

Муха:
Но откуда эта свечка?
Чую я беду сердечком!
Дорогие гости, помогите,
Свечку поскорее затушите!

Игра 5. «Тушим свечку».

Муха выдает детям несколько водяных пистолетов, с определенного расстояния и трех попыток надо затушить свечу.

Муха:
Ваши крылья спасены,
Показать вы их должны!
Бабочка раскрывает свои прекрасные крылья.
Вы прекрасны, спору нет,
Мне бы Ваш иметь портрет!

Тетушка Фея:
Помогите Мухе, дорогие гости, нарисуйте портрет Бабочки!

Игра 6. «Портрет бабочки».

Все рисуют, разложив листы прямо на траве. Можно усложнить задачу: попросить рисовать ногой или ртом, но это только для старших детей или для тех, кто не любит рисовать.

Новоиспеченные портреты развешиваются тут же: на заборе, стене, дереве.

Бабочка:
Ах, друзья, благодарю,
Я вам песню подарю.
Песня «Самая счастливая» на стихи К. Ибряева
Поет песню «Выглянуло солнышко...», ⁴ водит хоровод с детьми.

⁴ Песня «Самая счастливая» на стихи К. Ибряева

В конце песни Паук с сыновьями ловит Муху.

Сцена 9.

Ведущие. Муха. Пауки. Кузнечик.

Реквизит: сеть, оружие для боя, бенгальские огни, зажигалки.

Тетушка Фея *(в быстром тревожном темпе)*:

Вдруг какой-то старичок-паучок (и сыновья)

Нашу Муху в уголок поволок!

Хочет бедную убить,

Цокотуху погубить!

Муха:

Дорогие гости, помогите!

Паука-злодея зарубите!

И кормила я вас,

И поила я вас,

Не покиньте меня

В мой последний час.

Племянница Фея:

Но жуки-червяки испугались,

По углам, по щелям разбежались,

И никто даже с места не сдвинется:

Пропадай – погибай, Именинница!

Появляется Кузнечик.

Тетушка Фея:

А кузнечик, а кузнечик,

Ну, совсем как человечек,

Скок, скок, скок

За кусток, и молчок!

Кузнечик ускакал.

Начинается бой комара (комаров) и пауков. Напомню, что мы договорились, что при большом количестве желающих мальчиков можно сделать двух или трех комариков. Комар (или их рой) красиво побеждает всех троих пауков. Если комаров несколько, стихи придется немного изменить. Это сами.

Тетушка Фея:

Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик.

Племянница Фея:

И в руке его горит
Маленький фонарик.

Комар:

Где убийца, где злодей?
Не боюсь его когтей!

Племянница Фея:

Подлетает к паукам,
Саблю вынимает,

Тетушка Фея:

Пауку и сыновьям
Головы срубает!

Племянница Фея:

Муху за руку берет
И к окошечку ведет.

Комар (обращается к зрителям):

Я злодеев зарубил?

Зал:

Зарубил!

Муха:
Зарубил.

Комар:
Муху я освободил?

Зал:
Освободил!

Муха:
Освободил.

Комар:
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!

Они садятся рядышком на лавочке.

Тетушка Фея:
Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки.

Все насекомые выходят на сцену и говорят вместе с залом:
Слава, слава Комару-Победителю!

Все зажигают бенгальские огни и поднимают их.

Племянница Фея:
Прибегали светляки,
Зажигали огоньки —

Тетушка Фея:
То-то стало весело,
То-то хорошо!

Муха:

Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

Выбегают и убегают по дорожке две сороконожки.

Звучит веселая музыка, летят воздушные шарик, все танцуют.

Тетушка Фея:

Тара-ра, тара-ра,
Заплясала мошара.

Племянница Фея:

Сапоги скрипят,
Каблуки стучат.

Тетушка Фея:

Будет, будет мошара
Веселиться до утра,

Вместе:

Нынче Муха-Цокотуха -
Именинница!

Все!

ГЛАВА 2

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКАХ



В нашем театре, безусловно, есть место разным постановкам. Были традиционные спектакли, в которых актеры играют, а зрители смотрят. Они получились большими красивыми сказками, с декорациями и великолепными (хоть и самодельными) костюмами. О них подробнее Вы прочитаете **в третьей части второй книги, посвященной сказкам.**

Здесь же речь идет именно о действиях, когда

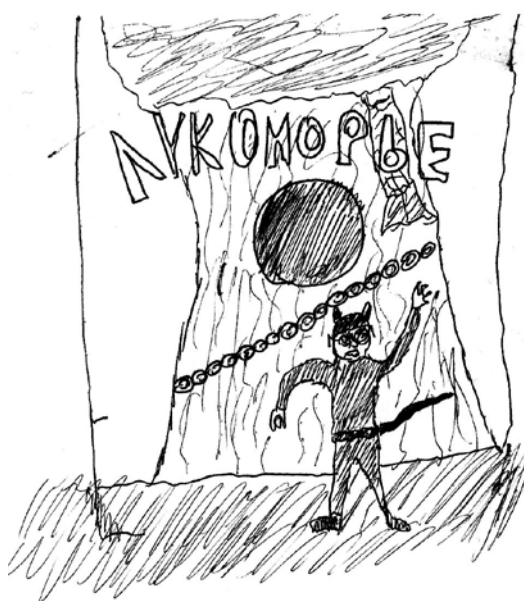
**сюжет уходит на второй план,
а игры, эстафеты и всеобщее веселье – на первый.**

Еще один прекрасно подходящий для дачного действия сюжет – **«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.**

В этой постановке мы снова столкнулись с нашей вечной проблемой: девочек в театре много, а женских ролей в сценарии мало. В этой сказке вообще ролей мало, а из женских только Старуха и Рыбка. А что же делать остальным?

Так у нас пушкинская сказка превратилась в «Сказку о рыбаке и рыбкАХ», поскольку каждая уважающая себя девочка хотела играть Золотую Рыбку, а не Старуху. Текст, конечно, пришлось немного подправить, так что получилась по мотивам сказки А. Пушкина сказка Т. Черепушкиной. Рыбки выплывали к старику целым косяком, девочки наслаждались танцами с плавничками и хвостиками, а старуху прекрасно сыграл мальчик. Были ведущие, которые делали вид, что следят по книге за правильностью текста, но сказка их не слушает, живет и развивается по своим сказочным законам. Поэтому нашлось в ней место и играм, и бегу в мешках, и карусели.

Эту сказку ставили полностью силами детей, а взрослые тоже рвались на сцену! Пришлось пойти им навстречу: папы и мамы инсценировали отрывок из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», тот самый, про Лукоморье, дуб зеленый и всех, кто там обитает. Это был пролог к сказке.



Действующие лица и костюмы:

Ведущие. Мальчик и девочка из старших детей; никаких особых костюмов не нужно. Они выходят с книгой.

Старик. В лаптях и грубой рубахе, в шляпе, к которой пришта борода. Летом в бороде может быть жарко, тогда не надо мучать старика, пусть будет безбородый.

Старуха. Переодевается по ходу сказки: от нищенки до царицы и обратно.

Рыбки. Все девочки-рыбки выплывают в одинаковых ярких костюмах из легкой ткани.

Двое слуг. Когда служат Старухе, они кафтанах, шапках, с топориками. Когда выносят корыто по приказу Рыбки, оружие не берут. В их обязанности входит перелистывание книги-декорации.

Море. Два человека, которые выносят «море» - длинную полоску ткани синего или голубого цвета, к которой прикреплены разнообразные нарисованные водоросли и рыбки. Эту ткань держат и чуть колышут, создавая «волны», пока старик ловит рыбок.

Роль без слов, но ответственная.

Народ. Все гости на празднике.

На сцене:

- **Дуб зеленый.** Он может быть сделан из фанеры, или расти живой прямо в нужном месте на Вашей поляне.

Мы же делали его из огромных картонных коробок. Ствол был в виде столба, покрашенного коричневой гуашью, к которому прикреплялась крона – картонка, покрашенная зеленой гуашью, с приклеенными за кончики разноцветными бумажными листьями. Такая конструкция, не смотря на свой внушительный размер (не менее двух метров в высоту), оказалась очень неустойчивой. Под порывами ветра дуб так и норовил рухнуть. Поэтому в основание картонного ствола пришлось поставить настоящий большой и тяжелый пень.

О том, как важно правильно подойти к сооружению и установке декораций на природе, что нужно учитывать, готовясь к представлению, подробно Вы можете **прочитать в первой книге**. Поверьте, в нашем деле мелочей не бывает, там мы рассказываем, как организовать праздник, избежав обидных неожиданностей.

Золотую цепь на дуб тот клеили из желтой бумаги, соединяя кольцо за кольцом. Сделали длинную, но довольно быстро, т.к. взялись дружно всем коллективом.

- **Землянка, изба, боярский терем и царские палаты** были собраны в одну большую книгу. Каждая страница книги - лист ватмана. На первом развороте написано название сказки, на втором нарисована ветхая землянка, на третьем изображена изба, на четвертом – боярский терем, на пятом – царские палаты. Книгу крепко-накрепко прикрепили проволокой к спинке садовой лавочки. В нужный момент достаточно было перевернуть страницу, чтобы изменить место действия.

Реквизит для спектакля и игр стоял на лавке (с книгой – декорацией) или под ней. Это **прялка и невод, корзина с веретенами** для игры «мотальщики», **канат, ведра с водой, половники и корыто** для игры с водой, **веревки и скакалки** для лошадей, **мешки** для бега в мешках, **обруч с яркими ленточками** для игры в карусель.

Сценарий праздника:

Пролог.

Ведущий:

Здравствуйтесь, честные гости!

Ведущая:

Рады снова видеть вас!

Ведущий:

Сказка к нам стучится в гости,

Ведущая:

Впустим мы ее сейчас.

Взрослые инсценируют отрывок «У лукоморья...»⁵

Ведущий:

Это присказка была,
Сказка близко подошла.

Ведущая:

Будем книгу мы читать,
А герои оживать.

Ведущий:

Только вот боюсь я, Даша,
Что если герои наши
Оживут и захотят
Все сыграть на новый лад?

Ведущая:

Нет, не может быть такого!
Книжка есть, и слово в слово
Будут роль они играть!

Ведущий:

Что ж, не буду возражать.
Вот и музыка звучит,
Сказку нам начать велит.
Книжку, Даша, открывай
И название читай.

Ведущая:

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.

Действие первое и единственное.

Ведущий:

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;

*Выходят **Старик со Старухой**. Старуха садится прясть, старик берет невод и уходит на рыбалку.*

Ведущая:

Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.

Старуха:

Уж я пряжи на пряла
Тридцать три веретена.
До чего же хороша!
Вот закончу не спеша
И поплетуся продавать.
Ой, запуталась опять!

*Плачет, вздыхает, достает из корзинки веретена для **игры «мотальщики»**.*

Ведущая:

Нет, так сказка не пойдет!
Глянь, старуха – то ревет.
А у Пушкина она
И сердита, и грозна.

⁵ Пушкин А.С. отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

Ведущий:
Чтобы сказку продолжать,
Постараемся смотать
Веретенца! Выходите,
Да старухе помогите!

Игра 1. «Мотальщики».

К двум палочкам привязана длинная веревка с отметкой по середине. По команде двое детей одновременно начинают наматывать веревку на свою палочку. Выигрывает тот, кто быстрее домотает до середины.
Таких комплектов нужно иметь несколько, чтобы вовлечь в игру как можно больше детей.

Ведущий:
Вот, старухе угодили,
Можем сказку продолжать.
А про деда мы забыли!
Где же он сейчас? Не знаю...

Ведущая:
Я по книге прочитаю,
Только, чур, мне не мешать!

*Выходят **море и Старик** с неводом.*

*Музыка. Танец **рыбок** (веселый, безмятежный). Под текст сказки старик ловит одну из рыбок. Далее инсценируется отрывок.*

Ведущая:
Раз он в море закинул невод, -
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,
Пришел невод с травой морской.
В третий раз закинул он невод, -
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, - золотою.

Ведущий:

Как взмолился золотая рыбка!

Голосом молвит человеческим:

Рыбка:

Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь чем только пожелаешь.

Ведущая:

Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Ведущий:

Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:

Старик:

Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,

Гуляй там себе на просторе.

Море уходит. Старуха выходит к землянке.

Ведущая:

Воротился старик ко старухе,

Рассказал ей великое чудо.

Старик:

Я сегодня поймал было рыбку,

Золотую рыбку, не простую;

По-нашему говорила рыбка,

Домой в море синее просилась,

Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море.

Ведущий:
Старика старуха забранила:

Старуха:
Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколосось.
Я уж полчаса воду таскаю,
А она выливается мимо!

Ведущая:
Нет, я так не согласна! Опять
Нам приходится сказку менять.
Нет у Пушкина слов про «таскаю»!

Ведущий:
Что ж поделать, старуха такая
Нам попалась! Пока не поможем,
К сказке мы воротиться не сможем.

Игра 2. «Перелей воду».

Дети делятся на две команды. Перед каждой командой стоит ведро с водой. Первые в командах берут в руки по половнику, черпают воду из своего ведра, бегут к корыту старухи так, чтобы не расплескать, донести как можно больше до корыта. Затем бегут обратно и передают половник следующему игроку. Выигрывает та команда, у которой в ведре будет меньше воды на момент окончания игры.

Старуха выносит сладости, угощает детей, рассказывает их.

