

И.С. Тургенев «Бирюк». Опыт совместного чтения

*После разговора о жизни и творчестве И.С. Тургенева (на предыдущем уроке) ребятам было дано необычное задание: **ни в коем случае не читать** рассказ «Бирюк». Тут же нашлись такие, кто сразу полез в учебник, но, когда узнали, что тем, кто прочтет, на уроке будет скучно и неинтересно, согласились не подглядывать.*

Перед уроком ребята поставили стулья полукругом так, чтобы было видно доску. В руках – учебники, в глазах – вопрос: «Что же будет?»

Начнем с названия. Что значит слово «бирюк»? Ваши мнения.

Мнения очень разные: от овоща (наверное, путают с брюквой) до мрачного человека.

Подсказка: слово «бирюк» в орловских диалектах означает «волк». О ком может быть рассказ с таким названием?

Записываю на доске:

О волке

о человеке, похожем на волка.

Подберем эпитеты к слову «волк» (записываю на доске):

Злой, беспощадный,

Одинокий, страшный...

Предположим, что это рассказ о человеке. А что это за человек, какими чертами характера он обладает? (записываю на доске):

Злой, беспощадный,

Одинокий, страшный,

Угрюмый, нелюдимый...

Действительно, в некоторых местах так называют злого, нелюдимого, угрюмого человека.

Как вы думаете, если рассказ о человеке, похожем на волка, где он должен жить?

В лесу.

Тогда кто он по роду деятельности? С кем мог встретиться охотник в 19 веке? (продолжаем записи на доске)

Живет в лесу, лесник.

Живущего в лесу человека окружает природа. Вспомним, что И.С. Тургенев – мастер описания природы. А для чего автор использует такое описание в произведениях?

Оно помогает раскрыть характер персонажа или суть происходящих далее событий.

Если действие происходит летом, как вы думаете, какова природа во время встречи автора и героя? Это день или ночь? Погода?

Дети сразу предполагают, что встреча с ТАКИМ человеком произойдет ночью во время грозы.

Но, забегая немного вперед, открою вам тайну: не всегда рассказчик называет героя бирюком. Оказывается, у него есть имя. Его зовут Фома, мужик – еще один герой рассказа - называет его Фома Кузьмич. О чем это нам говорит? Всегда ли это только злой и угрюмый волк?

У героя, очевидно, есть и человеческие черты, он может быть достойным уважения.

Какие черты можно противопоставить волчьей натуре, что может скрываться в глубине его души? (запишем):

*Беспощадность – сострадание, нелюдимость – гостеприимство
Злость – доброта...*

Когда встречаются люди со столь противоположными качествами, между ними неминуем конфликт. А когда такие полярные чувства испытывает один человек, где этот конфликт?

В душе.

Конфликт в произведении определяет поступки героев. А может ли строиться произведение на внутреннем конфликте одного героя? Когда в душе одного человека борются беспощадность и сострадание, зло и добро?

Да. Именно это внутренний конфликт и определяет поступки главного героя.

Какой сюжет предложили бы вы, исходя из того, то мы знаем?

Дети придумывают сюжет о несчастном леснике (на лицо ужасном, но добром внутри ☺).

А теперь откройте текст рассказа. Будем читать и искать в тексте подтверждения нашим словам.

Читаем первый отрывок.

«Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели».

Тут дети радостно кричат, что про грозу мы сами догадались!

«Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозинками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался вперед с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины — следы тележных колес; лошадь моя начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья, как вдруг, при блеске молнии, на дороге почудилась мне высокая фигура. Я стал пристально глядеть в ту сторону — та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек.— Кто это? — спросил звучный голос.— А ты кто сам?— Я здешний лесник».

И про лесника догадались!

Как впервые появляется Бирюк?

При блеске молнии, высокий, словно вырос из-под земли. Он страшный и грозный, настоящий волк.

Как вы думаете, что будет дальше?

Дети предполагают разные ужасы и страхи.

Читаем отрывок 2

«Я назвал себя.— А, знаю! Вы домой едете?— Домой. Да видишь, какая гроза...— Да, гроза, — отвечал голос. Белая молния озарила лесника с головы до ног; трескучий и короткий удар грома раздался тотчас вслед за нею. Дождик хлынул с удвоенной силой.— Не скоро пройдет, — продолжал лесник.— Что делать!— Я вас, пожалуй, в свою избу проведу, — отрывисто проговорил он.— Сделай одолжение.— Извольте сидеть».

Как вы думаете, приведет лесник охотника домой?

А здесь какая черта характера проявилась в герое? Волк это или человек?

Сострадание, желание помочь - человек.

Читаем отрывок 3.

