

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа № 1411»

(ГБОУ Школа № 1411)

Северный бульвар, д. 1А, Москва, 127566

Телефон: (499)204-4311, (499)204-4318 Факс: (499) 204-2541 E-mail: 1411@edu.mos.ru

ОКПО 47421890, ОГРН 1027700518724, ИНН/КПП 7715303983/771501001

Методическая разработка

учителя русского языка и литературы ГБОУ «Школа № 1411» г. Москвы

Черепановой Татьяны Петровны

Комплект дидактических материалов
для развития медиакомпетентности школьников
на уроках литературы

Москва

2022 г.

Оглавление

Оглавление	2
Аннотация.....	5
Пояснительная записка	6
Содержание методической разработки.....	7
Тема: От фольклора к литературе (былины, русские народные песни, пословицы и поговорки).....	7
Задание с медиакомпонентом № 1	7
Создание 3-5 карточек с пословицами, поговорками и их объяснением.	7
Задание с медиакомпонентом № 2	8
Создание 3-5 элементов пазла с постоянными эпитетами из былин и народных песен.....	8
Тема: Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».....	9
Задание с медиакомпонентом № 3	9
Создание лонгрида или сторителлинга по «Повести о Петре и Февронии Муромских».....	9
Тема: Русская литература XVIII–XIX веков. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.	10
Задание с медиакомпонентом № 4	10
Интервью с автором или пресс-конференция. Оформление результатов в медиапродукт.....	10
Первый рубежный контроль: Дискуссия (знакомство с форматом ток-шоу) "Живое или мертвое?"	11
Тема: Поэзия и проза А.С. Пушкина.....	12
Задание с медиакомпонентом № 5	12
Журналистское расследование. Работа над развитием эмоционального интеллекта: анализ мотивов поведения героев произведений А. С. Пушкина.	12
Тема: Рассказы и стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Рассказ «Певцы».....	13
Задание с медиакомпонентом № 6	13
Репортаж с конкурса певцов.	13
Тема: Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	14

Задание с медиакомпонентом № 7	14
Блог (страничка, канал) героини поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».....	14
Задание с медиакомпонентом № 8.....	15
Визуализация, перевод текстовой информации в графическую. Развитие эмоционального интеллекта: выявление мотивов поступков героев поэмы.	15
Второй и третий рубежный контроль. Викторина "Что? Где? Когда?" по произведениям, изученным в первом полугодии (второй) и по произведениям, изученным во втором полугодии (третий).....	16
Тема: Л.Н. Толстой "Севастополь в декабре месяце".	17
Задание с медиакомпонентом № 9	17
Военный корреспондент. Специфика профессии.....	17
Тема: Н.С. Лесков "Левша".	17
Задание с медиакомпонентом № 10	18
Реклама отечественных товаров.	18
Тема: «Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	18
Задание с медиакомпонентом № 11	18
Создание группового концертного номера по творчеству одного из русских поэтов 19 века.....	18
Тема: А.И. Куприн "Чудесный доктор".	19
Задание с медиакомпонентом № 12	19
Работа над развитием эмоционального интеллекта. Эмпатия. Анализ чувств и переживаний героев рассказа и собственных эмоций, возникших при чтении произведения.	19
Тема: М. Горький «Детство».....	21
Задание с медиакомпонентом № 13	21
Интервью с автором или пресс-конференция. Оформление результатов в медиапродукт.....	21
Тема: М.М. Пришвин "Москва-река". К.Г. Паустовский "Мещёрская сторона".....	22
Задание с медиакомпонентом № 14	22
Фотовыставка «Природа родного края».	22

Тема: В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	22
Задание с медиакомпонентом № 15	23
Инфографика как инструмент, способ воздействия и искусство.	23
Тема: Б.Л. Васильев "Экспонат №..."	23
Задание с медиакомпонентом № 16	23
Профессиональная этика в медиасфере	23
Тема: Литература народов России. Зарубежная литература.	24
Задание с медиакомпонентом № 17	24
Виртуальная экскурсия или путешествие	24
Заключение	25
Список источников	26
Приложение	27
К заданию 1	27
К заданию 2	28
К заданию 8	29
К рубежному контролю 2	31
К рубежному контролю 3	33
К заданию 11	36
Пример КТП с включением медиакомпонента	37

Аннотация

Разработка представляет собой подборку заданий и упражнений, опирающихся на конкретные темы курса и позволяющих на протяжении всего учебного года интегрировать медиакомпонент с программой литературы 7 класса.

Разработка адресована, в первую очередь, учителям литературы, преподающим в медиаклассах (вошедших или стремящихся войти в Городской проект «Медиакласс в московской школе»). Учителя истории, географии, ИЗО, МХК и других предметов тоже могут использовать задания из разработки, поскольку каждое из них является метапредметным. Она может быть полезна и педагогам, не преподающим в медиаклассах, но стремящимся разнообразить учебный процесс, ищущих новые формы преподавания в рамках традиционной программы.

Медиакомпонент призван помогать усвоению основной программы, он должен работать на предмет, охватывая средние и крупные тематические блоки. Поэтому в течение каждого учебного месяца предполагается всего 2-3 медиазадания, что позволяет, с одной стороны, соблюсти системность и преемственность при внедрении элементов медиа в уроки литературы, а с другой стороны, не перегрузить учеников.

Пояснительная записка

Актуальность темы. Городской проект «Медиакласс в московской школе» стремительно набирает силу. Школы, стремящиеся войти в проект, начинают формировать у себя 7 классы «Медиавертикали». Приступая к созданию учебных планов для работы по данному направлению, многие педагоги сталкиваются с целым рядом проблем, связанных со спецификой модуля (об этом свидетельствует активный обмен мнениями и огромное количество нерешенных вопросов, обсуждаемых на специально созданных платформах в социальных сетях, на конференции в ВШЭ и на практик-курсах, организованных РГУ им. А.Н. Косыгина). Конечно, сам модуль медиаобразования включает в себя множество интересных дисциплин, изучаемых на специальных уроках и во внеурочной деятельности. Однако уже в первый год реализации проекта стало понятно, только этих занятий недостаточно. Современное понимание медиаобразования предполагает интеграцию модуля с программой каждого изучаемого предмета. Без этого медиаобразование оказывается изолированным, оторванным от общего учебного процесса. Стало ясно, что преподавание литературы (как и любого другого предмета) в Медиаклассе должно отличаться от преподавания ее же не только в классах «Математической вертикали», но даже и в, казалось бы, смежном – гуманитарном направлении. К сожалению, пока не существует чёткого представления о том, как это сделать, учителям проще вести уроки во всей параллели одинаково. Данная методическая разработка создана, чтобы изменить ситуацию.

Цель работы - предложить учителям литературы подборку заданий, которые, с одной стороны, позволят системно интегрировать медиакомпонент с уроками литературы, а с другой - будут работать на достижения учебных целей.

Структура работы. Работа содержит 17 заданий, каждое из которых связано с конкретной темой. Поэтому описание задания начинается с темы и количества часов, отведенных программой на ее изучение. Далее следует название задания, общие рекомендации для учителя (выделены курсивом) и непосредственное описание задания. Отдельно объяснён медиакомпонент в задании. При необходимости приводится комментарий.

Отдельно перечисляются учебные предметы, с которыми явно прослеживается связь при выполнении задания. Учителю литературы рекомендуется договориться с другими учителями о возможности совместного оценивания.

Кроме 17 заданий в разработке приводятся три рекомендации по проведению рубежного контроля знаний учащихся по литературе с использованием медиакомпонента.

В приложении содержатся дополнительные материалы к некоторым упражнениям, а также КТП, на основе которого построена разработка.

Приведен список источников.

Содержание методической разработки

Тема: От фольклора к литературе (былины, русские народные песни, пословицы и поговорки).

Количество часов на изучение темы: 4

Задание с медиакомпонентом № 1

Создание 3-5 карточек с пословицами, поговорками и их объяснением.

Задание объявляется в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Каждая карточка изготавливается на плотном листе бумаги размером $\frac{1}{4}$ листа А-4. С одной стороны карточки пишется пословица, короткое объяснение ее значения или ситуации, в которой ее можно применить. Можно привести аналог пословицы в изучаемом иностранном языке. Обязательно указать источник информации.

Учитель задаёт чёткий формат внешнего вида карточки: оговаривается, рукописным или печатным будет текст, вид, цвет и размер шрифта для печатного текста, ширина отступов, максимальное количество слов в пояснении.

Оборотная сторона карточки может оставаться чистой. При желании можно разместить на ней иллюстрацию к пословице (поговорке): рисунок или фотографию, сделанную ребенком, картинку из Интернета.

