

Работа над развитием эмоционального интеллекта при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (написание сценария и инсценировка произведения).

Работа над лирическими произведениями всегда вызывает сложности у детей. В них ничего или почти ничего не происходит, зато чувств и эмоций, которые автор хочет передать, может быть неисчерпаемое море. Анализируя лирику, мы обращаемся, прежде всего, к эмоциональному интеллекту ребенка, который, как правило, развит очень слабо. О том, почему важно работать над повышением EQ и как это делать, я рассказывала на [Всероссийской научно-практической конференции с «Преподавание основ медиаграмотности в системе среднего образования: теории, практики, перспективы» ВШЭ, Москва, 2022.](#)

На изучение стихотворения целесообразно выделить два урока.

Для удобства восприятия некоторые задания выводятся на слайды. Презентация [здесь](#).

Слайд 1

Введение в тему

Начинаем урок с того, что объединяем детей в рабочие группы по 4 человека. Затем предлагаем детям послушать стихотворение и подумать, о чем это произведение.

Самый первый ответ - о природе.

Да, именно о природе. Это пейзажная лирика. О чувствах, которые вызывает природа. Но, может, и еще о чем-то? (о любви) Чтобы понять, представим, что там происходит. Откроем текст. И попробуем правильно читать его.

Слайд 2

Задание 1 (несколько минут группы работают, потом обсуждается результат).

Представим, что нам надо снять мультфильм или фильм по этому стихотворению. Используем текст как основу режиссерского сценария.

Подумаем, кто будет героями фильма, какие у них характеры?

В каких они отношениях?

Что их окружает? Подтверждайте строчками из стихотворения.

Слайд 3

Давайте прочтем первую строфу стихотворения. Все ли слова понятны?

Лексическая работа:

НЕ́ГА

Женский род, устарелое;

1. Полное довольство. Жить в неге.
2. Блаженство, приятное состояние. Предаться неге.

(из словаря С.И. Ожегова)

НЕ́ГА

1. Состояние безмятежного покоя.
2. Чувственное упоение; наслаждение.
3. (словарь А.С. Пушкина)

Слово «нега» в стихотворении не соответствует перечисленным значениям. На современный русский язык его лучше перевести словами «сон», «дрёма».

Слайд 4

АВРОРА

Утренняя звезда.

Слово «Аврора», следуя за предлогом «навстречу», должно стоять в дательном падеже (Авроре). У Пушкина же – Авроры. Это не опечатка, а устаревшая архаическая форма.

Разве вас не удивляет словосочетание «открой взоры»? Ведь сейчас можно только *бросать взоры, устремлять взоры, потупить взоры*, но не *открывать*. Здесь существительное имеет старое значение «глаза».

Слайд 5

Задание 2 (несколько минут группы работают, потом обсуждается результат).

Опираясь на первую строфу стихотворения, придумайте начало сценария: распишите кадр за кадром, что увидит зритель на экране. Где вы снимете первые кадры: в помещении или на улице? Что выхватывает камера, каким планом (крупный, средний, общий). Что происходит в комнате?

Задание 3

Попробуем сыграть первую строфу. Кто хочет? (*Вызываются девочка и мальчик.*)

Представим, что окно смотрит в класс. Девушка спит (*два стула ставятся рядом, она садится на один из них*). Автор подходит к окну, выглядывает и

произносит: «Мороз и солнце! День чудесный!». Не забываем подходить, сначала смотреть в окно, а потом уже говорить. С каким чувством надо произнести эту строчку? *Восторг, восхищение*. Он увидел, как хорошо за окном и воскликнул.

А потом что сделал? Если человек увидел что-то восхитительное, и он кого-то любит, то стремится поделиться с любимым своим открытием, своим восторгом. И он обращается к спящей возлюбленной. Прямо от окна кричит ей? *Нет. Подходит. Садится на край кровати*. Как произносит? Тронул за плечо?