Старуха:

Ой, сыночки и дочки, спасибо,
Помогли вы старушке, родные!
Чем и потчевать вас, я не знаю,
И куда посадить, дорогие!
Вот, наполнили вместе корыто!

Ведущая:

Но старуха совсем не сердита!
Получается сказка другая!

Ведущий:

Что ж поделать, старуха такая
Нам попалась. И толь еще будет!

Ведущая:

Но, надеюсь, она не забудет,
Что у Пушкина...

Ведущий:

Книжку откроем
И посмотрим, что было на море.

Выходит море.

Ведущая:

Вот пошел старик к синему морю;
Видит, - море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,

Старик:

Приплывай, государыня рыбка!
Дело есть, не томи, дорогая!
Приплывай, уважь мою старость!

Выбегают под музыку две рыбки, кружатся в танце.

Рыбка:

Только я не одна, а с подружкой!

Ведущая:

Что за новости! Бедный Пушкин!

Ведущий:

Что поделать, рыбка такая

Старику сегодня попалась.

Ну так вот, его рыбки спросили:

Рыбки:

Чего тебе надобно, старче?

Ведущая:

Им с поклоном старик отвечает:

Старик:

Смилуйтесь, государыни рыбки,

Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою:

Надобно ей новое корыто;

Старуха (*из-за угла*):

Наше-то совсем раскололось.

Ведущий:

Отвечают золотые рыбки:

Рыбки (*переглянувшись*):

Не печалься, ступай себе с Богом,

Будет вам новое корыто.

Море уходит, слуги золотой рыбки выносят и ставят перед старухой новое корыто. Она его придирчиво осматривает.

Ведущая:

Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Еще пуще старуха бранится:

Старуха:

Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу.

Старик уходит. Старуха обращается к зрителям.

Старуха:

Сколько можно жить в ветхой землянке!
Я давно кирпичей намесила,
Да построить сама не сумела,
Мне, старухе, откуда взять силы?
Знаю я, не откажите снова,
Домик мне постройте-ка новый!

Игра 3. «Строим дом».

Надо построить дом из любых подручных средств. Подойдет все, что есть на полянке: стулья и лавочки, зонт от солнца, плед, даже садовые качели или ограждения (главное – вовремя остановиться☺).

У нас было много больших блоков конструктора «лего», каждая деталь - с полноценный кирпич. Так что дети дружно построили старухе вполне сносную «избу».

Ведущий:

Может быть, старика воротим,
Что ему беспокоить рыбок?
Ведь ребята, смотри, для старухи
Сами новую избу сложили!

Ведущая:

Только мы их о том не просили!
В сказку снова ребята вмешались!

Ведущий:

Что ж поделать, ребята такие
Нам с тобой сегодня достались!
Не сердись, все исправится вскоре.
Что старик, уж добрался до моря?

Выходит море.

Ведущая:

Вот пошел он к синему морю,
(Помутилося синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.

Старик:

Приплывай, государыня рыбка,
Приплывай хоть одна, хоть с подружкой!

Звучит музыка. Выбегают три рыбки, танцуют вокруг Старика.

Рыбка:

Мы сегодня еще и с сестричкой!
Чего тебе надобно, старче?

Ведущий:

Им старик с поклоном отвечает:

Старик:

Смилуйся, государыня рыбка,
И подружка твоя и сестричка!
Еще пуще старуха бранится,
Не дает старику мне покою:
Избу просит сварливая баба.

***Рыбки** кружатся, маленький элемент танца, совещаются.*

Рыбка:

Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: изба вам уж будет.

***Море** уходит. **Рыбки** уплывают.*

***Двое слуг** переворачивают страницу декорации, появляется изба. **Старуха** руководит установкой, закрепляет страницы, **Старик** дивится, чешет затылок.*

Ведущая:

Пошел он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светелкой,
С кирпичною, беленою трубою,
С дубовыми, тесовыми ворота.

Ведущий:

Старуха сидит под окошком,
На чем свет стоит мужа ругает.

Старуха:

Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой.

Выходит море.

Ведущая:

Пошел старик к синему морю;

(Неспокойно синее море.)

Ведущий:

Стал он кликать золотую рыбку.

Старик делает вид, что кличет. Под музыку выплывают четыре рыбки.

Ведущая:

Приплыла к нему рыбка, сказала:

Рыбка:

Видишь, море слегка разыгралось?

Это значит, что я и подружки

Поиграть, порезвиться решили.

Все, кто хочет, ныряйте за нами,

Мы в морскую игру поиграем!

Игра 4. «Море волнуется раз...».

Водящий произносит слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура (*называет любое существо*) на месте замри». Пока «море волнуется», дети бегают, а после команды «замри», замирают, изображая то, что попросил водящий. А тот ходит среди «морских фигур» и «включает» три из них по своему усмотрению. Эти фигуры начинают двигаться, стараясь быть похожими на заданное существо. Водящий выбирает лучшего и назначает его вместо себя, игра начинается сначала.

Ведущая:

Рыбка, рыбка, ты сказку читала?

«Приплыла к нему рыбка, спросила...»

Рыбка:

Ладно, ладно, совсем застыдила.

Чего тебе надобно, старче?

Ведущий:

Ей с поклоном старик отвечает:

Старик:

Смилуйся, государыня рыбка!

Пуще прежнего старуха вздурилась,

Не дает старику мне покою:

Уж не хочет быть она крестьянкой,

Хочет быть столбовою дворянкой.

*Элемент танца – **рыбки** совещаются.*

Рыбка:

Не печалься, ступай себе с богом.

***Море** уходит, **двое слуг** перелистывают книгу-декорацию на терем и остаются как слуги **Старухи**. **Старуха** выходит переодетая.*

Ведущий:

Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха

Старуха (*демонстрируя наряд*):

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуги огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах красные сапожки.

Предо мною усердные слуги;

А я бью их, за чупрун таскаю!

Бьет одного, другого таскает.

Ведущая:

Говорит старик своей старухе:

Старик:

Здравствуй, барыня сударыня дворянка!

Чай, теперь твоя душенька довольна.

Старуха:

Ишь, явился, не запылился!

На конюшню иди, да служи там.

Запряги лошадей по телегам

И проверь, каковая быстрее.

Самой быстрой лошадке дай сена.

Ведущая:

На него прикрикнула старуха,

На конюшне служить его послала.

Старик:

Что же делать, один я остался,

Лошадей и конюшню не вижу.

Подойду-ка к ребятам поближе,

Среди них, может, конь затерялся?

Ведущая:

Что ж поделать, старик вот такой вот

Нам с тобою сегодня достался...

Ведущий:

Мы его не оставим, ребята,

Он немножечко подслеповатый,

Будем сами сейчас мы конями,

Выходите скакать по поляне!

Игра 5. «Скачки».

Дети делятся на пары, «запрягают» того, кто будет лошастью, скакалкой или веревкой и бегают наперегонки. Потом лошадь и всадник меняются. Возможен вариант: дети верхом на папах.

Ведущий:

Хорошо поскакали, с задором!

Только долго ли длиться покою?

Что там в сказке? Как видно, не скоро

Старику вновь общаться с женою?

Ведущая (*глядя в книгу*):

Вот неделя, другая проходит,

Еще пуще старуха вздурилась:

Опять к рыбке старика посылает.

*Прибегают слуги, хватают **Старика**, который спал в тенёчке, ведут к **Старухе**.*

Старуха:

Воротись, поклонись рыбке:

Не хочу быть столбовою дворянкой,

А хочу быть вольною царицей.

Ведущий:

Испугался старик, взмолился:

Старик:

Что ты, баба, белены объелась?

Ни ступить, ни молвить не умеешь,

Насмешишь ты целое царство.

Ведущая:

Осердилась пуще старуха,

По щеке ударила мужа.

Старуха:

Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? -
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдешь, поведут поневоле.

Ведущий:

Старичок отправился к морю,

Выходит море. Выбегает одна рыбка.

Рыбка:

Почернело синее море.
Приплыла к нему я и спросила:
"Чего тебе надобно, старче?"
Мне с поклоном старик отвечает:

Старик:

Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей.

Рыбка призывает (жестами) других рыбок. Они танцуют - совещаются.

Рыбка:

Косяком мы целым приплыли,
Совещались, что деду ответить.
И решили: коль вытянет невод
Вместе с нами на берег, то добро!
будет старуха царицей!

Ведущий:

Столько рыбы не вытянуть деду.
Видно снова придется вмешаться.
Кто поможет ему, подходите,

Ведущая:

Подходите, кто рыбкам поможет!

Игра 6. «Перетягивание каната».

Рыбки стоят с одной стороны каната, старик - с другой. Дети и взрослые присоединяются к тому, кому хотят помочь.

Рыбка:

Добро! Будет старуха царицей!

«Море» уходит. Рыбки уплывают. Декорация перелистывается двумя слугами. Инсценировка того, что произносят ведущие.

Ведущий:

Старичок к старухе воротился.

Что ж? пред ним царские палаты.

В палатах видит свою старуху,

За столом сидит она царицей,

Ведущая:

Служат ей бояре да дворяне,

Наливают ей заморские вины;

Заедает она пряником печатным;

Вкруг ее стоит грозная стража,

На плечах топорики держат.

Ведущий:

Как увидел старик, - испугался!

В ноги он старухе поклонился,

Молвил:

Старик:

Здравствуй, грозная царица!

Ну, теперь твоя душенька довольна.

Ведущая:

На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.

Ведущий:

Подбежали бояре и дворяне,
Старика взащеи затолкали.

Ведущая:

А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.

Ведущий:

А народ-то над ним насмеялся:

Слуги:

- Поделом тебе, старый невежа!
- Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!

Старуха:

Скукотища у нас во дворце – то...
Развлекайте, давайте, царицу,
Игры разные, соревнования,
Бег в мешках, а потом карусели!
Всех казню, коль не будет веселья!

Ведущая:

Ну, ребята, а нас поиграть
Уговаривать и заставлять
Я надеюсь, уже не придется!

Ведущий:

Поиграем, глядишь, улыбнется
Наша грозная бабка – царица,

Ей бы с дедом пора помириться.

Игра 7. «Бег в мешках».

Дети делятся на две команды. Первый игрок залезает в большой мешок, держит его руками и старается быстрее добежать до финиша и обратно, передать мешок следующему в команде. Побеждает самая быстрая команда.

Игра 8. «Карусель».

К яркому гимнастическому обручу привязывается множество разноцветных ленточек длиной не менее метра каждая. Ведущий встает внутри обруча, дети берутся за кончики ленточек и отходят, натягивая их. Получается круг из детей, связанных ленточками с центром. Ведущий начинает движение, кружась на месте с обручем, дети за ним по кругу сначала идут, потом темп убыстрается, все бегут, потом «карусель» останавливается.

Слова ведущего в игре:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите!

Раз-два, раз-два

Вот и кончилась игра.

Ведущий:

Во дворце народ веселится!

Что старуха? Забыла сердиться?

Ведущая:

Я всего от нее ожидаю,

Только книжку свою открываю,

Продолжение сказки читаю:

Вот неделя, другая проходит,

Еще пуще старуха вздурилась:

Царедворцев за мужем посылает,

*Двое слуг находят спящего **Старика**, ведут к **Старухе**.*

Ведущий:

Отыскали старика, привели к ней.

Говорит старику старуха:

Старуха:

Воротись, поклонися рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою,

Чтобы жить мне в Окияне-море,

Чтоб служила мне рыбка золотая

И была б у меня на посылках.

Ведущий:

Старик не осмелился перечить,

Не дерзнул поперек слова молвить.

Вот идет он к синему морю,

Видит, на море черная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.

*Грозная музыка. Выбегают **рыбки**. Они танцуют вокруг **Старика**, тот безуспешно пытается их посчитать.*

Старик:

Рыбка, рыбка, услышь, сделай милость!

Рыбка (*прервав танец*):

Чего тебе надобно, старче?

Старик:

Еще пуще старуха вздурилась!

Смилуйся, государыня рыбка!

Что мне делать с проклятою бабой?

Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках.

*Снова музыка. **Рыбки** возмущенно уплывают.*

Ведущая:
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

***Море** уходит. **Рыбки** уплывают. **Слуги** перелистывают книгу-декорацию назад до землянки и уходят.*

Старик:
Долго у моря ждал я ответа,
Не дождался, к старухе воротился -
Глядь: опять пред мной моя землянка;
На пороге сидит моя старуха,
А пред нею разбитое корыто.

***Старуха** плачет, **Старик** обнимает ее за плечи и уводит. Она прихватывает корыто.*

Ведущая:
Сказка – ложь, да в ней намек,
добрым молодцам урок.

Ведущий:
Красным девицам – ученье,
Ну а всем гостям - веселье!

Все!

ГЛАВА 3

НЕСПЯЩАЯ КРАСАВИЦА



«Неспящая красавица» задумана как поздравление с первым днем рождения доченьки.

Годовалую неспящую красавицу вывозили на празднично украшенной колясочке, а всевозможные феи дарили ей свои творческие подарки. Конечно, злую фею мы прогнали, не дав ей развернуться, так что никакого веретена, мы не могли так рисковать!

Вашей принцессе (принцу) не обязательно должен исполняться год. Этот сценарий никак не привязан к конкретному возрасту, ведь, пока ребенок маленький, праздник вы устраиваете для себя и близких.

Этот спектакль – своеобразный «микс» из знакомых и не очень сюжетов, объединенных одной общей идеей – поздравления и бала. Так получается семейное торжество, в основе которого лежат поздравления от самых близких людей.