Медиакомпонент в задании. Соблюдение формата – обязательное условие работы, поскольку именно это делает задание по-настоящему медийным. Дети учатся форматированию печатной страницы, правильному размещению и соотношению между собой элементов текста, купированию информации, приобретают навыки оформления работы, подбора или создания иллюстраций. Это задание – первое из подобных в учебном году – может быть диагностическим. По наличию (отсутствию) иллюстраций или фотографий и способу их выполнения, по качеству текстов и степени

соблюдения заданного формата, учитель увидит, к каким видам работ расположены дети.

Комментарии.

В дальнейшем эти карточки можно использовать для литературных игр-разминок в разных классах и параллелях. Можно работать фронтально, в парах, по командам. Примерные вопросы к играм:

- угадай по иллюстрации пословицу,
- объясни, когда и про кого так говорят,
- выбери правильное значение пословицы из трех предложенных.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Шаблон и пример карточки см. в приложении.

Задание с медиакомпонентом № 2

Создание 3-5 элементов пазла с постоянными эпитетами из былин и народных песен.

Задание объявляется в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Из плотного листа бумаги вырезается прямоугольник 5 на 10 см. Он разрезается на две части так, чтобы получилось два фрагмента пазла. На одном пишется постоянный эпитет, на другом – определяемое слово к нему. Как и в предыдущем варианте задания, учитель задаёт чёткий формат внешнего вида карточки: оговаривается, рукописным или печатным будет текст, вид, цвет и размер шрифта для печатного текста, ширина отступов.

Медиакомпонент в задании. Дети учатся форматированию печатной страницы, правильному размещению и соотношению между собой элементов текста, приобретают навыки оформления работы.

Комментарии.

В дальнейшем эти карточки можно использовать для литературных игр-разминок в разных классах и параллелях. Можно работать фронтально, в

парах, по командам. Поскольку все элементы пазла выполнены по единому стандарту, возможно перемешивание любого количества кусочков, чтобы потом собрать их. Задание можно выполнять на время.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Примеры пазла см. в приложении.

Тема: Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 3

Создание лонгрида или сторителлинга по «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Задание возможно только если на уроках по медиаграмотности педагог уже изучил с детьми основные виды текстового контента. Научить создавать сторителлинг и лонгрид – не является задачей учителя литературы, он лишь пользуется медиакомпонентом для достижения своих учебных целей.

Задание объявляется и объясняется в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Дети пишут (при возможности – размещают в соцсетях) лонгрид или сторителлинг по произведению.

Медиакомпонент в задании. Знакомство с видами текстового контента. Выявление отличия лонгрида от сторителлинга. Понимание основного принципа создания каждого медиапродукта.

Комментарии. Для учителя литературы этот вид работы является одной из форм написания сочинения по тексту, которое предполагает анализ произведения под определенным углом зрения и заданные видом контента формы его оформления.

Сторителлинг – это донесение информации до читателя посредством истории. Необходимо продумать, какую информацию можно донести, рассказывая историю о Петре и Февронии.

Лонгрид – более сложная форма. В нем текст сочетается с инфографикой, простыми и интерактивными иллюстрациями и даже видеороликами. Текст

включает в себя сторителлинг. В нём возможны сноски, цитаты. И всё это должно выглядеть стройной, законченной историей.

Темы сочинения, а в нашем случае – информацию, мысль может определить учитель в самом начале изучения произведения. Возможно и совместное с учениками формулирование тем в процессе работы над текстом.

Примерные варианты тем:

- Есть любовь, которую называют вечной, которая длится, порой, дольше жизни.
- Настоящая любовь способна творить чудеса.
- Что можно сделать и от чего можно отказаться во имя любви?
- На свете есть место чуду.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Тема: Русская литература XVIII–XIX веков. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Количество часов на изучение темы: 4

Задание с медиакомпонентом № 4

Интервью с автором или пресс-конференция. Оформление результатов в медиапродукт.

Задание объявляется и объясняется в начале изучения темы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Придумать вопросы, которые можно задать М.В. Ломоносову, как автору «Оды на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы» и Г.Р. Державину как автору послания «Властителям и судьям». Ответы на свои вопросы, полученные в результате работы в классе, оформить в виде медиапродукта (статья, подкаст, репортаж...)

Медиакомпонент в задании. Каждый ребенок сначала придумывает название и направленность медиа, которое он представляет. Хорошо бы приготовить бейджики с названием издания или канала, принести микрофоны. От выбранного направления зависит характер вопросов. Например, у представителя журнала «Языкознание» будет свой подход, отличный от корреспондентов из издания «Мир для молодых» или «Неизвестное и загадочное в истории России». По результатам пресс-конференции ребятам

предлагается создать медиапродукт (написать статью, сделать подкаст для радиопрограммы, снять видео для блога или подготовить видеорепортаж для теленовостей). Таким образом отрабатывается навык создания адресных текстов, учитывающих интересы аудитории.

Комментарии.

Вопросы готовят все, никто заранее не знает, кто будет представлять Ломоносова или Державина и отвечать за них. Это определяется жребием. В ходе урока попробовать себя в роли интервьюируемого может несколько человек.

Вопросы могут быть совершенно разного характера, даже личные. Можно спросить у «Ломоносова», тяжело ли ему давалось учение, кто был его первым учителем, как он добрался до столицы... Но акцент все же делается на вопросы по тексту произведения (о роли государства в развитии наук, о надеждах, возлагаемых на молодое поколение, о важности образования). Державин предстает в своем стихотворении как гневный обличитель существующей власти, поэтому вопросы к нему могут быть достаточно острыми. При анализе стихотворения необходимо сделать акцент на пафос произведения, на роль изобразительно-выразительных средств языка и на создание автором предпосылок для разрушения ломоносовской теории «трех штилей». Учитель выступает в роли модератора мероприятия.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Первый рубежный контроль: Дискуссия (знакомство с форматом ток-шоу) "Живое или мертвое?"

Первые два месяца учебного года, с точки зрения преподавания в медиаклассе, можно назвать диагностическими, направленными на выявление творческих предпочтений учащихся. Поэтому задания медиакомпонента на уроках литературы включали в себя создание контента разного вида: текстов, фото или рисунков, видео, аудио. Заканчивая изучение «допушкинской» эпохи в литературе можно провести ток-шоу, в котором каждый выберет себе роль по душе.

Это первое пробное, упрощенное ток-шоу, которое готовят ребята с активной помощью учителя. В конце учебного года можно запланировать масштабное мероприятие с приглашением экспертов, с более тщательной подготовкой и участием детей на каждом этапе создания и проведения (например, на

заключительном уроке русского языка можно поднять вопрос о влиянии заимствований на язык, роли сленга и англицизмов).

Желательно выбрать название, которое будет одним для всех последующих ток-шоу. Например, «Точка зрения» или «Острый вопрос».

Не секрет, что многие семиклассники никогда не слышали русских народных песен, а если и слышали, то вряд ли внесли их в свой плей-лист. Произведения Ломоносова и Державина воспринимаются как нечто архаичное, язык кажется громоздким и непонятным. Для многих все это скорее история, чем литература. Читать это, слушать и любить кажется странным. Среди приверженцев такой позиции выбираются несколько спикеров, которые готовят аргументацию с опорой на изученный на уроках материал. Вторая группа учащихся с помощью учителя стремится показать, что в песнях сосредоточена душа народа, его мудрость и глубокие чувства, а поэзия 18 века ждет своего вдумчивого читателя.

Кроме двух групп спикеров на ток-шоу присутствуют:

- фотокорреспонденты,
- видеокорреспонденты,
- представители школьной прессы (для освещения ток-шоу в школьной газете),
- создатели мерча и призов за лучшие вопросы (художники),
- эксперты (ребята, готовые мини-сообщения по разным аспектам темы),
- ответственные за аплодисменты (вовремя хлопать – тоже работа).

Если удастся, хорошо бы пригласить на урок исполнителя народных песен или даже гуслея (живое звучание всегда впечатляет в разы сильнее, чем запись).

Ученики, не вошедшие ни в одну из групп, готовят вопросы по теме.

На этом этапе - в первом ток-шоу - в роли ведущего выступает учитель.

Тема: Поэзия и проза А.С. Пушкина.

Количество часов на изучение темы: 7

Задание с медиакомпонентом № 5

Журналистское расследование. Работа над развитием эмоционального интеллекта: анализ мотивов поведения героев произведений А. С. Пушкина.

Задания объявляются в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Написать сочинение в жанре журналистского расследования по одной из заданных тем.

