

Тема доклада:

«Использование социо-игровых методик театральной педагогики для развития эмоционального интеллекта будущих журналистов»

Тезисы:

Цель любого медиапродукта – воздействие на умы и чувства аудитории. Чтобы достичь этой цели, мало создать технически качественный продукт, надо изначально понимать, как среагирует на него человек, какие ответные эмоции у него возникнут. А для этого надо уметь разбираться прежде всего в собственных чувствах и эмоциях. Поэтому развитие эмоционального интеллекта (EQ) – важная задача при подготовке будущих работников СМИ.

Чтобы быть успешным в медиасфере, надо

- осознавать и анализировать свои эмоции,
- научиться различным способам и методикам управления своими эмоциями,
- осознавать эмоций других людей,
- овладевать различными способами более глубокого понимания внутреннего мира другого человека,
- понимать, каким образом можно «честно» управлять эмоциями других.

Для приобретения этих навыков существует множество инструментов, среди которых основное место занимают тренинги, включающие в себя как проработку кейсов, так и различные инструментальные игры (игры, работающие на определенную задачу).

Знакомство с несколькими социо-игровыми упражнениями, успешно применяемыми в современной театральной педагогике (работа с ментальными картами, техника «бумажное существо» и другие) поможет медиапедагогу не только начать работу над развитием эмоционального интеллекта каждого члена группы в отдельности, но и над созданием сплочённой, способной к эмпатии команды.

Упражнения помогут научиться:

- осознавать и называть словами свои и чужие чувства, узнавать их по их вербальным и невербальным признакам,
- находить общее в проявлениях различных эмоций, видеть, как одни эмоции дополняют и обогащают другие,

- развивать навыки партнёрского общения, внимательного отношения к партнёрам, способность к эмпатии, сопереживанию.

В рамках конференции возможно проведение мастер-класса по одному из тренингов (например, «бумажное существо»). Став непосредственными участниками творческого процесса, слушатели конференции увидят и все методические аспекты упражнения, чтобы понять, как и в какой ситуации оно работает особенно эффективно.

Список источников:

1. Дэниел Гоулман «Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ» изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2022
2. Сергей Шабанов, Алена Алешина «Эмоциональный интеллект. Российская практика» изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2013
3. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК 2009.
4. Цукасова Л.В., Волков Л.А. «Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы» М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
5. Горелов И.Н., Енгальчев В.Ф. «Безмолвной мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации» М.: Мол. Гвардия, 1991.
6. <https://театральнаяпедагогика.рф>
7. <https://www.openlesson.ru>