А зрителей, конечно, может быть много, ведь, если вы уже не первый год придумываете и ставите дачные действия, все вокруг ждет праздника, потому что успели привыкнуть к хорошей традиции.

Для детей-зрителей в сценарии предусмотрены игры, которые, как и положено по жанру дачного действия, вплетены в канву представления.

Может показаться странным выбор отрывка из пьесы В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (текст взят в переводе Т. Щепкиной-Куперник) для подобного представления. Но нашим взрослым очень хотелось самим получить удовольствие и развлечься, а этот отрывок играть было в радость. К тому же годовалой принцессе было совершенно все равно.

Этот отрывок, по сценарию, подготовила команда Бабы Яги, чтобы доказать, что их зря не позвали на бал, да и просто потому, что они были увлечены театром (скучно, наверное, веками в лесу злодейства вынашивать). Вы, конечно же, можете предложить им сыграть что-либо другое.

Действующие лица и костюмы:

Король. В мантии и короне.

Королева. В длинном пышном платье, в короне, она выходит с книгой.

Фей-бабушки. В красивых платьях, с волшебными палочками в руках.

Фея-крестная. В красивом платье, с волшебной палочкой.

Фей цветов – мама и дочка. В красивых платьях, с венками на голове, в руках цветы.

Золушка. Под халатиком – бальное платье, его не видно сразу. В руках метла.

Мачеха. Дочки Мачехи. Одеты богато, но безвкусно, с замысловатыми прическами.

У нас Мачеху и одну из дочерей играли мальчики, так что пришлось надевать парики.

Карлсон. Пузо из подушки, пропеллер из картона.

Баба Яга. Костюмчик классический, с маньеризмами на усмотрение дамы, ведь она же в этом спектакле фея!

Фисба. В нее быстро переодевалась Баба Яга. Можно завязать яркую ткань через плечо, прикрепить на голову фату или венок и, желательно, снять носик крючком, если таковой был. Да, ей нужен еще плащ или платок, который она потеряет при виде льва. В конце представления она закалывается мечом Пирама. *Наша Фисба меч не нашла, зато рядом валялась пластиковая вилка, ею дама и закололась.*

Леший – Пирам. Превращение одного в другого тоже должно быть быстрым, поэтому плаща и меча поверх костюма Лешего будет для Пирама достаточно.

Дед Пихто, он же Лев. Старый дед (борода от деда Мороза) в простой домотканой рубахе и лаптях. Изображая льва, надевает маску или накидывает какую-нибудь шкуру на плечи.

Ворона – она же позже Стена. Шапка с клювом, крылья из черной ткани (*у нас - из черных мешков для мусора, они и дешевле, и шелестят...*). Стена нарисована на листе ватмана, ее вешали вороне на шею, как рекламный плакат.

Лунный Свет. Мальчик с садовым фонарем, в котором свечка.

На сцене:

Может ничего не быть, кроме **трона для принцессы**, в основе которого - высокий детский стульчик (ведь принцессе только год).

Реквизит для игр сложен в углу сцены (повязка на глаза, цветы, бумажная ромашка с надписями, воздушные шарики, канат).

Сценарий праздника:

Сцена 1.

Король. Королева. Феи – бабушки.

*Под торжественную музыку на сцену выходят **Король и Королева**. У Королевы в руках большая красивая книга (в ней спрятан сценарий, надо же помогать актерам по ходу пьесы).*

Король:

Мы, король Вишневой 22 и 24 самопровозглашенный и прочее, со своей августейшей супругой рады приветствовать вас, дорогие гости, на балу, посвященном первому дню рождения нашей дочери, принцессы Елизаветы.

*Под торжественную музыку вывозят **коляску с Принцессой**.*

Королева:

Сегодня вас ожидают удивительные сюрпризы и встречи, ведь мы пригласили на наше торжество самых могущественных фей из всех королевств.

Король:

И мы надеемся, что дары, которые они преподнесут нашей дочери, помогут ей в жизни.

Королева:

Да, я очень волнуюсь, ведь феи обладают большим могуществом, они могут щедро наградить нашу дочь, но стоит их чем-либо прогневать...

Король:

Не волнуйся, дорогая, феи останутся довольны нашим приемом. Слышишь, уже звонят волшебные колокольчики, это приближаются к нашим владениям первые гости!

Королева:

Да, и это самые мудрые феи во всех королевствах, хранительницы житейского опыта и семейных преданий.

*Появляются **Феи – бабушки**. Они раскланиваются с королем и королевой.*

Феи – бабушки:

- Всего лишь год принцессе Лизавете!
- Как мало прожила она на свете!
- А сколько впереди у ней дорог,
- А сколько у родителей тревог!
- Мы рядом будем в радости и в горе,
- Пусть наша мудрость будет вам подспорьем,
- Пусть опыт наш убережет от бед,
- Мы вам всегда готовы дать совет.
- И дар у нас бесценней всех даров:
- Мы нашу бескорыстную любовь,
Заботу нашу, теплоту сердец –
- Все дарим нашей внучке. И ларец
С семейными реликвиями в нем
Мы в дар сегодня Лизе принесем.
- Пусть он хранит их 19 лет,
А вы не раскрывайте наш секрет!
- Лишь на 20-ый бал Елизаветы
Откроет наш ларец свои секреты.

Королева:

Не знаем, как нам вас благодарить!

Король:

Мы дар ваш обязуемся хранить.

Садитесь на почетные места,
Сегодня каждый гость у нас – звезда!

Сцена 2.

Король. Королева. Фея-крестная.

Король:

Мне кажется, гости довольны приемом.

Королева:

Я снова слышу волшебные колокольчики! Это новая фея летит на наш бал!

Король:

Да это же Лизина крестная! Я даже и не догадывался, что она – Фея!

Королева:

Ну, что бабушки – Феи, мы тоже не знали! Чудеса!

Фея-крестная:

Приветствую вас, счастливые родители маленькой Елизаветы! Не удивляйтесь моему чудесному превращению. Любая крестная – немножечко Фея, ведь Крещение – это таинство. И разве не чудо, что маленький человечек в крещении как бы рождается второй раз, у него появляется Ангел-Хранитель и, конечно же, крестная, которую называют крестной мамой! И, как мама, я хочу подарить Лизоньке и всем вам сказку. Пусть, хотя бы не на долго, все мы снова станем детьми и с радостью встретим любимых сказочных героев, которые уже бегут к вам в гости со своими песнями, играми, танцами! А я должна спешить. Ведь у меня есть еще одна крестница, и она очень хочет попасть сегодня к вам на бал, но ей это не удастся без моей помощи.

Король:

Почему?

Фея-крестная:

Я сейчас взмахну волшебной палочкой, вы окажетесь в ее доме и сами все узнаете.

Сцена 3.

Король. Королева. Фея-крестная. Золушка. Мачеха. Дочери Мачехи.

*Звучит музыка, на сцену выходит **Золушка**.*

Золушка:

Вот уже и утро. Всю ночь я шила платья для мачехи и ее дочерей. Ведь сегодня они едут на бал! Ах, как бы мне хотелось очутиться там, хотя бы одним глазком взглянуть на принцессу Елизавету! Слушая пенье птиц, я научилась петь, а, подметая пол, я научилась танцевать. Уж я бы не ударила в грязь лицом! В грязь лицом... Да, в таком виде меня и к замку не подпустят!

*Садится, дремлет. Выходит **Мачеха**.*

Мачеха (зевая):

Золушка! Золушка! Спишь? Ах ты, негодная девчонка! Я всю ночь не сомкнула глаз, думая о том, как мы будем выглядеть на этом балу, ведь там будет и наследный принц Серж! И доченьки мои, крошки мои, тоже не смыкали глаз!

*Выходят заспанные **дочери**, потягиваясь и зевая.*

Дочь 1:

Маменька, а где Золушка?

Мачеха:

Да она спать изволила!

Дочь 2:

Как спать? А готовы ли наши платья?

Золушка:

Готовы.

Дочь 1:

Тогда помоги мне одеться!

Дочь 2:

А мне причесаться!

Золушка поправляет одежду на дочерях, причесывает их.

Дочь 1:

А что, Золушка, тебе бы хотелось поехать на этот бал?

Дочь 2:

Да кто ее пустит, такую замухрышку!

Золушка:

Ах, если бы мне хоть одним глазком взглянуть на принцессу Елизавету!

Мачеха:

Вы слышали? Перестаньте смеяться, ведь я же все-таки ей вместо матери! Конечно, ты можешь поехать на бал, только сначала сделай всю домашнюю работу.

Золушка:

Я уже все сделала.

Мачеха:

Тогда прополи грядки.

Дочь 1:

Помой полы!

Дочь 2:

Собери яблоки.

Мачеха:

Вымой окна.

Дочь 1:

Приготовь обед.

Дочь 2:

И познай самую себя.

Мачеха:

Крошки, за мной!

Уходят.

Золушка:

Нет, видно, мне никогда не попасть на бал!

Фея-крестная:

Ты хочешь поехать на бал?!

Золушка:

Крестная! Ты всегда появляешься так неожиданно!

Фея-крестная:

И всегда вовремя. Ты будешь сегодня на балу, король с королевой ждут тебя.

Золушка:

Но как же мачеха?

Фея-крестная:

Ее карета сломалась ровно на полпути к дворцу. Они теперь всю ночь будут ругаться и спорить, куда идти: вперед или назад.

Золушка:

Да, но в таком виде...

Фея-крестная:

Дорогая, я обещаю тебе, что, когда настанет время твоего настоящего бала, на котором ты встретишь своего принца, я превращу тыкву в карету, мышей – в лошадей, - словом, сделаю все, чтобы ты оказалась там лучше всех. А сегодня достаточно одного взмаха моей волшебной палочки и под твоим халатиком – прекрасное платье! Полетели!

Золушка скидывает халатик, под ним – красивое платье. Уходят.

Сцена 4.

Король. Королева. Золушка. Фея-крестная. Ворона. Леший.

Король:

Никогда бы не подумал, что в некоторых семьях...

Королева:

Не надо о грустном. Вот и они!

Золушка:

Я так рада оказаться здесь!

Фея-крестная:

Дорогая, на день рождения принято приходить с подарками.

Золушка:

Да, но я...

Фея-крестная:

Лучшим подарком для всех будет твоя любимая игра.

Золушка:

Я научилась ей у птичек, они часто играют в нее.

Фея-крестная:

Игра называется «Птичка, пискни».

Игра 1. «Птичка, пискни».

Правила объясняет Фея-крестная.

Водящий с завязанными глазами стоит в кругу, дети протягивают к нему руки. Водящий дотрагивается до одной из рук и говорит: «Птичка, пискни!» Тот, чьей руки дотронулись, должен пискнуть, а водящий угадывает по голосу, кто это. Если угадал, водит тот, кто пищал.

*Идет игра. Во время игры в круг встает **Ворона**. Она настроена враждебно. Когда водящий берет ее за руку, она вместо писка громко каркает.*

Король:

А это что еще за птичка?

Ворона:

Да уж никакая не синичка! Значит, веселитесь? Так и запишем!

Королева:

Куда запишите?

Ворона:

Значит, празднуете? Так и доложим!

Король:

Кому доложите?

Ворона:

Кому надо! Допищитесь вы у нас!

Улетает.

Королева:

Ах, какая странная птица! Я волнуюсь, как бы она не навредила Елизавете!

Король:

Не волнуйся, дорогая, мы сейчас принесем из огорода пугало, и эта ворона больше не вернется!

Золушка:

Ваше величество! Пока мы играли, я потеряла туфельку!

Королева:

Давайте поможем Золушке найти туфельку! Тому, кто найдет, приз!

Музыка. Все ищут туфельку. Она в руках у Лешего.

Золушка:

Дяденька, отдайте туфельку!

Леший:

А приз? Ладно, держи, Даша – растеряша!

Королева:

Какой странный старичок!

Король:

Как вы попали сюда? Кто вы такой?

Леший:

Так, так, так... Действительно, день рождения! *(тут может появиться Ворона и поддакивать)* Действительно, бал! А мою госпожу, могущественнейшую из фей, даже и не пригласили! Так и доложим! Ох, она и рассердится!

Уходят.

Королева:

Ах! Неужели мы забыли пригласить какую-нибудь Фею!? Они так обидчивы! Быть беде!

Король:

Нет, дорогая, мы никого не забыли! Слышишь!? Снова волшебные колокольчики! Это спешат к нам новые гости, феи цветов!

Сцена 5.

Король. Королева. Феи цветов. Дед Пихто.

*Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Выходят **Феи цветов.***

Королева:

Какая чудесная музыка! Это же вальс цветов! Давайте встретим Фей танцем под эту музыку! Пусть каждый возьмет по цветку, и будет танцевать с ним, а когда музыка закончится, подарит его Феям.

Танец. Дети дарят цветы.

Фея цветов:

Благодарим вас за теплый прием. Но сегодня все самые красивые цветы распустились только для принцессы Елизаветы. Пусть она будет красива, как эта, свежа, как, чиста и скромна.....

Она говорит это, показывая цветы из букета.

А для всех вас мы принесли сегодня в подарок волшебный цветок. Он только сегодня утром распустился в нашем саду. Под каждым из его лепестков созрел прекрасный приз, а получить его сможет тот, кто выполнит задание, написанное на лепестке.

Игра 2. «Ромашка».

На каждом лепестке бумажной ромашки написан сказочный герой, которого надо изобразить пантомимой. Играющий вытягивает лепесток и изображает, а все зрители должны угадать, кого изображает игрок. У этой игры множество разновидностей: играют по командам, изображают что угодно в каких угодно жанрах и формах; но в этом спектакле нужны сказочные герои.