Медиакомпонент в задании. Работа над развитием эмоционального интеллекта - неотъемлемая часть уроков медиаграмотности. Но если на медиауроках педагог имеет возможность строить работу на основе специальных игр и упражнений, то на уроках литературы эмоциональный интеллект развивается благодаря анализу мотивов поведения героев, их чувств. Это своеобразное расследование, «раскручивание» ситуации для понимания ее причин и закономерностей развития. Поэтому сочинение по творчеству А.С. Пушкина предлагается написать именно в жанре журналистского расследования. Ребенок выбирает название и направленность печатного издания, для которого он пишет, определяет его целевую аудиторию и, исходя из этого, тему сочинения.

Комментарии.

Примерные темы сочинений – расследований:

- Пушкин и декабристы: дружба на краю пропасти (по стихотворениям "Во глубине сибирских руд...", "К Чаадаеву").
- Рок и судьба (по стихотворению «Песнь о вещем Олеге») – *может быть выбрана представителем «желтой прессы».*
- Кто виноват в трагедии Самсона Вырина (по повести "Станционный смотритель")?

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Тема: Рассказы и стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Рассказ «Певцы».

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 6

Репортаж с конкурса певцов.

Задание объявляется в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Певцы» и подготовить рассказ о главном его событии в форме репортажа.

Медиакомпонент в задании. Это задание – своеобразная форма пересказа текста – может включать в себя и описание природы («посмотрите, в каком живописном (или, наоборот, унылом) месте происходит действие»), а также личные комментарии автора репортажа, основанные на знании истории (детали быта, занятия, внешний вид людей того времени). Репортаж может быть оформлен в виде устного высказывания (самый простой вариант), либо в виде радиорепортажа (подкаст) и даже видео (перенесемся в прошлое на машине времени). Автор репортажа может представлять себя сторонним наблюдателем (тогда обязательно надо упомянуть об одном случайном зрителе – охотнике, который с интересом наблюдал состязание, а потом почему-то (почему?) ушел, не дождавшись конца веселия. В таком случае необходимо выразить своё отношение к происходящему, которое может и не совпадать с позицией автора. Если вести репортаж от лица героя произведения (автора-охотника), важно передать его чувства и впечатления.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО, музыки.

Тема: Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 7

Блог (страничка, канал) героини поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».

Задание объявляется в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Завести в тетради по литературе, в отдельном блокноте или на самом деле в соцсетях канал (страничку, блог) княгини Трубецкой. От лица героини рассказать об ее путешествии в Сибирь.

Медиакомпонент в задании. Дети присутствуют в соцсетях с ранних лет. Многие пробовали вести свои странички, блоги, каналы. Но только у единиц появляются настоящие – не из числа друзей и одноклассников, а пришедшие со стороны – подписчики. Почему? Очевидно, что на этот вопрос детям ответит медиапедагог на уроке, посвященном ведению социальных сетей.

Задача учителя литературы – использовать желание и умение детей создавать посты для страничек, каналов и блогов в учебных целях.

Комментарии. Блог (страничка, канал) – это не обязательно о чем-то несерьёзном и примитивном. Многие интересные люди имеют их в Интернете. Это возможность поделиться мыслями, наблюдениями, рассказать о значимых событиях в своей жизни. Двухмесячное путешествие через всю Россию из столицы в Сибирь для молодой женщины из высшего общества – событие достойное того, чтобы рассказывать о нем читателям или зрителям изо дня в день. Жаль, что тогда не было такой возможности. Княгиня Трубецкая могла бы рассказать о причинах, заставивших ее отправиться в путь, об ужасающих картинах бедности, которые ей пришлось повидать на пути, о разговорах с простым мужиком-ямщиком и нескольких днях, проведенных в спорах с генералом. Рассказать о своих снах. О том, как прошла первая встреча с мужем, как протекала ее жизнь в Сибири (о том, чего уже нет в поэме, но есть во многих открытых источниках).

Материал для размещения дети отбирают в зависимости от особенностей выбранной соцсети.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Задание с медиакомпонентом № 8

Визуализация, перевод текстовой информации в графическую. Развитие эмоционального интеллекта: выявление мотивов поступков героев поэмы.

Первая часть задания выполняется на уроке вместе с учителем, вторая – самостоятельно (домашнее задание).

Описание задания. Заполнить схему «Фишбоун», опираясь на текст поэмы (2 часть).

Текст для анализа учитель готовит заранее, раздает его детям на парты. Важно, чтобы каждый ученик имел возможность работать с ним. Желательно сократить текст до 800-900 знаков – объема, рекомендованного для прочтения и анализа семиклассниками при работе со схемой «Фишбоун» Городским методическим центром.

На уроке:

Дети работают в парах или в малых группах. Стандартная схема «Фишбоун» содержит 4 блока. Она распечатывается и раздается детям для заполнения.

Но на этом уроке мы дополняем схему до 8 блоков, поэтому ребятам выдается лист формата А-3, на котором они рисуют «рыбку» сами. Схема выведена учителем на доску.

Учитель задает вопросы, в ходе ответа на которые дети заполняют схему и понимают, что двигало генералом, когда он пытался удержать и вернуть княгиню, какие аргументы приводил, обосновывая свою позицию, что чувствовал.

Дома ребята самостоятельно заполняют схему «Фишбоун», но уже с позиции княгини Трубецкой.

Медиакомпонент в задании. Визуализация, перевод текстовой информации в графическую. Приём «Фишбоун» (в переводе «скелет рыбы») предложил японский профессор Исикава. С помощью этого приёма текстовая информация анализируется, структурируется и представляется в виде схемы, что помогает разобраться в проблемной ситуации, установить причинно-следственные связи, обобщить, систематизировать и сделать вывод.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, МХК, ИЗО.

В приложении: схемы «Фишбоун» для классной и домашней работы с вопросами и методическими рекомендациями по заполнению.

Второй и третий рубежный контроль. Викторина "Что? Где? Когда?" по произведениям, изученным в первом полугодии (второй) и по произведениям, изученным во втором полугодии (третий).

Эта игра подводит итог работы в учебном полугодии. Она проводится перед новогодними каникулами и в конце учебного года. Рекомендуется выделить на игру сразу два урока. Ученики, принявшие в ней активное участие (составившие несколько интересных вопросов, ведущие к победе свои команды) могут быть освобождены от написания итоговой контрольной работы или имеют возможность повысить свою оценку за нее.

Ребята заранее придумывают и присылают учителю вопросы к игре по всем произведениям, изученным за полугодие. Приветствуются вопросы, содержащие изображения, видео, а также вопросы, связанные с предметами, которые можно принести с собой и положить в «черный ящик». Для проведения игры понадобится круглое игровое поле с прописанным в секторах количеством баллов, крутящаяся стрелка (можно приспособить волчок, спинер, стрелку от игры «Твистер»). Учитель отбирает лучшие

вопросы, распечатывает их, готовит презентацию с видео, фото и аудио файлами.

Пред началом игры дети объединяются в команды (не более 5 команд). Выбираются два помощника, которые будут записывать на доске полученные командами баллы и подводить итог игры. Ведет игру учитель. Стрелку раскручивают представители команд по очереди.

Дети учатся формулировать сложные вопросы, отталкиваясь не только от текста, но и от зрительного, слухового и предметного ассоциативного ряда, приобретают навык командной работы в стрессовой ситуации, когда необходимо быстро принимать решение (на обдумывание ответа даётся 30 секунд), отвечать коротко, но полно.

Примеры вопросов для проведения игры см. в приложении.

Тема: Л.Н. Толстой "Севастополь в декабре месяце".

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 9

Военный корреспондент. Специфика профессии.

Задание – вопрос в ходе работы над произведением.

Описание задания. Докажите, что Л.Н. Толстой в рассказе "Севастополь в декабре месяце" выступил как первый в России военный корреспондент.

Медиакомпонент в задании. Дети видят, какими приёмами пользуется автор для создания эффекта присутствия читателя в месте военного конфликта при отсутствии телевидения и других средств связи – только словом; как создается правдивая картина происходящего (почему мы верим автору?). Понимают, как опасна профессия военного корреспондента, каких личностных качеств она требует от человека.

Метапредметность. Урок тесно связан с историей и географией. Перед началом изучения произведения необходима историческая справка о Крымской войне, демонстрация карт с границами того времени, карт военных действий.

Тема: Н.С. Лесков "Левша".

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 10

Реклама отечественных товаров.

Задание не является обязательным (выполняется по желанию ученика) при изучении произведения.

Задание возможно только если на уроках по медиаграмотности педагог уже разобрал с детьми приёмы и принципы создания результативного рекламного продукта. Учитель литературы пользуется медиакомпонентом для достижения своих учебных целей.

Задание объявляется и объясняется в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Описание задания. Подготовьте рекламный пост (снимите рекламный ролик) о Левше и его чудо-блохе. Дополнительно: реклама любого уникального отечественного товара.