Почему мы видим, что он ее любит? *Назвал красавицей, сравнил со звездой*. Как понимать слова про Аврору?

Задание 4 (несколько минут группы работают, потом обсуждается результат).

Продумаем, что происходит в фильме во время второй и третьей строф.

Женщина просыпается, садится на кровати. А герой напоминает ей о вчерашней буре. А потом берет за руку и тянет к окну. И показывает, как прекрасно это зимнее утро. Не забываем, что он сначала видит, а потом уже говорит. Поэтому произносим медленно. Мы переводим взгляд с одного объекта на другой. Величественная картина: небо, бесконечный ковер снега, лес и речка вдалеке. Все это очень красиво, герои любуются открывшимся видом, поэтому и речь плавная, неспешная. Посмотрите, сколько в этих словах букв О. Плавность, величавость картины создаётся при помощи повторения этого гласного звука. Такой приём называется «ассонанс». Чтобы создать такую картину, автор не скупится и на другие тропы.

Слайд 6

Задание 5 (несколько минут группы работают, потом обсуждается результат).

Найдите в тексте эпитеты, олицетворения, метафоры.

Положительные эпитеты «друг прелестный», «голубые небеса», «великолепные ковры», «берег милый» навевают приятные образы, находят отклик в душе читателя, тогда как отрицательные и даже мрачные эпитеты «мутное небо», «тучи мрачные» и сравнение «луна, как бледное пятно» передают тоскливое и хмурое настроение.

Метафоры: «сомкнуты негой взоры» и «великолепными коврами ... снег лежит».

Поэт «оживляет» природу олицетворениями: «вьюга злилась», «ель зеленеет», «речка блестит», и вся картина играет новыми красками, потому что пейзажи ощущаются как часть неустанно двигающейся стремительной жизни.

А зачем сначала он вспомнил про бурю? Согласитесь, что такая красота особенно остро воспринимается по контрасту со вчерашней бурей. Как называется такой прием построения композиции? Антитеза.

И, конечно, лексика эмоционально окрашена. Найдите слова, которые передают эмоции и отношения автора («чудесный», «друг прелестный», «красавица»).

Задание 6

Давайте попробуем это сыграть, продолжим инсценировку.

Задание 7 (несколько минут группы работают, потом обсуждается результат).

Сочиним сценарий до конца. Что происходит дальше?

Обведем мысленным взглядом комнату. Какая она? Из нее не хочется уходить, она теплая и уютная. Но в такое утро хорошо и на улице. Что предлагает герой? Прогулка – способ стать частью этой красоты, не прятаться от жизни, а снова дышать полной грудью.

Лексическая работа:

ЗАПРЕЧЬ

Правильно – запрягать. Во времена Пушкина на равных употреблялись и та и другая форма. Несомненно, что форма «запречь» появилась у поэта для рифмовки как факт поэтической вольности, который был обусловлен стоявшим выше словом «печь».

ЛЕЖАНКА

Невысокий выступ у русской печи, на которой, греясь, отдыхали и спали.

ВЕЛЕТЬ – приказать (устар.)

Задание 8 (несколько минут пары репетируют, потом класс смотрит инсценировки).

Поиграем в поступление в театральный институт. Разделимся на пары и порепетируем наш фильм полностью.

Мы строгое жюри. Каждую пару оценим и обсудим.

Вызываются желающие пары.

Слайды 8-12

Задание 10

А теперь я вам покажу пейзажи, а вы скажете, могут ли они быть иллюстрациями к стихотворению «Зимнее утро».

Обсуждаем каждый пейзаж, думаем, подходит он или нет, объясняем своё мнение.

Вы уже поняли, что подобрать достойную иллюстрацию довольно сложно. Поэтому тем, кто умеет рисовать, предлагаю сделать это самим. Это будет вашим домашним заданием. А те, кто не рисует, могут написать сценарий (мы проговорили его на уроке) или выучить стихотворение наизусть.