*В ходе игры кому-то достается изобразить Бабу Ягу. Вдруг раздается голос из зала. Это **Дед Пихто.***

Дед Пихто:

Ага! Значит, саму Бабу Ягу изображаете! Доиграетесь вы у нас! Это надо же до такого додуматься!

Король:

А это еще кто?

Дед Пихто:

Кто, кто... (*гордо*) Дед Пихто!

Королева:

Ах! (*ей дурно*).

Дед Пихто уходит с угрозами, король успокаивает королеву.

Сцена 6.

Король. Королева. Карлсон.

Королева:

Что это за звуки?

Король:

Это же звук мотора!

Королева:

Неужели к нам летит веселый шалун и сладкоежка Карлсон?!

*Появляется **Карлсон** с огромной связкой воздушных шариков.*

Карлсон:

Здравствуйте, Ваши Величества! Я всегда знаю, где можно повеселиться и пошалить, поэтому и прилетел к вам на бал.

Королева:

Мы рады добрым друзьям! А что это у тебя в руках?

Карлсон:

А это подарок принцессе! Не пропеллер, конечно, но на них тоже можно летать.

Королева:

Нашей доченьке еще рано летать!

Карлсон:

Тогда это тебе. Если тебе немного похудеть и шариков взять в два раза больше, ты тоже сможешь летать.

Королева:

С чего это мне худеть? Просто здесь шариков маловато. Поэтому улететь не получится, будем в них играть!

Игра 3. «Игры с шариками».

Дети разбирают себе шарики, с которыми можно:

- дуть на шарики, чтобы они докатились до финиша;
- танцевать под музыку парами с шариком, зажатым между животами;
- подкидывать шарик вверх и следить, чтобы он не упал на землю, пока звучит музыка.

*Во время последней игры приходит **Баба Яга** со своей свитой. Они идут, лопая по пути шарики (те, которые на деревьях и на траве, а не у детей, чтобы не было слез).*

Сцена 7.

Король. Королева. Баба Яга – Фисба. Дед Пихто – Лев. Леший – Пирам. Ворона – Стена. Лунный Свет.

Баба Яга:

Веселитесь, значит! А меня не пригласили, значит!

Король:

А кто Вы такая?

Баба Яга:

Леший, представь меня этой невежественной публике.

Леший:

Великая и ужасная, дремучая и могучая Фея темных лесов и глубоких болот Баба Яга 287-ая единственная и неповторимая в своем роде!

Королева:

Ах!

Баба Яга:

Вот тебе и ах! И я уж вашей Лизке такое подарю, ух!

Королева:

Ах!

Баба Яга:

Нет, ну я, конечно, могла бы, сделать так, чтобы в 16 лет она уколола пальчик швейной машинкой и уснула на сто лет...

Королева:

Ах!

Баба Яга:

Вот тебе и ах! Эй, Дед Пихто, какое сегодня число? Во-во, по субботам я добрая, сама не знаю, почему. К тому же у нас в болоте недавно, лет 200 назад, один актер утонул, так мы его книжонку до дыр зачитали и даже к вашему «юбюлею» спектаклю подготовили. Смотреть будете? То-то! И только попробуйте не смеяться или плохо хлопать! Королева!

Королева:

Ах!

Баба Яга:

Ах, ах, подь сюды. На, чти пролог! *(дает ей книгу)* А мы пока костюмы наденем. И только попробуйте плохо хлопать! А ты читай выразительно.

Команда Бабы Яги поддакивает во время всех ее слов; прямо на сцене каждый надевает символический костюм и демонстрирует его по мере чтения королевой пролога к пьесе. Далее – инсценировка сцены из пьесы В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» в переводе Т. Щепкиной-Куперник.

Королева*(читает)*:

Почтенные, сей вид не ясен вам?

Дивитесь: скоро все вам станет ясно.

Сей человек, известно будь, Пирам,

Девицу же звать Фисбою прекрасной.

В известке с глиной человек - Стена,

Любовников жестокая преграда:

Сквозь щель ее шептаться (вот она!)

Бедняжечкам - и то уже отрада.

Вот этот малый - Лунный Свет; при нем -

Терновый Куст, фонарик и собака,

Чета влюбленных виделась тайком
В лучах луны, сияющей средь мрака.
Зверь, Львом рекомый, что наводит страх,
Завидел Фисбу, что спешила к другу.
Он напугал ее - и вот с испугу
Красавица бежала впопыхах,
Свой плащ при этом уронив, к несчастью.
Лев вмиг его порвал кровавой пастью.
Тут появился, строен и высок,
Пирам. Узрел в крови он плащ девицы
И сразу острый в грудь вонзил клинок.
Тем временем, под сенью шелковицы,
Узрев, что мертвый друг ее лежал,
Вонзила Фисба в грудь свою кинжал.
Подробно вам доскажут остальное
Луна, Стена, Лев и влюбленных двое.

Король:

Интересно, заговорит ли и Лев?

Ворона изображает стену.

Стена:

В сей интермедье решено так было,
Что Стену я представлю, Сизокрыла.
Стена такая я, что есть во мне
Дыра, иль щель, иль трещина в стене.
Влюбленные не раз сквозь эту щелку
Все про любовь шептались втихомолку.
Известка с глиной, с камешком должна
Вам показать, что я и есть Стена.
А вот и щель - направо и налево:
Шептаться будут здесь Пирам и дева.

Король:

Можно ли требовать, чтобы известь и глина говорили лучше?

Королева:

Государь, это положительно самая остроумная стена, какую мне приходилось слышать.

Король:

Тише! Пирам подходит к стене.

Пирама изображает Леший.

Пирам:

О ночи тьма! Ночь, что как мрак черна!
Ночь, что везде, где дня уж больше нет!
О ночь, о ночь! Увы, увy, увy!
Боюсь, забыла Фисба свой обет!
А ты, Стена, любезная Стена,
Отцов-врагов делящая владенья, -
Пусть станет мне хоть щель в тебе видна
Для моего предмета лицезренья.

Стена растопыривает пальцы.

Пошли тебе Юпитер благодать!
Но ах, увy! - что вижу я сквозь Стену?
Стена-злодейка, девы не видать!
Будь проклята, Стена, ты за измену!"

Король:

По-моему, Стена тоже должна напугаться, раз она обладает всеми чувствами.

Пирам:

Никак это не возможно, ваша светлость: "за измену" - это реплика для Фисбы: она теперь должна войти, а мне надо ее заметить сквозь стену. Вы увидите, что все будет точка в точку, как я сказал. А вот и она идет.

Фисбу играет Баба Яга.

Фисба:

Не ты ль, Стена, внимала вопль печали,
Что от меня отторжен мой Пирам?
Вишневые уста мои лобзали
Твою известку с глиной пополам.

Пирам:

Я вижу голос; дай взгляну я в щелку.
Услышу ль Фисбы я прекрасный лик?
О Фисба!"

Фисба:

Ты ли к щелке там приник?
Я думаю...

Пирам:

Что думаешь без толку?
Я, как Лизандр, не ведаю измены.

Фисба:

И я, пока жива, верней Елены.

Пирам:

Целуй сквозь щель: уста твои так сладки.

Фисба:

Целую не уста - дыру в стене!

Пирам:

К гробнице Ниньевой придешь ко мне?

Фисба:

Хоть умереть, приду я без оглядки!

Пирам и Фисба уходят.

Стена:

Тут роль свою закончила Стена,
И может хоть совсем уйти она".

(Уходит.)

Королева:

А вот идут два благородных зверя: Луна и Лев.

Входят Лев (Дед Пихто) и Лунный Свет.

Лев:

Сударыни, в ком нежных чувств излишек
Пугается при виде малых мышек,
Боюсь, чтоб вы не начали кричать,
Коль будет грозный лев при вас рычать.
Но я не лев и не его подруга;
Я Дед Пихто; не надобно испуга.
Когда б, как лев, забрался я сюда,
Ведь мне была бы самому беда.

Королева:

Какое кроткое животное и какое рассудительное!

Король:

Послушаем, что скажет Луна.

Лунный Свет:

Двурогую луну фонарь являет сей,
А я - тот человек, что обитает в ней.

Все, что я должен сказать, это вот что только объяснить вам, что фонарь - это луна, а я - человек на луне; этот терновый куст - мой терновый куст, аэта собака - моя собака.

Входит Фисба.

Фисба:

Вот Нина старого гробница. Где ж мой милый?..

Лев: *(рычит)* "У-у-у!.."

Фисба убегает.

Король:

Отлично рычишь, Лев!

Королева:

Отлично светишь, Луна! Право, Луна светит очень мило!

Лев разрывает плащ Фисбы и убегает.

Король:

Отлично разодрал, Лев!

Входит Пирам.

Пирам:

Благодарю, Луна, за солнечны лучи,
За то, что ярко так сияешь ты в ночи.
Твой свет мерцающий, златой, лазурно-ясный
Поможет Фисбы мне увидеть лик прекрасный.

Но страх какой!

О рыцарь, стой!

Разит судьбина злая.

Темно в очах...

Возможно ль? Ах!

Друг, дева дорогая!

Твой плащ в крови! Беда!

О фурии, сюда!

Вы, парки, приходите

Разрезать жизни нити,

Ты, злобный рок, спеши:
Рази, грози, убей, добей,
Кончай и сокруши!

Король:

Такое отчаяние и смерть милого друга, право, могут опечалить.

Королева:

Клянусь душой, мне жаль этого человека.

Пирам:

Зачем, Природа, жизнь даруешь львам,
Чтоб красоту твою они губили?
Увы, она была милей всех дам,
Что на земле росли, цвели, любили.
О, лейтесь, токи слезны!
Сюда, мой меч любезный!
Рази меня, клинок,
В тот самый левый бок,
Где слышен сердца стук.
Избавь меня от мук!

(Закалывается.)

И вот я мертв, ах, ах!
Мой дух уж в небесах!
На небо улетаю,
Лишь кости здесь слагаю.
Язык, свой свет сокрой!..
Луна, лети долой!

Лунный Свет уходит.

Несчастный, умирай!
Ай-ай-ай-ай-ай-ай!"

(Умирает.)

Входит Фисба.

Фисба:

Ты спишь ли, голубок?
Как! Умер мой дружок?
Проснись! Ты нем иль мертв совсем
И очи тьмой покрыты?
Твоя исчезла красота -
Вишневый нос алее роз,
Твои лилейные уста
И желтые ланиты...
Любовники, стелайте все:
Вот он лежит во всей красе!
Ах, чудный взор его очей
Был зеленее, чем порей.
Молчи, язык! К чему тут речь?
Приди сюда, мой верный меч!
Рази скорей - вот грудь моя.
(Закалывается.)
Прощайте, все друзья:
Адью, адью, адью!
(Умирает.)

Королева:

Ваше Величество, пока они тут все умерли, может быть, прикажем их вынести с нашего бала?

Баба Яга:

Кого это тут вынести?

Леший:

Да мы сами кого угодно вынесем!

Дед Пихто:

Хлопали плохо. Как-то вяло, без восторга.

Баба Яга:

Ну что, Королева, делать будем? Может, все-таки, веретено принести?

Королева:

Ах!

Баба Яга:

Опять она за свое. Да пошутила я! Мы, артисты, народ мирный, тех, кто сильнее нас, никогда не обижаем. Вот покажите свою силу, докажите, что вы сильнее, и так и быть, останемся на вашем празднике почетными гостями. А иначе – и не уговаривайте, пойду за веретеном, будем пальчик колоть.

Королева:

Ах!

Король:

Что ж, проверим силу. Давайте канат перетягивать. Если перетянет наша команда, то вы нам больше не мешаете. Договорились?

Леший:

А если перетянет наша...

Король:

Такого не будет, правда, ребята? Выходите!

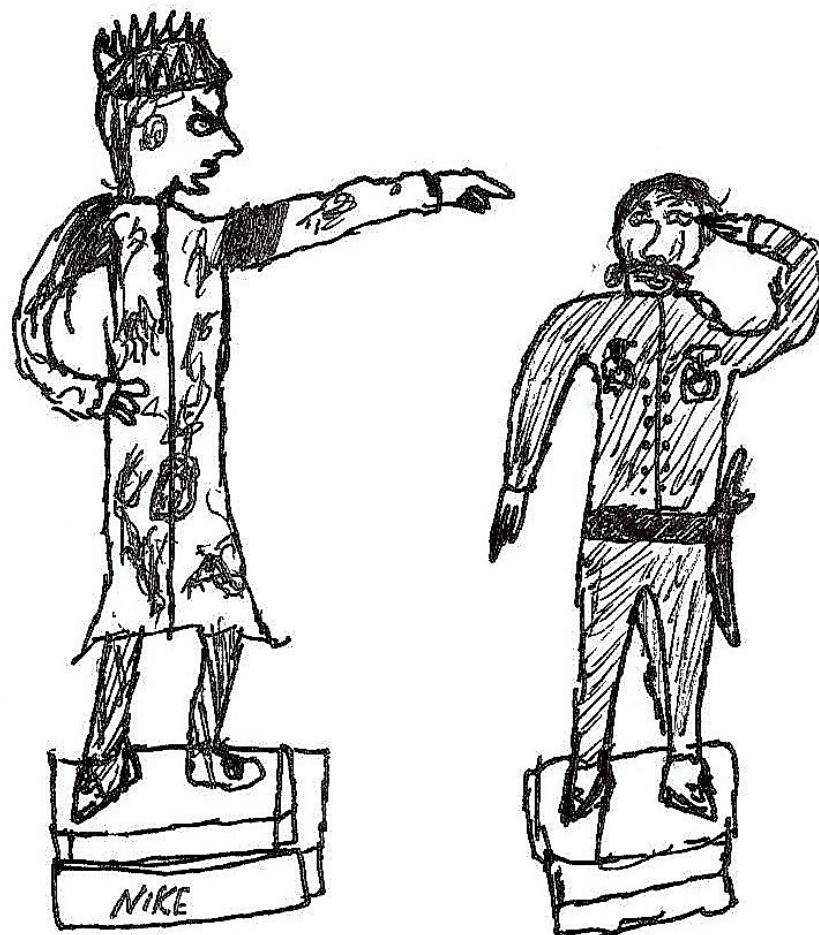
4 Игра «перетягивание каната»

Побеждают, конечно, дети. Игры и веселье продолжаются.