Медиакомпонент в задании. Дети получают возможность испробовать на деле приёмы и принципы создания успешного рекламного продукта, изученные на уроках медиаграмотности.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Тема: «Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 11

Создание группового концертного номера по творчеству одного из русских поэтов 19 века.

Задание объявляется и объясняется как домашнее перед изучением темы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Дети объединяются в команды (максимум 5 команд, иначе не все успеют выступить на уроке). Каждая команда получает лист с именем поэта и графами для предварительного распределения обязанностей. Этот лист после небольшого совещания внутри группы надо заполнить и сдать учителю.

К следующему уроку команды готовят свои пятиминутные номера - рассказы о поэте 19 века. Можно взять любые стихотворения (не обязательно о

природе), главное, чтобы они понравились и были лучшими. Выступление группы должно смотреться как единое целое. Желательно, чтобы оно действительно было похоже на концертный номер, а не на скучную презентацию с заунывным чтением стихов. Задача капитана команды – придумать, как это сделать. Может быть, необычно начать? Принести настоящий портрет автора? Рассказать интригующую историю из жизни? Может быть, тот, кто готовит биографию, расскажет только один случай из жизни поэта, но такой, чтобы все его запомнили. Перечисление дат (где родился и учился, когда и на ком женился, умер) слушать интересно далеко не всем. Приветствуется неформальный подход к заданию.

На уроке-концерте каждая группа получает лист оценивания выступлений. Выбирается оценочная шкала (не обязательно пятибалльная). После каждого выступления или в конце урока оценки командам обязательно озвучиваются и комментируются.

Медиакомпонент в задании. Навыки подготовки командного выступления, когда каждый выбирает форму активности, соответствующую его интересам в медиасфере. Работа над созданием имиджа выступающего и всей команды в целом. Навыки публичного выступления, приёмы ораторского искусства.

Комментарий. Такой же урок можно провести по поэзии 20 века.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Пример листа оценивания и листа предварительного распределения обязанностей внутри группы в приложении.

Тема: А.И. Куприн "Чудесный доктор".

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 12

Работа над развитием эмоционального интеллекта. Эмпатия. Анализ чувств и переживаний героев рассказа и собственных эмоций, возникших при чтении произведения.

Задание является дополнительным, проводится на уроке, предварительной подготовки со стороны детей не требует.

Описание задания. В процессе прочтения и анализа рассказа ребята записывают (в тетради и на доске) слова, обозначающие эмоции (эмотивы), которые испытывали герои рассказа, в один столбик, а эмоции, испытанные ими при прочтении рассказа, в другой.

Затем на небольшом листочке каждый записывает одно из выписанных ранее слов, листочек сворачивает в трубочку и опускает в общую коробку. Листочки перемешиваются и снова раздаются классу.

Далее ребята работают в парах. Задача: объяснить своему партнеру, что написано на листочке, не прибегая к простым загадкам или подбору синонимов. Можно изобразить, сыграть эту эмоцию, можно описать ее словами, с помощью бытовых ситуаций или ассоциаций (это то, что я испытываю, когда...).

После того, как пары проработали свои карточки, все садятся в круг и делятся своими впечатлениями о работе. Что оказалось проще: изображать эмоцию или описывать словами, как проще и интереснее угадывать, с какими сложностями пришлось столкнуться?

Если какие-либо эмоции не были отгаданы, их загадывают снова, но теперь уже всему классу.

Медиакомпонент в задании.

Упражнение помогает понять, как трудно найти нужное слово для выражения чувства, эмоции, с одной стороны, и как трудно понятно донести свои чувства и эмоции до партнера – с другой.

Кроме того, упражнение учит находить культурные средства для выражения эмоций (например, гнев, ярость, восторг выражать не с помощью бурных криков и резких движений, а с помощью рассказа о чувствах в ситуациях).

Упражнение помогает постичь внутреннее строение слова, его «анатомию», которая тесно связана с глубинной сущностью эмоции. Так можно почти на вкус понять, насколько горьким может быть огорчение и сладким наслаждение.

Комментарии.

Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор» относится к жанру так называемых святочных или рождественских рассказов. Н.С. Лесков писал, что цель святочных рассказов состоит в том, чтобы «помочь людям забыть житейские заботы и поверить в чудо, почувствовать атмосферу семейного праздника, пробудить в сердцах любовь и милосердие».

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания.

Тема: М. Горький «Детство».

Количество часов на изучение темы: 4

Задание с медиакомпонентом № 13

Интервью с автором или пресс-конференция. Оформление результатов в медиапродукт.

Задание объявляется и объясняется в начале изучения темы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Придумать вопросы, которые можно задать М. Горькому на пресс-конференции по теме: «Влияние детских впечатлений и переживаний на формирование личности и характера».

Ответы на свои вопросы, полученные в результате работы в классе, оформить в виде медиапродукта (статья, подкаст, репортаж...)

Медиакомпонент в задании. Каждый ребенок сначала придумывает название и направленность медиа, которое он представляет. От выбранного направления зависит характер вопросов. Тема пресс-конференции предполагает, что на ней соберутся представители медиа, связанные с педагогикой, психологией, журналисты, представляющие молодёжные и детские издания. По результатам пресс-конференции ребятам предлагается создать медиапродукт (написать статью, сделать подкаст для радиопрограммы, снять видео для блога или подготовить видеорепортаж для теленовостей). Таким образом отрабатывается навык создание адресных текстов, учитывающих интересы аудитории.

Комментарии.

Подобное задание ребята уже выполняли в ходе изучения литературы 18 века. Однако теперь конференция носит тематический характер. Вопросы должны помочь раскрыть следующие аспекты темы:

- Почему тема детства привлекает внимание многих русских писателей?
- Как первоначально изображали ребенка писатели 18-19 века?
- Что меняется в изображении детства к концу 19 века?
- Каким представляется писателям детство? Чем дети отличаются от взрослых?
- Что изменил Л.Н. Толстой в представлении о детстве?
- Что продолжил исследовать М. Горький вслед за Толстым?

Вопросы готовят все, никто заранее не знает, кому на уроке выпадет честь представлять М. Горького и отвечать за него. Это определяется жребием. В ходе урока попробовать себя в роли интервьюируемого может несколько человек.

Учитель выступает в роли модератора мероприятия.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Тема: М.М. Пришвин "Москва-река". К.Г. Паустовский "Мещёрская сторона".

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 14

Фотовыставка «Природа родного края».

Задание объявляется в начале изучения темы.

Называется дата, до которой можно сдавать готовые работы.

Описание задания. Найти в семейном фотоархиве снимки с видами природных уголков России, в которых удалось побывать. Сделать новые фотографии, показать природу в ландшафте города. Фотографии распечатать в заранее оговоренном формате. Быть готовым рассказать на уроке, что за место изображено на снимке, чем оно интересно. Оформить фотовыставку в кабинете или в рекреации школы.

Медиакомпонент в задании. Создание, подбор и анализ фотоматериала по заданной теме. Умение расположить единичные элементы так, чтобы получилось единое целое – фотовыставка. Комментирование изображения.

Комментарии. Авторы изучаемых произведений передают читателю свою любовь к родному краю с помощью словесных образов, описаний природы и встреч с людьми. Для этого нужен особый талант. Но фотография – тоже искусство. Создаваемые при помощи фото зрительные образы могут сказать не меньше, чем слова.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Тема: В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Количество часов на изучение темы: 2

Задание с медиакомпонентом № 15

Инфографика как инструмент, способ воздействия и искусство.

Задание может быть домашним с последующей проверкой на уроке или выполняться на уроке в малых группах.

Описание задания. Внимательно рассмотреть созданные В. В. Маяковским «Окна РОСТА» и ответить на вопросы:

- Почему эти плакаты можно назвать инфографикой?
- Какова целевая аудитория плакатов?
- Каковы основные темы?
- Можно ли назвать их искусством?

Медиакомпонент в задании. Вспомнить и проследить на конкретном примере изученные на уроках медиаграмотности особенности инфографики, ее цели, приёмы и способы визуализации информации.

Комментарии. Возможно дополнительное творческое задание: создать свое «Окно РОСТА» на заданную тему.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, иностранных языков, МХК, ИЗО.

Тема: Б.Л. Васильев "Экспонат №..."

Количество часов на изучение темы: 1

Задание с медиакомпонентом № 16

Профессиональная этика в медиасфере.

Описание задания. В процессе работы над текстом произведения в классе ответить на вопросы:

- Как вы относитесь к утверждению, что «цель оправдывает средства»?
- Все ли позволено журналисту при сборе материала?
- Что такое профессиональная этика?

