

Сценарий фильма по рассказу Л.Н. Толстого «Бедные люди»

Если по программе нам предстоит изучить короткий рассказ, я предпочитаю читать его вместе с детьми на уроке. Живость восприятия, непосредственное проживание эмоций, свежесть впечатлений – всё работает на достижение цели урока.

Для этого мы сдвигаем парты в сторону, ставим стулья в кружок и садимся с учебником в руках. Читаем по цепочке. Каждый сам определяет, где остановиться. Можно прочесть одно предложение, можно – целый абзац. Главное, чтобы звучало гармонично, не обрываясь на половине мысли или диалога.

После прочтения рассказа Л.Н. Толстого «Бедные люди» учитель инициирует обсуждение. Здесь уместно вспомнить стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача». Вот примерные вопросы для беседы:

- Все произведения обращены к читателю. Какие-то – к его уму, какие-то – к сердцу. А это произведение?
- Какие чувства оно вызывает?
- А мысли? О чем заставляет задуматься?
- Почему так названо? Есть ли в названии скрытое противоречие? Действительно ли эти люди бедные? В каком смысле?
- Вспомним, у И.С. Тургенева в одном из стихотворений в прозе противопоставляются бедняк и богач Ротшильд. Только называется это стихотворение «Два богача».

«Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!»

- Что общего у этих двух произведений с такими разными названиями?

Дети приходят к выводу, что настоящее богатство не в деньгах, оно – живая и способная к состраданию и самопожертвованию душа человека.

А теперь проработаем весь рассказ, сцена за сценой, анализируя обстоятельства, поступки и мотивы поведения героев. Для этого очень подходит приём написания сценария по произведению. Такое задание было на Всероссийской олимпиаде школьников по литературе для 7 и 8 классов в 2020 году. Подробнее с ним можно ознакомиться по ссылке https://vos.olimpiada.ru/upload/files/Arhive_tasks/2020-21/mun/litr/tasks-litr-7-mun-msk-20-21.pdf

«Чтобы литературное произведение нашло отражение в кино или анимации, сначала пишется литературный сценарий. Режиссёр игрового или анимационного фильма, пользуясь литературным сценарием, пишет так называемый «режиссёрский» сценарий. В нём будущий фильм смоделирован покадрово, с указанием места действия, содержания кадра, типа кадра («плана»), прямой речи или голоса за кадром, звукового сопровождения, необходимого реквизита».

Создавая режиссёрский сценарий, ученикам предлагается описать каждый кадр со следующих точек зрения:

1. Содержание кадра.
2. План (крупный, средний, общий), время.
3. Звук/речь.
4. Натура/реквизит.

Но наши шестиклассники еще малы, им можно разрешить большую свободу в написании сценария и, конечно, на уроке устно проговорить все его этапы. А уже дома они начнут творить свой сценарий. Самые догадливые принимают записывать все идеи, которые озвучиваются в ходе обсуждения, но большинство так увлечено процессом, что генерирует идеи, не успевая фиксировать. Поэтому в конце урока этап рефлексии обязателен.

Вопросы для начала работы:

- Если бы мы снимали фильм по этому рассказу, что это был бы за фильм? Для какой аудитории? В каком жанре?
- Почему некоторые фильмы любимы зрителями, а некоторые проходят незамеченными? От чего зависит успех фильма? (в том числе и правильный подбор музыки, операторская работа, талантливые актёры).
- С чего будет начинаться наш фильм? В первом абзаце сразу две картины – хижина и улица. С чего начнем?

Кадр 1. На море шторм.

Или начнем с хижины, в которой Жанна с тревогой ждет мужа?

Ребята пытаются представить зрительную картину, описать ее словами. Так, абзац за абзацем, сцена за сценой, прорабатывается весь рассказ.

Дома ребята пишут сценарий. Три из них приведу в качестве примера.

[Сценарий 1.](#)

[Сценарий 2.](#)

[Сценарий 3.](#)