Всё!

ГЛАВА 4

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН



Однажды мы поставили на даче **народную драму «Царь Максимилиан»**, сюжет которой не был зрителям известен заранее (нет правил без исключений!). Нам было интересно сделать этот спектакль, но зритель-дачник, ожидавший чего-нибудь типа «Колобок возвращается», нас не понял. Вернее, не поняли некоторые взрослые, а дети потом до конца лета играли в новую придуманную ими игру в царя Максимилиана и его пажей. Когда же через несколько лет мы снова вернулись к этому сценарию и решили поставить его уже силами детей, мы получили такое веселое лето! Каждый день на репетициях дети так импровизировали, так играли, что все хохотали до слез. Эта народная драма превратилась у нас в трагикомедию.

Конечно, «Царя Максимилиана» отнести к дачным действиям можно условно, ведь во время самого представления никто ни во что не играет со зрителями, они просто смотрят. Зато перед ним разыгрывается настоящая русская ярмарка! Вся развлекательно-игровая часть вынесена в отдельный блок, который вместе со спектаклем и составляет настоящее действо.

Перед представлением гостей встречали скоморохи, зазывая на развлечения. Можно было сфотографироваться в специальных картинах. Желаящий вставлял свою голову в отверстие, а персонажи – Иван-Царевич, русская красавица, Баба Яга – были нарисованы заранее.

Устраивались различные балаганы в сарае, в беседке и даже в уличном душе: мы старались использовать все помещения. В одном из балаганов гостям предлагалось совершить путешествие вокруг света (в прямом смысле слова – в темноте надо было пройти вокруг горящей свечи), другой балаган на время стал комнатой ужасов. Пока не зайдешь и не закроешь за собой дверь, не поймешь, в чем секрет. Из комнаты ужасов раздавались душераздирающие крики, и все выходили оттуда с загадочными лицами (оказывается, ведущий просил криком задуть свечу, и никому не рассказывать об этом).

На поляне были и игры с канатом, и бег в мешках, и городки. А потом, когда все собрались и расселись по местам, вышел Балаганный Дед и, пока актеры готовились, развлекал публику разными прибаутками.

Текст этих прибауток мы поместим после сценария, не обязательно брать его полностью, получится слишком долго, поэтому выбирайте то, что покажется вам смешнее. Самый короткий вариант пролога оставлен в сценарии.

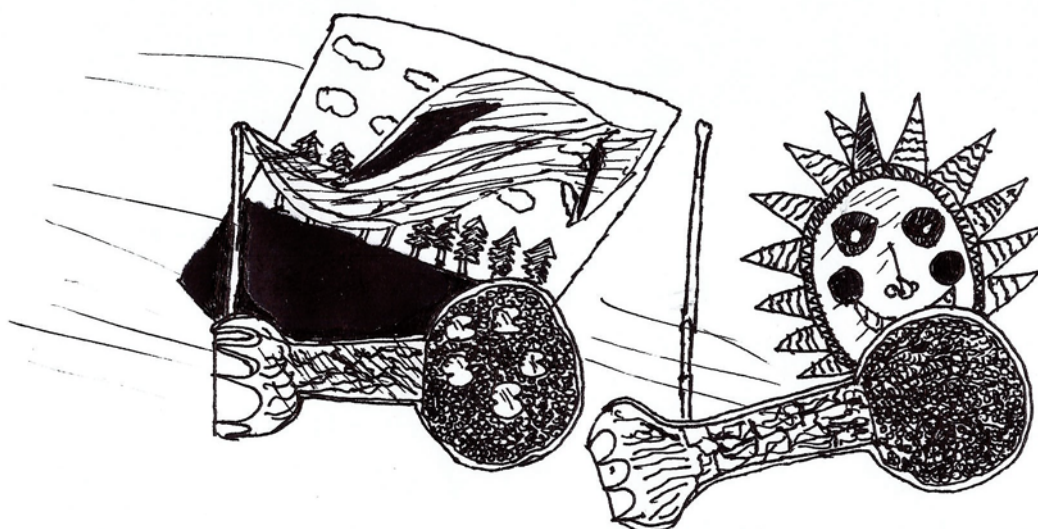
Эту пьесу мы ставили дважды: сначала силами взрослых, а через несколько лет – только с детьми. Перед первой репетицией мы показали детям «взрослый» спектакль, чтобы они понимали, как играть. Но они все равно все сделали по-своему и гораздо лучше!

Добавлю лишь, что сначала здесь мы ничего не сочиняли, текст взят из сборника народных драм, а сама драма записана в Даниловском уезде Ярославской губернии на заводе Понизовкина в 1890 г. крестьянином Г. С. Чистяковым для Н. Н. Виноградова.⁶

Поэтому в сценарии орфография и пунктуация не всегда соответствует современным нормам, мы не стали править текст 19 века на современный лад, хотя иногда очень хотелось (например, женился на «царице-матере»).

Из этого же сборника взяты и комментарии к пьесе, данные нами после сценария, и текст прибауток Балаганного Деда.

Когда же ставили драму во второй раз, с детьми, текст, конечно, немного подсократили да добавили еще нового персонажа – Царицу Трояну, выделив ей часть слов Царя Максимилиана и специально сочинив всю шестую сцену. Дело в том, что в спектакле почти нет женских ролей, а девочек у нас много. Поэтому появился еще целый выводок кумирических богинь со своим танцем (а как же без него!), и лошадь для главной богини. А доктор, например, в последний свой выход как-то размножился, вышел целый консилиум, с танцем, разумеется.... Но драма-то народная, вот мы, как народ, ее и развили немного.



⁶ <https://www.booksite.ru/fulltext/nar/odn/iyt/index.htm>

Действующие лица, костюмы:

Балаганный дед = Маркушка-гробокопатель. Бедный старик. Он в лаптях, рубахе из грубой ткани, старой шляпе. В руке – клюка.

Опираясь на клюку, детям проще сгибать спину и изображать старость.

Царь Максимилиан. Костюм может быть любым: от пышного царского одеяния до символических короны и мантии. *У нашего царя была еще футболка с принтом: «Царь. Просто царь». В начале представления на его голове шлем, в руке – обнаженная шашка.*

Царица Трояна. Она не очень счастливая женщина, но это не мешает ей следить за собой и быть красиво одетой.

Надо заметить, что царь и царица, однажды появившись, уже никуда не уходят. Они сидят на тронах и смотрят с участием на происходящее.

Адольф, сын царя и царицы. Тоже в плаще и короне.

Кумирическая богиня. Это главный романтический образ пьесы. Одета в белый хитон, на голове - венок.

Кумирические богини. Подражают главной, одеты одинаково.

Араб или Черный рыцарь. Он в латах, в руках копье.

Змиулан. Это рыцарь с востока, в широких шароварах, вышитом золотом жилете.

Гусар. Гусарский костюм (в тексте драмы так: «в фантастическом мундире, покрытом красными нашивками; грудь сплошь увешана крестами и медалями»).

Казак. На ногах сапоги, рубаха подпоясана ярким поясом.

Аника-воин. В тексте драмы – это старый седой воин. Совсем не обязательно делать его таким. Выходит на сцену с оружием.

Скороход-фельдмаршал. Одет в военную форму, на голове фуражка, грудь в орденах.

Доктор. В тексте драмы: «в коротком пиджачке, брюки навывпуск, на голове котелок; длинный нос и длинные изо льна волосы; в одной руке тросточка, в другой пузырек с лекарством».

Можно, наверное, и без длинного носа и льняных волос.

Доктора. Это введенные нами персонажи, они в белых халатах и шапочках с красным крестом.

Палач. В тексте драмы: «в красной рубашке, с длинным мечом на плече, на голове род военной каски».

У нас он был весь в черном, на голове - капюшон или маска с прорезью для глаз и рта, которую он срывал по ходу действия.

Бранбеул. Воин. Любой образ, любое оружие.

Марец. Воин. Любой образ, любое оружие.

У нас Марец и Бранбеул сражались на швабрах. Они были в нелепых нарядах. Чем смешнее, тем лучше. В пьесе много сцен – поединков. Постарайтесь сделать их разными, пусть будут не только серьезные, но и комичные.

Пажи. Яркие плащи, шапочки.

Все это мы сделали из гофрированной бумаги с помощью скотча; в руки им дали небольшие жезлы с метелками из той же бумаги на конце, чтобы было торжественно и смешно одновременно.

Реквизит:

Действие происходит на поляне, в центре которой стоит **двойной трон** для царя и царицы; под троном припрятан **пистолет**, он понадобится в 8 сцене. В глубине сцены стоят **стол и стул**.

Сценарий праздника:

Пролог.

Балаганный дед = Маркушка-гробокопатель.

Балаганный дед:

Дамы и господа,

Пожалуйте сюда!

Здорово, москвичи

И жители провинциальные,

Ближние и дальние,

Немцы лекари,

Евреи аптекари,

Французы и итальянцы,

Разные заграничные американцы,

Астраханские татары,

Российские баяры.

Господам купцам,

Добрым молодцам,

Современным бледнолицым девицам,-

Всем вам мое почтение.

Я ведь, ребята, такой странный,

А зовусь я дедом балаганным.

Извините меня в том,

Что я в платье худом, -

У меня дома есть парадный мундир,

На котором пятнадцать дыр

И пятьдесят две заплатки;

С меня взятки гладки.

Так вот:

Всякая шушара нашу комедию слушала

И осталась довольна.

Эй, ты, там! Протри глаза спяну,

Сейчас увидишь самого царя Максимилиана!

Этот царь очень грозный,
И человек весьма серьезный
Если что ему не по нраву,
Живо сотворит расправу.
Прощайте, господа,
Скоро царь Максимилиан придет сюда!

(Уходит.)

Сцена 1.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Пажы.

Царь Максимилиан выскакивает на сцену и некоторое время ходит взад и вперед быстрыми шагами, размахивая обнаженной шашкой; затем останавливается перед троном, продолжая речь и размахивая шашкой.

Царь Максимилиан:
Здорово, друзья!
Не есть звезда с небес упала
И осветила земной круг -
Это я, добрый молодец, явился сюда.

Выходит Царица Трояна.

Царица Трояна:
Здравствуйте, господа!

Царь Максимилиан:
Во пышной столице-матере родился,
На своей супруге, королеве Трояне женился,

Царица Трояна:
От которой сын Адольф родился.

Царь Максимилиан:

И того, я вижу, развращен...

(Подходит к трону.)

Царица Трояна:

И для кого сей трон сооружен?

Царь Максимилиан:

Сяду я на сей трон -

И буду судить непокорного сына Адольфа.

(Садится на трон.)

Скороход-фельдмаршал,

Явись пред троном

Грозного царя Максимилиана!

*Царица тоже садится рядом на трон. **Скороход** быстро подбегает к трону и все время держит руку под козырек, уходя, поворачивает налево кругом; вообще старается держаться по-военному.*

Скороход:

Справа налево вернусь,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Или мой меч притупился,

Или я, Скороход-фельдмаршал, в чем пред вами провинился?

Вот я весь стою перед вами,

Приказывайте мне сами!

Царь Максимилиан:

Иди и приведи мне любимых пажей с золотой короною,
И скипетр, и державу -
Всероссийскую честь и славу.

Скороход:

Иду и приведу!

(Повертывается по-военному налево кругом и уходит.)

Появляется торжественная процессия: пажи выходят, маршируют с перестроениями, как на параде, это своего рода танец. В процессе танца один снимает с головы царя шлем, второй надевает корону, третий забирает шашку, четвертый вручает скипетр, пятый державу, а шестой дает Трояне красивую книгу, в которую вложен сценарий, т.к. ее задача – всем подсказывать.

Пажи:

Мы к царю идем,
Злат венец несем,
На главу его наденем,
Сами песню запоем.

Поют:

Слава, слава, слава!
Царю Максимилиану слава!
Честь и хвала!

Царь Максимилиан *(надевает корону и берет в руки скипетр и державу):*

На главе моей золотая корона,
Всему царству оборона;
В правой руке скипетр,
А в левой держава,
Да мне по всей России честь и слава.
Скороход-фельдмаршал,
Явись пред троном
Грозного царя Максимилиана!

Сцена 2.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скорород. Адольф.

Скорород:

Справа налево повернись,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скоророда-фельдмаршала призываешь?

Или дела-указы повелеваешь?

Или мой вострый меч притупился?

Или я, Скорород-фельдмаршал, в чем пред вами провинился?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи ко мне непокорного моего сына Адольфа!

Скорород:

Пойду и приведу непокорного твоего сына Адольфа.