Медиакомпонент в задании. Знакомство с принципами профессиональной этики журналиста, понимание необходимости соблюдения морально-нравственных норм и социальной ответственности при работе с информацией.

Комментарии. С кодексом профессиональной этики российского журналиста можно ознакомиться на официальном сайте Союза журналистов России <http://www.ruj.ru>

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания.

Тема: Литература народов России. Зарубежная литература.

Количество часов на изучение темы: 3

Задание с медиакомпонентом № 17

Виртуальная экскурсия или путешествие.

Задание объявляется и объясняется как домашнее перед изучением темы.

Выполнение задания может являться зачетом по теме.

Описание задания. Подготовить виртуальную экскурсию в страну - родину автора произведения.

Медиакомпонент в задании. Отрабатывается навык сбора и анализа информации (текстовой, фото и видео материала) для создания сообщения, навыки работы с различными редакторскими программами (в зависимости от того, что изучено на уроках по медиаграмотности). Дети учатся правильно презентовать результаты своей работы, выступать перед аудиторией.

Метапредметность. Возможно взаимодействие с учителями русского языка, медийной грамотности, обществознания, географии, иностранных языков, МХК.

Третий рубежный контроль: викторина "Что? Где? Когда?" по произведениям, изученным во втором полугодии.

Описание одно на третий и второй рубежный контроль.

Заключение

20 заданий методической разработки (17 + три контрольных) позволят учителю помочь детям закрепить следующие навыки и умения:

- форматирование материала по заданному образцу,
- создание различных видов текстового контента (в том числе таких сложных как лонгрид и сторителлинг),
- подготовка, проведение ток-шоу,
- создание подкастов, видео, аудио и фото репортажей;
- ведение дискуссии;
- ораторское мастерство;
- ведение блога, странички или канала в соцсетях;
- визуализация материала, использование современных способов структуризации текстовой информации;
- создание и анализ инфографики;
- создание рекламного продукта;
- работа в команде;
- способность к эмпатии, осознанию эмоций и управлению ими;
- применение этических норм в журналистской практике.

Выбор тем для составления задания основан на личном опыте автора и может отличаться от предпочтений любого другого учителя. Главное, чтобы эта разработка показала коллегам, как можно построить работу, и стала опорой для творчества и саморазвития.

Список источников

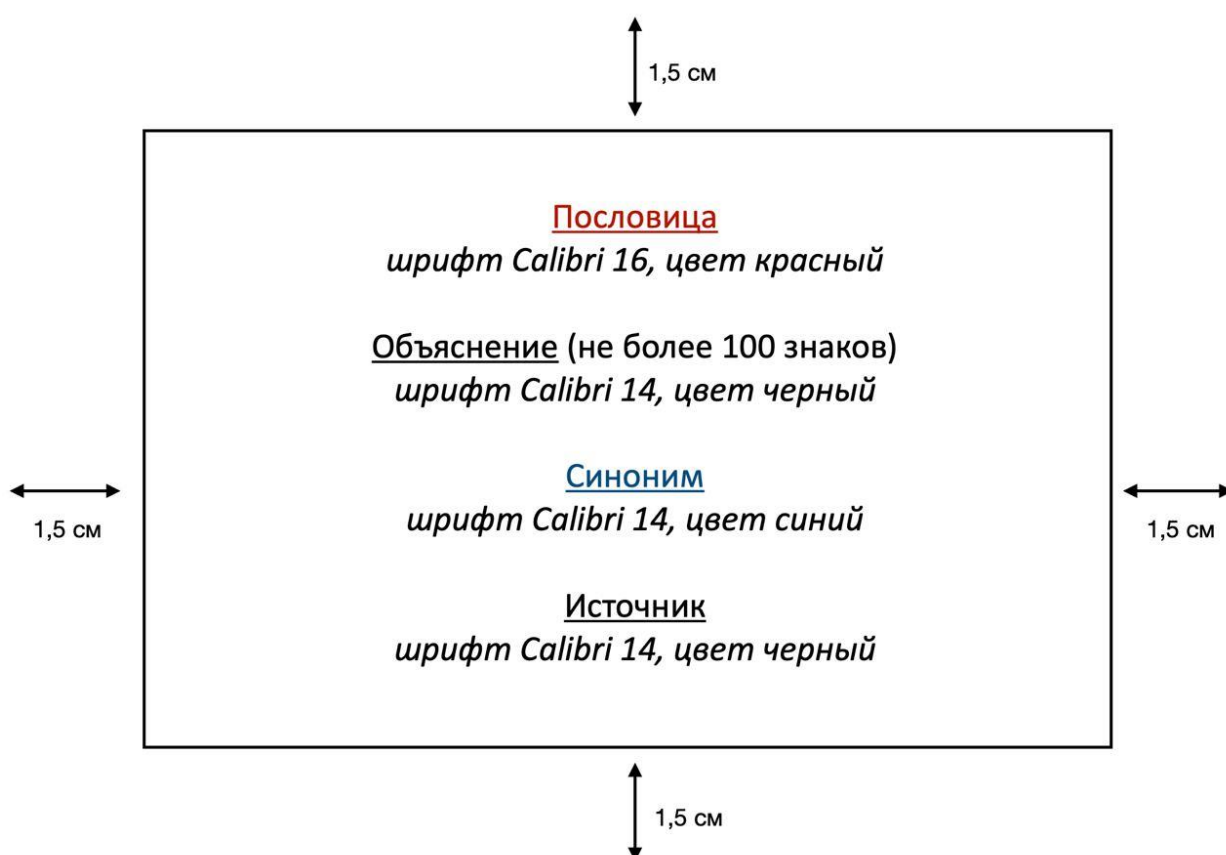
1. Тур К. «Книга идей для преподавателей журналистики» М., «МедиаМир», 2006
2. И.В. Кирия, А.А. Новикова «История и теория медиа» М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017
3. Алексей Ермилов «Живой репортаж: учебник тележурналиста» Издательство «Аспект Пресс», 2010
4. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК 2009
5. Цукасова Л.В., Волков Л.А. «Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы» М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009
6. Дэниел Гоулман «Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ» изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2022
7. Сергей Шабанов, Алена Алешина «Эмоциональный интеллект. Российская практика» изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2013
8. <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>
9. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/07/rabochaya-programma-po-literature-7-klass-programma-g-s-merkina>
10. https://sch1411.mskobr.ru/info_edu/education#/
11. <https://profil.mos.ru/media/>
12. <https://lgo.ru/>
13. <https://театральнаяпедагогика.рф>
14. <https://www.openlesson.ru>

Приложение

К заданию 1

Охранное поле по периметру карточки – 1.5 см.

Карточка принимается в рукописном или печатном виде.



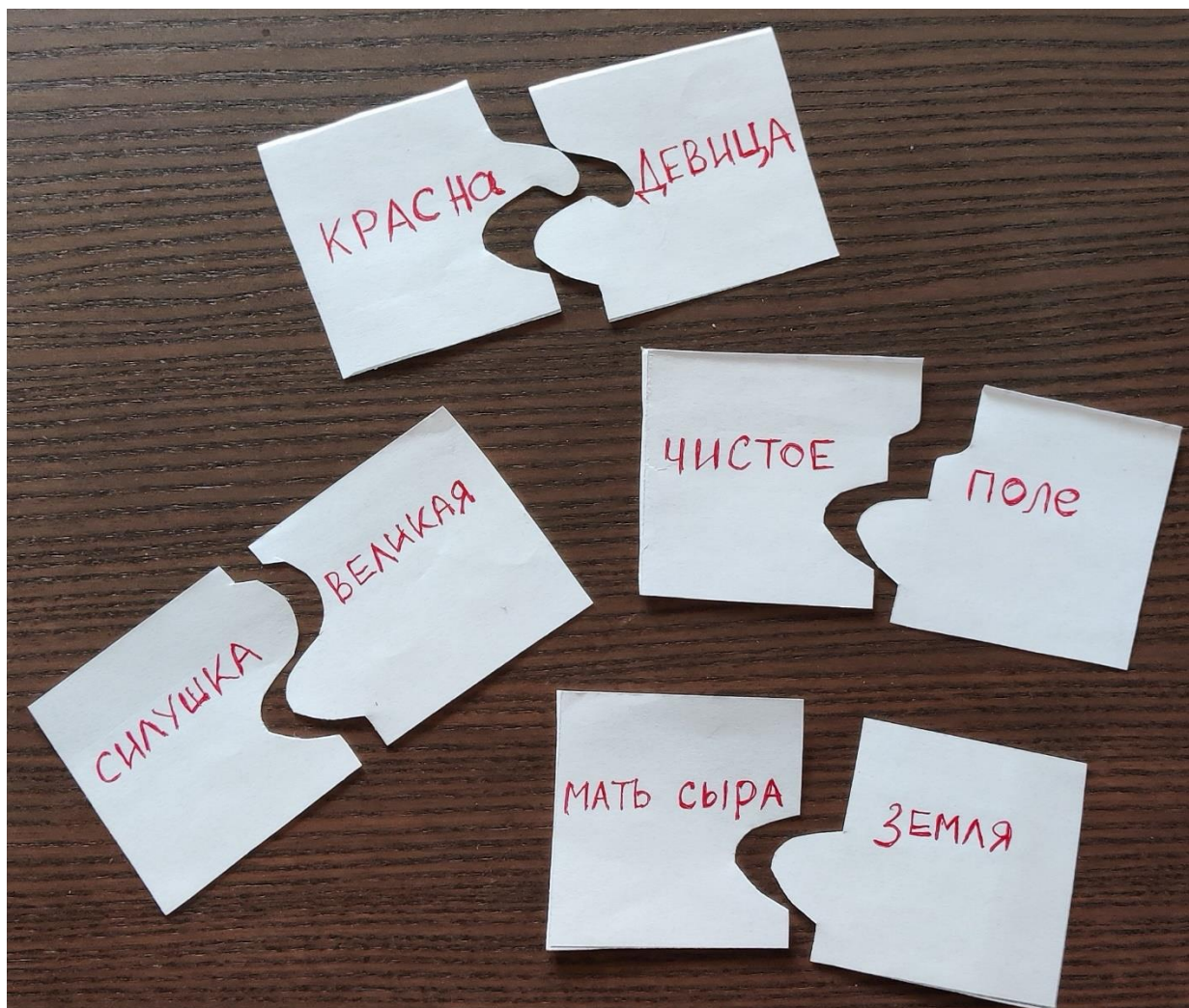
Аппетит приходит во время еды.

Чем глубже вникаешь во что-либо,
тем лучше это узнаёшь.

Appetite comes with eating.

<https://nickdegolden.ru/russkie-poslovicy-pogovorki/>

К заданию 2



К заданию 8

Схема «Фишбоун» для работы в классе.



Ход работы со схемой:

Рассмотрим ситуацию с точки зрения генерала.

- Какой приказ получил генерал? Какая проблема встала перед ним?

Проблема (заполняется носик рыбки): Любой ценой убедить княгиню вернуться.

- Почему княгиня должна вернуться? Каково мнение губернатора?

Дети находят аргументы, которые приводил генерал, пытаясь убедить княгиню, кратко формулируют их. Заполняется верхняя часть схемы.

1. Любовь к покинутому отцу
2. Суровая природа края
3. Страшные люди и невыносимые условия жизни
4. Вам терпеть за что?
5. Мучения мужа только усилятся с ее приездом
6. Светская жизнь прекрасна

7. Муж не подумал о Вас
8. Отрешение от всех прав

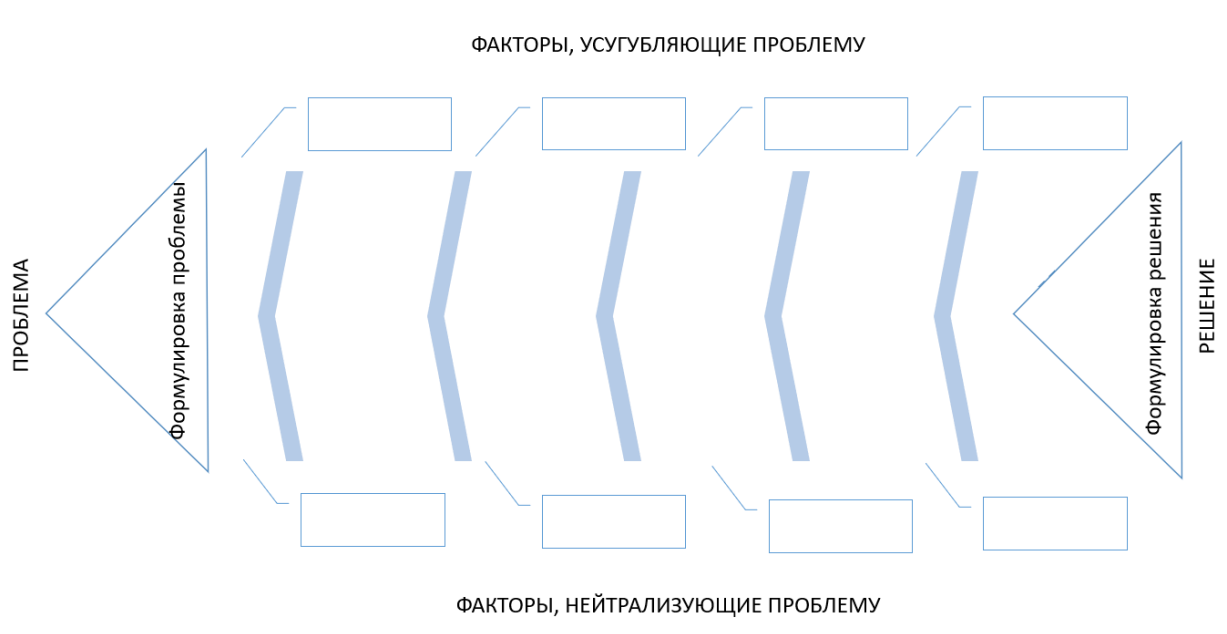
Самостоятельная работа с текстом (7-10 минут): каждая пара (группа) подбирает цитаты, объясняющие, подтверждающие мнение генерала. В схему вносится только первая строчка.

Проверка: группы зачитывают цитаты.

- Удалось ли генералу уговорить княгиню? Какое решение проблемы он находит?

Генерал понял, что княгиня не отступится. Преклоняясь перед ее мужеством и силой любви, он дает ей самых быстрых лошадей. Заполняется хвостик рыбки.

Схема «Фишбоун» для работы в дома.



Домашнее задание: заполнить схему-фишбоун с точки зрения княгини Трубецкой. При заполнении опирайтесь на вопросы:

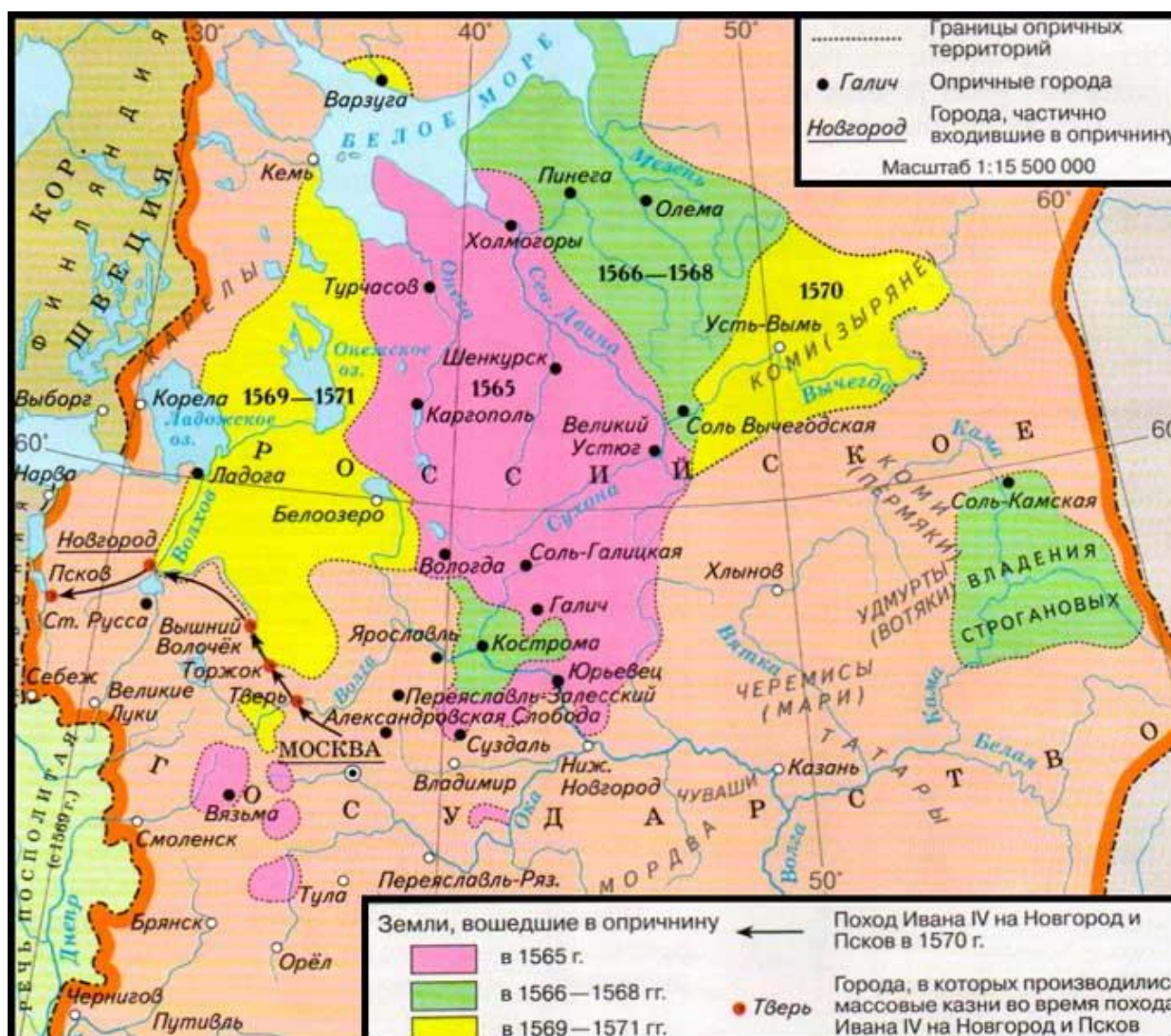
- Какая проблема (вопрос) встала перед княгиней после встречи с губернатором Иркутска (формулировка проблемы)?
- Что усугубляет проблему, может заставить княгиню усомниться в своем решении (факторы, усугубляющие проблему)?