*Скорород уходит и сейчас же возвращается назад: в одной руке обнаженная шашка, другою ведет за руку **Адольфа**, который идет с видимою неохотою.*

Адольф:

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты сына Адольфа призываешь?

Или какие дела повелеваешь?

Или мой острый меч притупился?

Или я, твой сын Адольф, перед тобой провинился?

Царь Максимилиан:

Ты - сын мой?

Адольф:

Так что же? Сын твой!

Царь Максимилиан:

Я - родитель твой?

Адольф:

Так что же? Ты - родитель мой!

Царь Максимилиан:

Не радостен мне ныне приход твой.

От супруги я ныне своей известился,

Что ты от наших кумирических богов отступился.

Адольф:

Я ваши кумирические боги

Повергаю под свои ноги.

Верую в Господа Иисуса Христа,

Творю против ваших богов знамение креста

И держу Его святой закон!

Царь Максимилиан:

О изверг материнского чрева!

Страшись моего родительского гнева!

Царица Трояна:

Терзаешь царское сердце!

Пропадет твоя золотая корона

И наследственный престол, и держава,

И вся царская честь и слава!

Царь Максимилиан:

Встань в стороне и жди своей участи!

(Кричит через всю публику.)

Скороход-фельдмаршал,

Явись пред троном грозного царя Максимилиана!

Скороход:

Справа налево повернись,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или мой меч притупился,

Или я, Скороход-фельдмаршал, в чем перед тобой провинился?

Царь Максимилиан:

Скороход-фельдмаршал,

Поди и отведи непокорного сына моего Адольфа в темницу.

Скороход поворачивается по-военному, налево крутом, подходит к Адольфу, связывает ему руки и, держа шашку наголо, ведет его со сцены.

Адольф *(уходит медленно с пением унылой песни:)*

В темнице несносной Царевич сидел

И ждал себе смерти

От злых палачей...

Сцена 3.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Черный рыцарь (Араб). Аника-воин.

*На сцене появляется закованный в латы **Черный рыцарь (Араб)**. Медленно двигаясь, приближается он к трону и, потрясая копьем, обращается к царю Максимилиану.*

Черный рыцарь (Араб):

Вот я есть рыцарь Араб,
Иду, спешу под град Антон –
Антон-град огнем сожгу,
Грозный царь Максимилиан,
Дай мне такого рыцаря,
С которым бы я мог биться,
И рубиться,
И на острые мечи сходиться.
Ежели не дашь такого рыцаря,
То град Антон огнем сожгу,
Тебя, царя Максимилиана, живьем в плен возьму,
Анике-воину срублю голову
На правую сторону.
ТЬфу! Какие здесь распроклятые места!
На горах - ручьи,
А в лесах - соловьиный свист...
Кто в сем царстве уряжон,
И кто содержит сей державы трон?

Царь Максимилиан:

Сильный и храбрый царь Максимилиан!

Черный рыцарь (Араб):

ТЬфу!
Распроклятый Максимилиан!
В четырех странах света бывал
И тебя, распроклятого Максимилиана, поминал.
Где бы ты ни попался,
Я там бы с тобой сражался.
Сходи, царь, с трона,
Сходи немедленно с трона!
А не то я тебя сшибу,
В твое царство войду
И тебя злою смертью казнить буду!

После этой грозной речи Араб встает в картинной позе с одной стороны от царя. Царь истерично кричит:

Царь Максимилиан:

Скороход-фельдмаршал!

Явись пред троном грозного царя Максимилиана!

Скороход:

Справа налево повернись,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь,

Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи сюда Анику-воина.

Скороход:

Иду и приведу!

(Повертывается и марширует.)

*Является **старый, седой** Воин; медленно, с достоинством приближается к трону и кланяется в пояс царю Максимилиану.*

Аника-воин:

О, великий повелитель,

Всему свету покоритель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты воина Анику призываешь?

Или законы повелеваешь?

Или мой острый меч притупился?

Или я перед вами провинился?

Царь Максимилиан:

На нашей границе,

В наших заповедных лугах

Стоит какой-то воин,

Именем и родом Араб,

Которому сам черт не рад;

И хочет побить и покорить все наши владения.

И меня, сильного и храброго царя Максимилиана,

В плен живьем взять,

А тебе, Анике-воину,

Снести голову

На правую на сторону.

Иди и защити!

Аника-воин:

Иду и защищу!

На нашей границе

И в наших заповедных лугах

Стоит воин,

Именем и родом Араб,

Которому сам черт не брат:

Хочет победить и покорить все наши войска

И царя Максимилиана живьем в плен взять,

А мне, Анике-воину,

Хочет срубить голову

На правую на сторону...

(Подбегает к Арабу и кричит на него.)

А ты что, распроклятая ворона,

По всей области летала,

А моей храбрости не видала?

Чего в моем царстве хлопочешь,
Или от моего меча смерти хочешь?

Черный рыцарь (Араб):
Я не хлопочу,
А с тобой сразиться хочу!

Начинается жестокая битва.

Аника-воин:
Сражайся!

Черный рыцарь (Араб):
Защищайся!

Аника-воин:
С жизнью прощайся!

Черный рыцарь (Араб):
Молись богу, конец приходит!

Аника-воин:
Тьфу ты, изверг!
Мой булатный меч,
И твоя голова с плеч!

Черный рыцарь (Араб):
Свою береги!

*Перестают, биться, уставшие, садятся спина к спине и некоторое время
отдыхают.*

Араб запеваёт песню⁷, Аника подхватывает:

Чёрный ворон, что ты вьёшься
Над моею головой?
Ты добычи не дождёшься, -
Чёрный ворон - я не твой!

Чёрный ворон, что летаешь
Над моею головой?
Али ты добычу чаешь? -
Чёрный ворон - я не твой!..

Аника-воин_(прерывая пение):
Что ты, распроклятый чёрный Араб,
Спишь или бредишь?

Чёрный рыцарь (Араб):
Я не сплю,
А крепкую думу думаю:
Выходи, дерзкий Аника-воин,
Сразимся с тобой снова!
Начинают снова биться.

Аника-воин:
Сражайся!

Чёрный рыцарь (Араб):
Защищайся!

Аника-воин:
Сражаюсь!

Чёрный рыцарь (Араб):
Защищаюсь!

⁷ Народная переработка стихотворения-песни унтер-офицера Невского пехотного полка Николая Верёвкина «Под ракитою зелёной», впервые опубликованного в 1837 году.

(Убивает Анику-воина и, довольный, уходит.)

Царь Максимилиан:

Скороход-фельдмаршал,

Явись пред троном грозного царя Максимилиана!

Сцена 4.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Маркушка. Аника-воин.

Скороход:

Справа налево повернись,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Иди и приведи старика Маркушку-гробокопателя!

Скороход:

Иду и приведу!

*Скороход тащит за руку дряхлого, оборванного **старика**, который всеми силами упирается. Скороход награждает его несколькими ударами коленом пониже поясницы и, держа за шиворот, ставит перед царем Максимилианом.*

Маркушка:

О, великий повелитель,

Всему свету покоритель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты старика Маркушку призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь? Или мой меч притупился?

Или я перед тобой провинился?

Царь Максимилиан:

Маркушка, у меня есть до тебя дело!

Маркушка:

Како тако дело?

Царь Максимилиан:

Лежит здесь мертвое тело,

Царица Трояна:

Убери его, чтобы сверх земли не тлело.

Чтобы солнцем не палило,

Чтобы дождем не мочило,

Чтобы черви не точили,

А черти в воду не тащили.

Маркушка:

А что ты мне дашь за это?

Царь Максимилиан:

Дам тебе монету.

Маркушка:

А у меня и кармана-то нету.

Царь Максимилиан:

Дома старуха пришьет.

Убирай скорей, -

Убереешь скоро - так дам пятак.

А не то пройдет и так.

Маркушка:

Пойду и уберу!

Идет к трупу, останавливается над ним и говорит:

Еще надо смерить,

Велик ли гроб делать.

Берет палку и начинает слегка удалять Анику-воина по разным местам.

Раз, два, три -

А ты нос утри!

Три, четыре, пять -

Пора спать!

Щелкает Анику-воина палкой по лбу, тот вскакивает и убегает; за ним, охая и прихрамывая, ковыляет и Маркушка.

Сцена 5.

Богиня. Марец. Бранбеул.

*Медленными шагами, как бы гуляя, выходит **Богиня**. После ее первой речи, как бешеный, размахивая обнаженной шашкой, выскакивает **Марец**.*

Богиня:

Здравствуйте, все почтенные господа,

Вот и я пришла сюда!

По чистым полям гуляла

И много земель покоряла,

Только одна земля не покорена -

И то Марцово поле.

Завьюсь, завьюсь на сине море,

С синя моря на Марцово поле;

Все Марцово поле огнем сожгу,

Самого Мареца в плен возьму!

Марец:

Тьфу ты! Что я слышу?

Что я вижу?

Какая-то девчонка в моем царстве гуляет

И меня, рыцаря Мареца, порицает.

Ты знаешь, кто я есть?

Храбрый рыцарь Марец!

Встану на камень -
Камень распадется;
Взгляну на море -
Море всколыхнется!
От моего взора
Останавливаются облака,
От моей дерзкой руки
Протекла кровавая река!
И ко мне, рыцарю Марецу,
Стекались все цари и короли на границу
И отдавали мне честь и славу.

Богиня (*падает перед ним на колени, протягивая вперед руки*):
Сжался надо мной, храбрый рыцарь Марец!

***Марец** вытаскивает шашку и стоит, держа шашку над головою **Богини**. На сцену выходит **Бранбеул**, опустив голову книзу, как бы задумавшись, и рассуждает сам с собой.*

Бранбеул:
Однажды иду я
По чистому полю,
По широкому раздолью
И в здешнем саду бывал,
И свою сестру Богиню потерял.
Ударяет себя в грудь кулаком.
Бьется во мне сердце,
Кипит во мне кровь...
Быстро подняв голову и остановившись пред Богиней.
О, боже, кого же я вижу?
Моя сестра на коленях стоит!
Скажи, сестра, перед кем стоишь -
Защиту тебя своим мечом!

Богиня:
Перед рыцарем Марцем.

Бранбеул:
Ах ты, распроклятый Марец!
Напал на невинную девицу,
Как лев на лисицу,
Да и терзаешь
Али ты меня не знаешь?

Марец:
А ты кто?
Брат,
Или сват,
Или покровитель,
Или защититель?

Бранбеул:
Я не брат
И не сват,
И не покровитель -
Невинных защититель,
Защищаю свою сестру!

Марец:
Выходи на смертный бой!

Бранбеул:
Сражаюсь!

Марец:
И я сражаюсь!

Бранбеул:
Защищайся!

Марец:
Защищаюсь!

Сражаются друг с другом. Через некоторое время Бранбеул падает на колени.

Марец:
Смерти или живота?

Бранбеул (*стоя на коленях*):
Дай живота
Хоть на три часа!

Марец:
Встань, труп, из-под моих ног богатырских!

Сцена 6.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Кумирические богини.

Царица Трояна:
О, великий повелитель,
Грозный царь Максимилиан!
На наших просторах,
В наших заповедных лугах,
То и дело появляются
Эти богини ужасные.
Прикажи их в плен брать,
Да на кухню ссылать.

Царь Максимилиан:
О, супруга ты моя,
Королева Трояна!

Много, много кумирических богинь
Поймано мною
На наших заповедных лугах.
И всех, в угоду тебе,
Отправил я служить на кухню.

Царица Трояна:
Так не взглянуть ли нам,
О, повелитель,
Что эти дерзкие богини на кухне делают,
Хорошо ли волю царскую исполняют,
Да в кушанья наши ничего ль не подливают?

Царь Максимилиан:
Что ж, посмотрим, как они поживают.

Кумирические богини выбегают с поварешками и котлом, который ставят посреди сцены, вокруг него развернется действие-танец. Каждая из них по очереди подбегает к котлу, поет свою частушку, пока другие приплясывают, а во время проигрыша все дружно носятя вокруг и помешивают варево.

Частушки:
Кумирической богиней
Называюсь я, друзья.
Но сижу в темнице ныне
Из-за вот этого царя!

У царя есть сын Адольф,
Дерзким он считается.
Нас увидит – хмурит бровь
И всегда ругается.

Ой, ты, царь Максимилиан,
Что творишь - не знаешь.
Всех богинь в тюрьму согнал,
А теперь скучаешь.

Для царицы, для Трояны,
Сварим целый чан отравы.
Чтоб к царю не приставала,
И чтоб зря трон не занимала.

А для нашего царя
Сварим чудо-киселя.
Чтоб он всех нас полюбил
И на волю отпустил.

Царица Трояна (*разгоняет богинь, они с визгом разбегаются*):

Что я слышу?!
Что я вижу?!
Какие-то богини по моей кухне скачут
И меня, прекрасную царицу Трояну,
Отравить хотят?
А супруга моего, славного царя Максимилиана,
Каким-то киселем одурить,
Да к себе приманить?
Да вы знаете, кто я?
Коль желаю веселиться,
Все вокруг трясется.
Но, если я начну сердиться,
Туго всем придется!
От моего взгляда
Мухи падают замертво,
А сам Максимилиан бледнеет.
Дорогой, не бледней, а сделай уже что-нибудь!

Сцена 7.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Адольф.

Царь Максимилиан:

Скороход-фельдмаршал,

Явись пред троном грозного царя Максимилиана!