- Как она относится к этим обстоятельствам (факторы, нейтрализующие проблему)?
- Какое решение приняла княгиня (формулировка решения)?

К рубежному контролю 2

Примеры вопросов к викторине «Что? Где? Когда?» по литературе 19 века.

1. Какое отношение эта карта имеет к литературе 19 века? В каком произведении идет речь об этом историческом периоде?



Источник фото https://histerl.ru/lectures/moskovskaia_rusi/oprichnina.htm

Ответ:

Это карта времен Ивана Грозного. В это время происходит действие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

2. Какое место выглядит так сейчас?



Источник фото [https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g295387-d6937445-i236587504-4th Bastion Kostomarov Battery-Sevastopol.html](https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g295387-d6937445-i236587504-4th_Bastion_Kostomarov_Battery-Sevastopol.html)

Ответ:

Четвертый бастион из рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

3. Герой какого произведения носил, по мнению окружающих, свободное женское платье?

Ответ: Герой повести Н.В. Гоголя «Шинель».

«...шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновников; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом» «Ворот ее уменьшался с каждым годом..., ибо служил на подтачиванье других частей ее...»

4. Предметы в «черном ящике»:

- Кофе. Это то, о чем мечтали генералы на острове. То, что они пили, когда вернулись домой.

- Компас. Если бы у генералов был этот предмет, им было бы гораздо легче ориентироваться на острове.
- Яблоко и картофель. То, чем сразу же накормил мужик генералов.
- Карты. Это то, чем развлекали себя матросы на 4 бастионе в свободное от боев время.

К рубежному контролю 3

Примеры вопросов к викторине «Что? Где? Когда?» по литературе 20 века.

15. Что за событие произошло в этом месте. Назовите автора и произведение.



Источник фото <https://anashina.com/akulova-gora-nad-rekoj-ucha/>

Ответ: В.В. Маяковский «Необычайное...» Солнце пришло в гости к поэту.

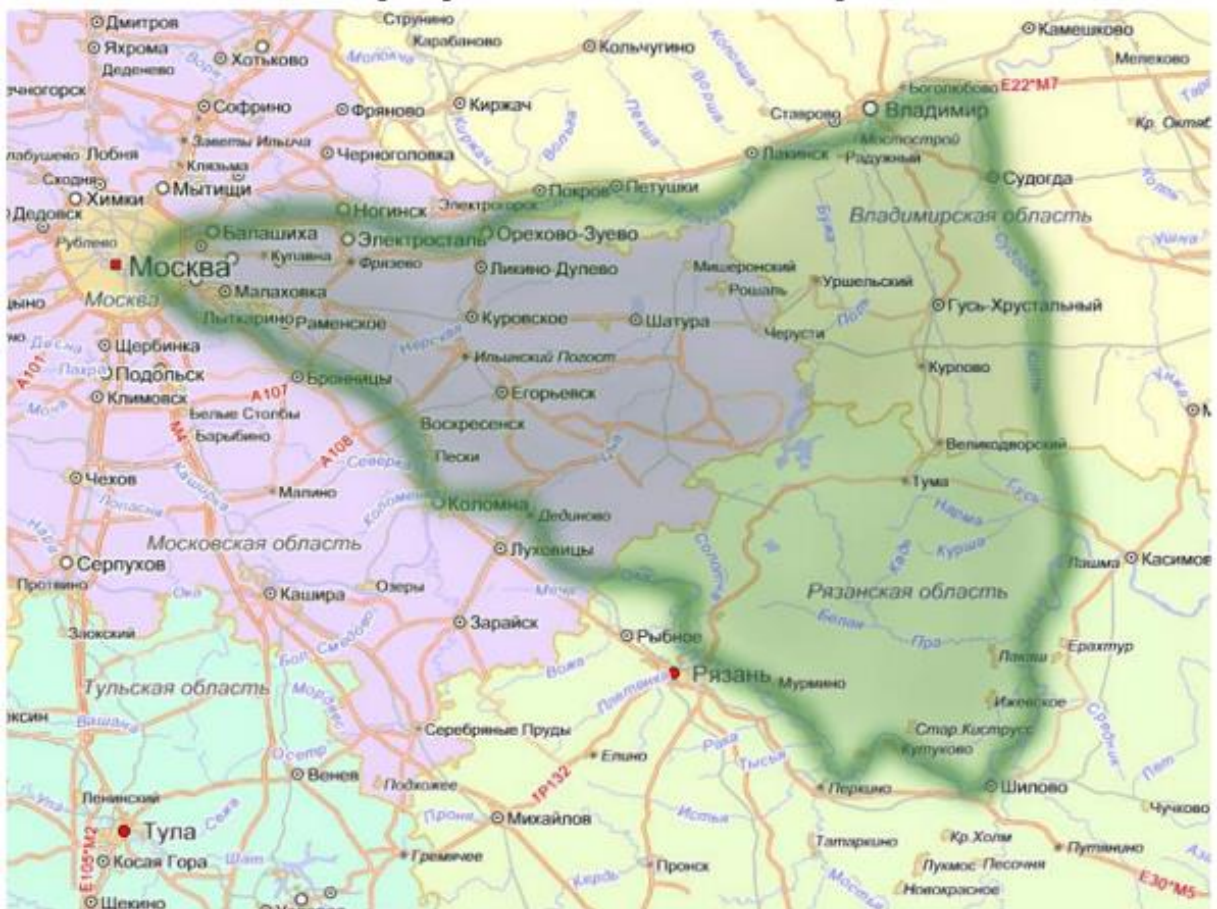
16. «Летом у нас два мальчика, один с нашего берега, хорошо понатужившись, перекидывает другому мальчику на другой берег камешек с ниточкой, и так оба мальчика соединяются. Посредине этой лески над рекой висит крючок («зазубрик»), и на этом зазуб-рике насажен живец: обыкновенно это бывает пескарь, но случается и плотичка, и маленький окунь. Мальчики леску то подтянут, то ослабят, чтобы наживка не ныряла глубоко в реку, а только бы тюкала о поверхность воды и опять поднималась вверх над водой. Так вот и

мальчики тюкают рыбкой по воде, дра-знят хищника, пока он, наконец, не хватит наживку и не сядет сам на зазубрик».

Как называется такой способ рыбной ловли и в каком рассказе он описан?

Ответ: «У нас на Москве-реке этот способ называется ловлей на тюкалку».
М.М. Пришвин «Москва-река».

17. Что за местность выделена на этой карте? Кто и в каком произведении писал о ней?



Источник фото <https://touristam.com/mescherskaya-nizmennost.html>

Ответ: К.Г. Паустовский «Мещерская сторона».

18. Кто, кому и в каком произведении хотел отправить такую телеграмму?

Ф. ТТ-1а

Слов _____ Платил _____ руб. коп. _____

Принял _____

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

№ _____ сл. _____ го _____ ч. _____ м.

Категория и отсылка особого вида _____

Куда, кому _____

Контингент в приписке телеграммы _____ ч. _____ м.

Куда _____

Претензии принимаются в течение 1 месяца со дня подачи

Фамилия и адрес отправителя (не оплачивается и по связи не передается)

ПЕРЕДАЧА

_____ го _____ ч. _____ м.

Номер рабочего места _____

Автоответ пункта приема _____

Передал _____

Служебные отметки _____

Ветка сирени упала на
Долетели.
Милая Груша некая не
забудь Василию.
Рассветает

Источник фото <https://touristam.com/mescherskaya-nizmennost.html>

Ответ: Чудик – жене в рассказе В.М. Шукшина «Чудик».