Скороход:

Справа налево вернусь,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Иди и приведи ко мне непокорного сына Адольфа!

Скороход:

Пойду и приведу!

Скороход:

Вот непокорный сын твой Адольф.

Царь Максимилиан:

Послушай, Адольф; сын мой,

Второй раз тебе говорю:

Поверуй моим богам.

Адольф:

Я верую в господа бога,

А ваших кумирических богов

Мечу, как хочу,

В грязь топчу!

Царь Максимилиан:

Тьфу ты, изверг!

Терзаешь царское сердце.

Скороход-фельдмаршал,

Поди и отведи непокорного сына Адольфа в темницу,

Царица Трояна:

В ту темницу,

Где сидят купцы и бояры,

Которые продали Москву

За три бочки песку?

Царь Максимилиан:

И посади его на хлеб и на воду!

Скороход:

Иду и отведу.

Адольф (*поет песню*):

В темнице несносной

Царевич сидел

И ждал он себе смерти

От злых палачей...

Сцена 8.

Змиулан. Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Аника-воин.

*На сцене появляется молодой **рыцарь Змиулан**; сначала прохаживается по сцене, внимательно ее осматривая, затем начинает горячиться и размахивать шашкой.*

Змиулан:

Экое здесь место,

Экое прекрасное!

На этом бы я месте
Выстроил великолепный княжеский чертог
С высокой башней,
И стал бы я жить да веселиться,
Да с хорошенькими девушками водиться...
Иду, спешу на град Антон:
Я град Антон огнем сожгу,
А Максимилиана распроклятого живьем в плен возьму.
А Анике-воину
Срублю голову
На правую сторону!
Встает в картинной позе недалеко от трона царя.

Царь Максимилиан:
Скороход-фельдмаршал,
Явись пред троном грозного Максимилиана!

Скороход:
Справа налево вернусь,
Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.
О, великий повелитель,
Грозный царь Максимилиан,
Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?
Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:
Поди и приведи сюда непобедимого Анику-воина.

Скороход:
Иду и приведу.

Аника-воин:
О, великий повелитель,
Всеми свету покоритель,
Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Анику-воина призываешь?
Или какие дела-указы повелеваешь?
Или мой острый меч притупился?
Или я перед вами провинился?

Царь Максимилиан:
На нашей границе,
На наших заповедных лугах
Стоит какой-то воин,
Именем Змиулан,
И хочет побить все наши войска,
А меня, царя Максимилиана, в плен живьем взять.
А тебе, Анике-воину, Срубить голову
На правую сторону.

Аника-воин:
Фу ты, боже мой,
Что я слышу пред собой?
Будто бы на нашей границе
И на наших заповедных лугах
Стоит воин, именем Змиулан,
И хочет разбить и покорить все наши войска,
Самого царя Максимилиана живьем в плен взять,
А мне, Анике-воину,
Снести голову
На правую сторону!
Обращается к Змиулану, грозно на него наступая и размахивая над его головой
шашкой.
А ты что, ворона,
По всему царству летаешь?
Али моей храбрости не знаешь?
Ты знаешь, кто я есть?
Аника Ихонец -
С того свету выходец!

Был я в Италии,
Был я и далее;
Был я в Париже,
Был я и ближе,
Был в Крыму,
Был и в аду.
Был я в аде -
И там мне черти были не рады,
А теперь, придя на Русь,
Самого черта не боюсь!
А ты что, распроклятый Змиулан, хлопчешь?
Или от моего меча смерти хочешь?
Сражаюсь!

Змиулан:
Защищаюсь!

*После недолгой схватки Аника-воин бросает меч и идет к трону царя
Максимилиана. Царь Максимилиан топает на него, царица кричит.*

Царица Трояна:
Как ты, дерзкий изменник,
Осмелился бежать с поля сражения?

Царь Максимилиан:
Я тебя в Сибирь сошлю
И беспощадно расстрелять велю!

Аника-воин:
О, великий повелитель,
Всеми свету покоритель,
Позволь мне одно слово сказать.

Царь Максимилиан:

Говори, да не заговаривайся,
Почаще назад оглядывайся!

Аника-воин:

Я был не изменник ваш,
Мой меч булатный распаялся в прах.
Дай мне новое оружие скорей,
Пойду бить всех богатырей!

Царь Максимилиан:

Вот тебе новый присталет.

Достает пистолет из-под трона и дает Анике.

Аника-воин:

Приму оружие, исполню закон,
Пойду сражаться со врагом.

Змиулан:

Вот мой вострый меч блесит,
И вся твоя жизнь в моих руках лежит.

Аника-воин:

Хвастайся, рыцарь, когда в моих руках
Мой меч рассыпался в прах,
А теперь у меня присталет.
Стреляет в Змиулана и убивает его наповал.

Сцена 9.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скорород. Маркушка.

Царь Максимилиан:

Скорород-фельдмаршал,
Явись пред троном грозного царя Максимилиана!

Скороход:

Справа налево вернусь,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь,

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи старика Маркушку-гробокопателя.

Скороход:

Иду и приведу.

Маркушка:

О, великий повелитель,

Всего света победитель,

Почто ты Маркушку-гробокопателя призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Или мой меч притупился?

Или я перед тобой провинился?

Царь Максимилиан:

Опять до тебя, старый черт, есть дело.

Царица Трояна:

Убери сие мертвое тело,

Чтобы сверх земли не тлело,

Чтобы солнцем не пекло,

Чтобы из носу в рот от жары не текло!

Маркушка (*с неудовольствием*.)

Опять каталажиться придется...

Не дадут и с старухой полежать.

(Подходит к мертвому телу и толкает его носком лаптя в бок.) Эй ты, есёна-зелёна, вставай! Солнышко-то уж вон куда выкатилось. Не стает, видно, всамделе помер. *(Обращается к царю Максимилиану.)* Да я его боюсь!

Царь Максимилиан:

А вот я тебе велю вкатить сто или двести
В то самое место,
Откуда у ты ноги растут,
Так весь страх и пройдет.

Маркушка:

Ну, ин, благословясь, попру,
А за деньгами приду поутру.

Царь Максимилиан:

Скороход-фельдмаршал,
Явись пред троном
Грозного царя Максимилиана!

Сцена 10.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Гусар. Казак. Богиня.

Скороход:

Справа налево вернусь,
Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.
О, великий повелитель,
Грозный царь Максимилиан,
Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?
Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Желаю развеселиться -
Поди и приведи сюда Гусара!

Скороход:

Иду и приведу.

Гремя шпорами, вылетает Гусар в фантастическом мундире, покрытом красными нашивками; грудь сплошь увешана крестами и медалями; он подходит к трону и делает под козырек.

Царь Максимилиан:

Послушай, воин Гусар,

Где ты по сие время пропадал?

Гусар:

Я, ваше императорское величество, на границе вашей стоял.

Ваше царство оберегал.

Время мирное настало,

И гусару вольно стало.

Кончен, кончен дальний путь,

Вижу край родимый!

Время будет отдохнуть

Мне с подружкой милой...

Богиня (*поет*):

Любила я, любила я

Гусара одного;

Теперь я, теперь я

Осталась без него...

Увидя Гусара, перестает петь и вскрикивает.

О, боже, мечтанья прелестные!

Гусар:

Позвольте мне час с вами любовью наслаждаться, прелестная Богиня!

Богиня:

Можете, душечка, можете.

Гусар (*обнимает Богиню и запевает*):

Гусар, на саблю опираясь,
В глубокой горести стоял...

*Выскакивает Казак и, увидя **Богиню в объятиях Гусара**, сразу останавливается перед ними.*

Казак:

Что я вижу! Два друга сошлись.
Ну, теперь уж допрошусь я,
Зачем она другому сердце отдала?

Гусар:

Молчи, лжец!

Казак:

Если я лжец, то ты глуп!

Гусар:

А если я глуп,
Так ты сам дурак во всю рожу!
Пойдем в чистое поле сражаться,
На острых мечях тешиться!

Казак:

Сражайся!

Гусар:

Защищайся!

Казак:

Сражаюсь!

Гусар:
Защищаюсь!

Казак выбивает из рук Гусара саблю.

Гусар (*падая на колени*):
Пощади!

Казак:
Умри, несчастный!
Убивает Гусара.

Гусар падает, распластавши руки.

Казак (*потрясая саблей*):
Сие ржавое орудие пронзило грудь злодея.
Уходит.

Сцена 10.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Доктор.

Царь Максимилиан:
Скороход-фельдмаршал,
Явись пред троном
Грозного царя Максимилиана!

Скороход:
Справа налево вернись,
Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.
О, великий повелитель,
Грозный царь Максимилиан,
Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь
Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи сюда доктора!

Скороход:

Иду и приведу.

На середину сцены медленно выходит Доктор, в коротком пиджачке, брюки навыпуск, на голове котелок; длинный нос и длинные изо льна волосы; в одной руке тросточка, в другой пузырек с лекарством.

Царь Максимилиан:

Доктор здесь?

Доктор:

Здесь! Что прикажете, ваше императорское величество?

Царица Трояна:

Во что бы то ни стало

Воскресить Гусара надо!

Доктор:

Дам примочки

Из сороковой бочки.

Тверских, Спасских сот пять на тот свет пушу,

А Гусара воскрешу.

Брызжет на Гусара из пузырька. Гусар вскакивает. Оба, обнявшись, уходят.

Сцена 11.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Адольф. Палач.

Царь Максимилиан:

Скороход-фельдмаршал,

Явись пред троном грозного царя Максимилиана!

Скороход:

Справа налево вернусь,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь:

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи ко мне непокорного моего сына Адольфа!

Скороход:

Пойду и приведу к тебе непокорного твоего сына Адольфа.

Царь Максимилиан:

Послушай, Адольф, сын мой,

Третий раз тебе говорю:

Поверуй нашим богам!

Адольф:

Я верую в единого господа бога,

А ваших кумирических богов

Мечу, как хочу,

И в грязь их топчу!

Царь Максимилиан:

ТЬфу ты, изверг!

Терзаешь царское родительское сердце!..

Царица Трояна:

Послушай, Адольф,

Последний раз говорю тебе:

Поверуй нашим кумирическим богам!

Адольф:

Я верую в господа бога,
А ваши боги в грязь мечу
И ногами их топчу!

Царь Максимилиан:

ТЬфу ты, проклятый!
Пропадет твоя корона
И наследственный престол.
Палач-воин,
Явись пред троном грозного царя Максимилиана!

*На сцену выходит **Палач** в красной рубашке, с длинным мечом на плече, на голове
род военной каски.*

Палач:

Справа налево повернусь,
Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.
О, великий повелитель,
Всего света покоритель,
Грозный царь Максимилиан,
Почто ты Палача-воина призываешь?
Или дела-указы повелеваешь?
Или мой острый меч притупился?
Или я перед вами провинился?

Царь Максимилиан:

Воин, мой воин,
Воин возлюбленный,
своим мечом сруби голову
Непокорному сыну моему Адольфу.

Палач:

Слушаю, ваше величество!

Обращаясь к Адольфу, говорит:

Адольф, проси прощенья у царя.

Адольф:

Прости меня, родитель,

Души моей губитель!

Царь Максимилиан:

Не прощу!

Палач, сруби скорей голову

Моему непокорному сыну Адольфу на правую сторону!

Палач:

Слушаю!

Адольфу.

Проси у царя прощенья!

Адольф:

Просил, да не прощает!

Обращается к царю Максимилиану.

Родитель, дозвожь хоть с вольным светом проститься.

Царь Максимилиан:

Прощайся, да только поскорей.

Адольф:

Ты прости, отец родной;

Ты прости меня, родитель,

Души моей погубитель!

Ты прости, моя корона,

И наследственный престол!

Ты прощай, моя княгиня,

Знать, не видаться нам с тобой!

Отомсти моему отцу,
Как злодею-подлецу!
Я в сыру землю пойду
И любовь с собой возьму!
Прощай, восток, прощай, и запад,
Прощай, север, прощай, юг!

Палач:
Держись, воробей,
Летит сокол
С высоких гор:
Сабля молнией блистает,
Смерть Адольфа призывает.
О, любезный друг Адольф,
Любил ты меня и я тебя.
Ну, это ржавое железо пронзит твою грудь,
Пронзит и мое ретивое сердце.
Эх, друзья!
Так нельзя!
Видом не видал,
Слыхом не слыхал,
Что царь своих детей карать стал.
Должно быть, последнее время настало,
Чтобы цари своих детей казнить стали!
Прощай, Адольф! Кого люблю,
Того и рублю!
Убивает Адольфа и обращается к публике.
Эх, друзья,
Так нельзя!
Кого я зарубил
Или, лучше сказать, загубил -
Можно назвать братом родным.
Сам я больше жить не хочу:
Срублю себе голову
На правую сторону.

Обращается к царю Максимилиану.

Смотри, злой мучитель, из-за тебя умираю!

Закалывается.

Царь Максимилиан:

Что такое? Самоубийство?

Скороход-фельдмаршал,

Явись пред троном

Грозного царя Максимилиана!

Сцена 12.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Доктор. Маркушка.

Скороход:

Справа налево вернусь,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи доктора.

Скороход:

Иду и приведу.

Царица Трояна:

Доктор, воскреси этого юношу.

Доктор (осматривает мертвого на разные манеры, возбуждая смех в публике своими телодвижениями, и докладывает царю):

Юноша умер.

Не помогут и примочки

От сороковой бочки,

Ни порошки, ни мази,

Ни целебные грязи.

Смерть - самый первый сорт,

И душу унес давно черт.