19. Предметы в «черном ящике»:

- Пятидесятирублёвая купюра советского времени. Персонаж рассказа В.М. Шукшина называет ее «зелёной дурочкой». Что это?
- Очки. Этот предмет помог героине рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №» ходить, но не читать. Что это?

К заданию 11

Пример листа предварительного распределения обязанностей внутри группы:

Ф.И. ТЮТЧЕВ

КОМАНДИР ГРУППЫ (проверяет готовность группы, обеспечивает взаимозаменяемость членов команды в случае внезапного отсутствия кого-то из выступающих; собирает всю информацию в одну презентацию, высылает ее учителю на почту; следит за временем: выступление группы занимает 5 минут).

Это (вписать фамилию и имя выбранного командира).

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА (коротко, самые важные факты, события, чтобы было интересно слушать) НАМ РАССКАЖЕТ: *(вписать фамилию и имя рассказчика).*

СТИХИ НАИЗУСТЬ или ВЫРАЗИТЕЛЬНО ПРОЧТУТ:

(вписать фамилию и имя чтецов)

НАЙДЕТ (ИЛИ НАРИСУЕТ) ПОРТРЕТЫ, ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТИХАМ, ПОДБЕРЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ (СПОЁТ САМ): *(вписать фамилию и имя оформителей).*

Пример листа оценивания выступлений команд на уроке-концерте по поэзии 20 века.

ЛИСТ ОЦЕНКИ НОМЕРОВ КОНЦЕРТА						
имя поэта	оформление (музыка, фото, видео)	биография	подбор и чтение стихотворений	работа капитана	замечания	общая оценка
Бальмонт						
Пастернак						
Ахматова						
Блок						
Гумилев						

Пример КТП с включением медиакомпонента

Название плана	Литература 7 класс				
Параллель	7				
Предмет	Литература				
				медиакомпонент	ко л- во час ов
Литература в жизни человека и общества					1
	Литература в жизни человека и общества				
		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			
От фольклора к литературе				Создание карточек с объяснением значений пословиц, поговорок, устаревших слов; создание элементов пазла с постоянными эпитетами из былин и народных песен.	4
	От фольклора к литературе				

		Устное народное творчество. Былины.		
		Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.		
		Русские народные песни.		
		Пословицы и поговорки.		
Древнерусская литература			Создание лонгрида или сторителлинга по «Повести о Петре и Февронии Муромских».	2
	Древнерусская литература			
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
Русская литература XVIII–XIX веков			Интервью с автором или пресс-конференция. Оформление результатов в медиапродукт.	4
	Русская литература XVIII–XIX веков			
		М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное		

		творчество М.В. Ломоносова.		
		М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.		
		Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.		
		Обобщение пройденного. Контрольная работа.	Первый рубежный контроль: дискуссия (знакомство с форматом ток-шоу) "Живое или мертвое?"	
Поэзия и проза А.С. Пушкина				
	Поэзия и проза А.С. Пушкина		Журналистское расследование. Работа над развитием эмоционального интеллекта: анализ мотивов поведения героев.	7
		А.С. Пушкин "Во глубине сибирских руд...", "К Чаадаеву".		
		А.С. Пушкин "Анчар".		
		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).		
		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».		
		А.С. Пушкин. "Станционный смотритель": изображение "маленького человека".		

		А.С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои.		
		Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.		
Стихотворения и поэмы М.Ю. Лермонтова				4
	Стихотворения и поэмы М.Ю. Лермонтова			
		М.Ю. Лермонтов "Родина".		
		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.		
		М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": проблематика и поэтика.		
		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», "Ангел".		
Повести Н.В. Гоголя				2
	Повести Н.В. Гоголя			
		Н.В. Гоголь "Шинель".		
		Н.В. Гоголь "Шинель".		

Рассказы и стихотворения в прозе И.С. Тургенева			Репортаж с конкурса певцов	2
	Рассказы и стихотворения в прозе И.С. Тургенева			
		И.С. Тургенев. "Нищий".		
		И.С. Тургенев. «Певцы».		
Лирика Н.А. Некрасова				4
	Лирика Н.А. Некрасова			
		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.		
		Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Блог (страничка, канал) героини поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Визуализация, перевод текстовой информации в графическую. Развитие эмоционального интеллекта: выявление мотивов поступков героев поэмы.	
		Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».		
		Урок-зачёт по произведениям, изученным в первом полугодии.	Второй рубежный контроль: викторина "Что? Где? Когда?" по произведениям, изученным в первом полугодии.	
Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина				2
	Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина			

		Смех сквозь слезы, или "Уроки Щедрина". М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Внеклассное чтение.		
Автобиографическая проза русских писателей			Военный корреспондент. Специфика профессии.	2
	Автобиографическая проза русских писателей			
		Л.Н. Толстой "Севастополь в декабре месяце".		
		Л.Н. Толстой "Севастополь в декабре месяце".		
Произведения Н.С. Лескова			Реклама отечественных товаров	2
	Произведения Н.С. Лескова			
		Н.С. Лесков. Слово о писателе.		
		Н.С. Лесков "Левша".		
Стихотворения русских поэтов о родине и родной природе			Создание группового концертного номера по творчеству одного из русских поэтов 19 века.	2
	Стихотворения русских поэтов о родине и родной природе			
		«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов		

		XIX века о родной природе (обзор).		
		«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (урок-концерт).		
Рассказы А.П. Чехова				2
	Рассказы А.П. Чехова			
		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа.		
		Анализ рассказа А.П. Чехова по выбору. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова		
Жанр рассказа в мировой литературе				4
	Жанр рассказа в мировой литературе			
		И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя.		
		И.А. Бунин. "Кукушка"		
		А.И. Куприн. Слово о писателе.	Работа над развитием эмоционального интеллекта. Импатия. Анализ чувств и переживаний героев рассказа и собственных эмоций, возникших при чтении произведения.	
		А.И. Куприн		

		"Чудесный доктор".		
Автобиографическая проза русских писателей			Интервью с автором или пресс-конференция. Оформление результатов в медиапродукт.	4
	Автобиографическая проза русских писателей			
		М. Горький. "Детство" (главы): темные стороны русской жизни.		
		М. Горький. "Детство" (главы): темные стороны русской жизни.		
		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.		
		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.		
Общечеловеческие ценности и философские вопросы в литературе				1
	Общечеловеческие ценности и философские вопросы в литературе			
		М. Горький. "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко").		
Произведения русских и зарубежных авторов о природе и животных, о взаимоотношениях человека и природы			Фотовыставка "Природа моего края".	2

	Произведения русских и зарубежных авторов о природе и животных, о взаимоотношениях человека и природы			
		М.М. Пришвин "Москва-река".		
		К.Г. Паустовский "Мещёрская сторона".		
Автор и его художественный мир				
	Автор и его художественный мир			2
		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Инфографика как инструмент, способ воздействия и искусство.	
		В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		
Русская литература XX века				1
	Русская литература XX века			
		И.С Шмелёв "Русская песня", "Лето Господне".		
Стихотворения русских поэтов о родине и родной природе				1
	Стихотворения русских поэтов о родине и родной природе			
		А.Т. Твардовский. "Снега потемнеют синие...", "Июль - макушка		

		лета...", "На дне моей жизни..."		
Поэзия XX–XXI веков				1
	Поэзия XX–XXI веков			
		Поэзия Г. Тукай, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, А.А. Вознесенского и др.		
Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне			Профессиональная этика в медиа сфере.	1
	Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне			
		Б.Л. Васильев "Экспонат №..."		
Русская проза второй половины XX–XXI веков				2
	Русская проза второй половины XX–XXI веков			
		Е.Н. Носов. «Кукла».		
		В.М. Шукшин "Чудик".		
Литература народов России			Дискуссия на тему: "Языковой барьер: миф или реальность? Как работать журналисту в многонациональном пространстве?"	1
	Литература народов России			
		Расул Гамзатов. "Опять за спиной родная земля...", "Я вновь пришел сюда и сам не верю...", "О моей родине".		
Произведения зарубежной				2

литературы				
	Произведения зарубежной литературы			
		У. Шекспир. Сонеты.		
		Японские хокку (трехстишия).		
Литература в жизни человека и общества				3
	Литература в жизни человека и общества			
		Итоговая контрольная работа по анализу текста.		
		Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации по летнему чтению	Третий рубежный контроль: викторина "Что? Где? Когда?" по произведениям, изученным во втором полугодии.	
		Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации по летнему чтению		
Резервные уроки				5