Царь Максимилиан:

Скороход-фельдмаршал,

Явись пред троном

Грозного царя Максимилиана!

Скороход:

Справа налево вернусь,

Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.

О, великий повелитель,

Грозный царь Максимилиан,

Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи Маркушку-гробокопателя!

Скороход:

Иду и приведу!

Идет, выводит Маркушку.

Поди скорей! Царь ждет!

Маркушка:

Не велика птица - твой царь-то, и подождет.

Маркушка везде надобен...

И баню топи,

И бороду дери,

И к царю иди.

Погоди-ка, я пойду,

У старушки попрошу,

Не подумайте чего -

Нет ли гривенок шести,

Чтобы душу отвести...

Скороход (*схватывает старика Маркушку за шиворот и трясет его*):

Да пойдешь ли ты, старый черт...

к царю-то, или тащить тебя надо?

Маркушка:

Сейчас, сейчас, батюшка, бегом бегу и падаю!

Подходит к трону.

О, великий повелитель,

Всего света покоритель,

Грозный царь Максимилиан,

Ну, зачем ты Маркушку призываешь?

Или какие дела-указы повелеваешь?

Или мой меч притупился,

Или я в чем перед тобой провинился?

Царь Максимилиан:

А ты, сукин сын, чего артачишься? Здесь есть до тебя дело!

Маркушка:

Како еще дело?

Царь Максимилиан:

А вот, лежит здесь мертвое тело,

Убери его, чтобы сверх земли не тлело.

Царица Трояна:

Чтобы солнцем не пекло,
Чтобы черви не точили,
Чтобы черти не стащили,
Чтобы галки на закакали,
А наши бабы не заплакали.

Маркушка:

А что ты мне дашь за это?

Царь Максимилиан:

Дам монету.

Маркушка:

А у меня и кармана-то нету!

Царь Максимилиан:

Ну, дам тебе пятак,
А не то уберешь и так.
Скороход-фельдмаршал, дать старику раза по шее.

Скороход с большой готовностью исполняет приказание.

Маркушка:

Ладно, ладно, только не сердись, сейчас уберу.

Берет палку и приговаривает.

Еще надо вперед смерить,
Велик ли гроб-от делать.

Меряет палкой тело, причем тычет мертвому в разные места и приговаривает.

Раз, два -
По дрова;
Раз, два, три -
Нос утри;
Три, четыре -
Прискочили;
Раз, два, три, четыре, пять -
Пора спать!

Щелкает мертвого по лбу палкой, тот вскакивает и убегает, причем дает Маркушке по уху здоровую оплеуху.

Маркушка:
Ох, ох!.. Батюшка-царь,
Я захворал.

Царь Максимилиан:
Скороход-фельдмаршал,
Явись пред троном
Грозного царя Максимилиана!

Сцена 13.

Царь Максимилиан. Царица Трояна. Скороход. Доктора. Маркушка.

Скороход:
Справа налево вернусь,
Перед троном грозного царя Максимилиана явлюсь.
О, великий повелитель,
Грозный царь Максимилиан,
Почто ты Скорохода-фельдмаршала призываешь?
Или какие дела-указы повелеваешь?

Царь Максимилиан:

Поди и приведи докторов.

Скороход:

Иду и приведу.

Доктора выбегают с танцем, после выстраиваются полукругом у трона.

Царь Максимилиан:

Доктор!

Доктора (*отталкивая и перебивая друг друга*):

- Здесь я!

- Я есть доктор и лекарь,

Из-под Каменного мосту аптекарь.

- Умею лечить,

- Умею тащить,

- Умею летать,

- Умею и с белым светом разлучать!

- Живые места вырезаю

И на место их мертвые вставляю,

- Кровь мечу,

Баб лечу,

Всякое дело умею.

Вместе: Какое заставишь?

Царь Максимилиан:

Вылечи мне вот этого старика.

Доктор 1:

Сей минут, ваше величество!

Этого старика

Надо взять за бока,

Раза два потряхнуть

Будет здрав.

Доктор 2:

Старик, что болит?

Маркушка:

Голова!

Доктор 2:

Голова? -

Обрить ее догола,

Череп поднять,

Будет здорова

Твоя голова.

Доктор 3:

Старик, что болит?

Маркушка:

Глаза!

Доктор 3:

Глаза? -

Дать очередного раза,

Расколоть бровь,

Выпустить кровь,

Будут здоровы твои глаза!

Доктор 4:

Старик, что болит?

Маркушка:

Пузо!

Доктор 4:

Пузо? -

Надо тебе съесть тридцать три арбуза,
Кусок собачьего мяса,
Два кошачьих колбаса,
Петуха и курицу,
Да пропустить через всю зеленую улицу
Конницу и пехоту -
Будешь есть в охоту!

Доктор 5:

Старик, что болит?

Маркушка:

Спина!

Доктор 5:

Спина? -

Надо поставить три штофа вина
Да в глотку влить -
И будешь долго жить!

Доктор 6:

Старик, что болит?

Маркушка:

Ноги!

Доктор 6:

Ноги? -

Отрубить их на пороге,
Костыли приставить,
Да тебя, старого черта, плясать заставить!

Все вместе (наступая на старика):

Старик, что болит?

Маркушка:

Весь здоров.

Пляшет и поет.

Ходи, изба! Ходи, печь!

Хозяюшке негде лечь!

Ходи, пол и потолок!

Черт коряку приволок!

Доктора:

Вылечил старика, ваше императорское величество.

Царь Максимилиан:

Старик, ты здоров?

Маркушка:

Здоров, царь.

Снова пляшет вприсядку с песнями.

Доктор 1:

Царь, а что ты мне дашь за это?

Царь Максимилиан:

Генерала!

Доктор 1:

Сам ты - Помиралов!

Царь Максимилиан:

Ну, полковник.

Доктор 2:

Сам-от ты - покойник!

Царь Максимилиан:

Ну, подпрапорщик.

Доктор 3:

Сам ты - тряпошник!

Царь Максимилиан:

Ну, так поручик.

Доктор 4:

Я сам тебя немного получше!

Царь Максимилиан *(рассердившись)*:

Прогоните в шею этих дураков!

*Докторов прогоняет Царица Трояна, она выталкивают их вон и уходит сама;
доктора кричат.*

Доктора:

Караул! Караул!

Сцена 14.

Царь Максимилиан. Богиня.

Богиня:

А вот и я есть, кумирическая Богиня,

По чисту полю гуляла,

Много земель покоряла.

Одна не покорена

Максимилианова земля,

Да если бы и его я увидала,

И тогда бы в плен взяла.

Царь Максимилиан:

Что я вижу?

Что я слышу?

Соскакивает с трона и начинает бегать по сцене.

Какая-то девчонка в моем царстве гуляет

И меня, царя Максимилиана, в плен взять обещает!

Заносит над головой Богини саблю.

Богиня:

Я сама, млада, не думала,

Чужого разуму послушала.

Царь Максимилиан:

А ты бы чужого уму-разуму не слушала!

Богиня:

Чем мне тебя, доброго молодца, разутешить?

Царь Максимилиан:

Разве тем ты меня разутешишь,

Что взойдешь в мои хоромы царские,

Сядешь на мой золотой трон рядом со мной.

Богиня:

Соглашаюсь, такова воля богов.

*Подает царю Максимилиану руку, тот ведет ее веселую на трон и поет песню
(любую, на Ваш вкус).*

Все!

Комментарии и дополнительный материал⁸

Или мой меч притупился? - «Говорится именно так для возбуждения смеха в публике, - отмечает Н. Н. Виноградов. - Никакого меча, конечно, у старика Маркушки нет, он лишь пародирует речи рыцарей».

Марцово поле - в произведениях ранней русской драматургии обозначает поле брани (Марс - здесь: Марец - бог войны).

Кончен, кончен дальний путь - песня на слова стихотворения А. Х. Дуропа [«Казак на родине»](#) (1818).

Гусар, на саблю опираясь - песня на слова стихотворения К. Н. Батюшкова [«Разлука»](#).

Голова? Обрить ее догола - этот и все другие рецепты доктора сходны с монологами лекаря из комических интермедий XVII-XVIII веков.

Прибаутки Балаганного Деда (дополнительный материал):

Пролог:

Эй, господа, пожалуйста сюда!

Здравствуйте, москвичи, жители провинциальные, ближние и дальние:
немцы-лекари, евреи-аптекари, французы, итальянцы и заграничные мириканцы,
расейские баре, астраханские татаре! Господам купцам, молодцам,
бледнолицым современным девицам — мое почтение!

Всякая шушера нашу комедию слушала, осталась довольна за представление —
еще раз мое вам низжайшее почтение!

Эй, ты там! Протри глаза спьяна! Увидишь самого царя Максимилиана!

Царь он очень грозный и человек весьма сурьезный,
чуть что ему не по нраву, живо сотворит расправу.

Эй, вы, скупые алтынники, вынимайте-ка свои полтинники и гривны,
сейчас увидишь дела дивны!..

⁸ <https://www.booksite.ru/fulltext/nar/odn/iyt/index.htm>

А знаете, робята, я ведь в поварах служил, право!
И вот скажу я вам, например,
Вот послушайте да не напирайте,
Как готовил я обед на барский манер.
А слюнки потекут — не кулаком, а платком утирайте.
По-барски так полагается,
Что всякая грязь в платок собирается.
Так вот обед:
Показывает истисанный каракулями лист.
Это у бар зовется “меню”,
Так и я это прозвище не переменю.
Первое: суп-санте
На холодной воде,
Крупинка за крупинкой
Гоняются с дубинкой.
На второе: пирог —
Начинка из лягушечных ног,
С луком, с перцем
Да с собачьим сердцем.
На третье, значит, сладкое.
Да сказать по правде, такое гадкое:
Не то желе, не то проде торту.
Только меня за него послали к черту
И жалованья дать не пожелали!..
С тех пор я перестал поварничать — Невыгодно!

Лотерея:

Разыгрывается лотерея:

воловий хвост и два филея в Апраксином рынке в галерее.
Вещи можно видеть на бале, у огордника в подвале.
Чайник без крышки, без дна, только ручка одна.
Из чистого белья два фунта тряпья;
одеяло, покрывало, двух подушек вовсе не бывало.
Серьги золотые, у Берта на заводе из меди литые,
безо всякого подмеса, десять пудов весу.

Бурнус вороньего цвету, передних половинок совсем нету.
Взади есть мешок, кисточки на вершок.
Берестой наставлен, а зад-то на Невском проспекте за бутылку пива оставлен.
Французские платки до мои старые портки,
мало ношенные, только были в помойную яму брошенные.
Каждый день на меня надеваются, а кто выигрывает — назад отбираются.
Двенадцать подсвечников из воловьих хвостов,
чтобы рыжие не забывали великих постов.
Перина ежового пуха, разбивают каждое утро в три обуха.
Шляпка из навозного пуха, носить дамам для духа.
Сорок кадушек соленых лягушек.
Материя маремор с Воробьиных гор.
Шкап красного дерева, и тот в закладке у поверенного.
Красного дерева диван, на котором околевал дядюшка Иван.
Два ухвата да четыре поганных ушата.
Пять коз да мусору воз.
Салоп на лисьем меху, объели крысы для смеху.
Атласный, весь красный, с бахромой лилового цвету,
воротника и капюшона совсем нету.
Будет разыгрываться великим послом под Воскресенским мостом,
где меня бабушка крестила, на всю зиму в пробубь опустила.
Лед-то раздался, я такой чудак и остался.

Жена:

Жена моя солидна, за три версты видно.
Стройная, высокая, с неделю ростом и два дни загнувши.
Уж признаться сказать, как, бывало, в красный сарафан нарядится,
да на Невский проспект покажется — даже извозчики ругаются,
очень лошади пугаются.
Как поклонится, так три фунта грязи отломится.
Глаза-то у ней по булавочке,
а под носом две табачные лавочки.
У нее, голова, рожа на мой лапотъ похожа.
Мастерица моя жена варить, в каждом горшке по два кушанья.
Кашу варит: крупу всыпает, не мешает — так в печь и пихает.

Потом вынимает, меня старика-то есть и заставляет.
Со старости не разберу, все с горшком и уберу.
Мастерица печь пироги и караваи, печет всегда в сарае.
Готовит в кухне, чтобы больше пухли,
с начинкой, с телячьей овчинкой, с луком, с перцем, с селедочными головками,
с яичной скорлупой, с собачьей требухой — во какой!
С одного конца разорвалось, по всей деревне раздалось.
А есть только свинье удалось.
Рыжий облизывается, верно, попробовал.
Мастерица хлеба печь.
Становит с вечера на дрожжах, утром подымает на вожжах.
Сажает на лопате, вытаскивает на ухвате.
Да что и за хлеба!
Снизу подопрело, сверху подгорело,
с краев-то пресно, в середине-то тесно.
Не режь ножичком, а черпай ложечкой.
Я со свиньей перебирал, да рыло все и пеперемарал.

Эпилог:

А теперь позвольте отдать вам наше нижайшее почтение,
благодарить за посещение.
Приходите в другой раз, уважим и одно вам скажем,
что тешились этой шуткой в старину не только голь и баре,
а и самые первеющие бояре,
для всех мой был встарь Максимильян грозный царь!
А теперь ступайте, по манежу гуляйте, разными штукаами себя развлекайте.
Господа умные и глупцы, дворяне и купцы и купчихи краснощекие —
всем вам мои поклоны глубокие.
Кланяется на все стороны.

Все!