«Он подошел к голове лошади, взял ее за узду и сдернул с места. Мы тронулись. Я держался за подушку дрожек, которые колыхались, «как в море челнок», и кликал собаку. Бедная моя кобыла тяжело шлепала ногами по грязи, скользила, спотыкалась; лесник покачивался перед оглоблями направо и налево, словно привиденье. Мы ехали довольно долго; наконец мой проводник остановился. «Вот мы и дома, барин», — промолвил он спокойным голосом. Калитка заскрипела, несколько щенков дружно залаяло. Я поднял голову и при свете молнии увидел небольшую избушку посреди обширного двора, обнесенного плетнем. Из одного окошечка тускло светил огонек. Лесник довел лошадь до крыльца и застучал в дверь. «Сичас, сичас!» — раздался тоненький голосок, послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанная покроемкой, с фонарем в руке, показалась на пороге.— Посвети барину, — сказал он ей, — а я ваши дрожки под навес поставлю. Девочка глянула на меня и пошла в избу. Я отправился вслед за ней. Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, лоном поправлять лучину. Я посмотрел кругом —сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро.— Ты разве одна здесь? — спросил я девочку.— Одна, — произнесла она едва внятно.— Ты лесникова дочь?— Лесникова, — прошептала она. Дверь заскрипела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. Он поднял фонарь с полу, подошел к столу и зажег свечку.— Чай, не привыкли к лучине? — проговорил он и тряхнул кудрями».

Как и с кем живет лесник? Прочтите, какой была Улита. Как вы думаете, где же их мама, что с ней могло случиться?

Всегда после предположений интересно читать дальше, чтобы увидеть, кто угадал.

Читаем отрывок 4.

«Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной

рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною. Я поблагодарил его и спросил его имя».

Опишите внешность лесника. На кого он похож?

Русский богатырь.

Читаем отрывок 5.

«— Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу Бирюк^{*}.— А, ты Бирюк? Я с удвоенным любопытством посмотрел на него. От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке, которого все окрестные мужики боялись как огня. По их словам, не бывало еще на свете такого мастера своего дела: «Вязанки хворосту не даст утащить; в какую бы ни было пору, хоть в самую полночь, нагрянет, как снег на голову, и ты не думай сопротивляться, — силен, дескать, и ловок как бес... И ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идет. Уж не раз добрые люди его сжить со свету собирались, да нет — не дается». Вот как отзывались соседние мужики о Бирюке.— Так ты Бирюк, — повторил я, — я, брат, слышал про тебя. Говорят, ты никому спуска не даешь.— Должность свою справляю, — отвечал он угрюмо, — даром господский хлеб есть не приходится».

Что мы узнаем из этого отрывка? За что мужики прозвали его Бирюком? Как сам он объяснял такое свое рвение? О чем это говорит? Какие черты характера?

Ответственность, добросовестность, честность. Но и жестокость, бескомпромиссность.

Читаем отрывок 6.

«Он достал из-за пояса топор, присел на пол и начал колоть лучину.— Аль у тебя хозяйки нет? — спросил я его.— Нет, — отвечал он и сильно махнул топором.— Умерла, знать?— Нет... да... умерла, — прибавил он и отвернулся. Я замолчал; он поднял глаза и посмотрел на меня.— С прохожим мещанином сбежала, — произнес он с жестокой улыбкой. Девочка потупилась; ребенок проснулся и закричал; девочка подошла к люльке. — На, дай ему, — проговорил Бирюк, сунув ей в руку запачканный рожок. — Вот и его бросила, — продолжал он вполголоса, указывая на ребенка. Он подошел к двери, остановился и обернулся.— Вы, чай, барин, — начал он, — нашего хлеба есть не станете, а у меня окромя хлеба...— Я не голоден.— Ну, как знаете. Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нету... Пойду

посмотрю, что ваша лошадь. Он вышел и хлопнул дверью. Я в другой раз осмотрелся. Изба показалась мне еще печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание. Девочка не трогалась с места и не поднимала глаз; изредка поталкивала она люльку, робко наводила на плечо спускавшуюся рубашку; ее голые ноги висели, не шевелясь.— Как тебя зовут? — спросил я.— Улитой, — проговорила она, еще более понутив свое печальное личико. Лесник вошел и сел на лавку.— Гроза проходит, — заметил он после небольшого молчания, — коли прикажете, я вас из лесу провожу. Я встал. Бирюк взял ружье и осмотрел полку.— Это зачем? — спросил я.— А в лесу шалют... У Кобылье^{**}го Верху. — [—]дерево рубят, — прибавил он в ответ на мой вопрошающий взор.— Будто отсюда слышно?— Со двора слышно».

Что еще мы узнаем о быте лесника?

Его бедность была удручающей. Своим честным трудом он не нажил себе достатка.

Как вы думаете, какова судьба в дальнейшем его детей? О них в рассказе мы больше не узнаем. А что будет дальше?

Обратите внимание на завязку новой сюжетной линии. Где она? Как дальше будут развиваться события?

Придумываем, сочиняем, предполагаем и спорим.

Читаем отрывок 7

«Мы вышли вместе. Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии; но над нашими головами уже виднелось кое-где темно-синее небо, звездочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождем и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака. Мы стали прислушиваться. Лесник снял шапку и потупился. «Во... вот, — проговорил он вдруг и протянул руку, — вишь какую ночку выбрал». Я ничего не слышал, кроме шума листьев. Бирюк вывел лошадь из-под навеса. «А этак я, пожалуй, — прибавил он вслух, — и прозеваю его». — «Я с тобой пойду... хочешь?» — «Ладно, — отвечал он и попятил лошадь назад, — мы его духом поймаем, а там я вас провожу. Пойдемте». Мы пошли: Бирюк впереди, я за ним. Бог его знает, как он узнавал дорогу, но он останавливался только изредка, и то для того, чтобы прислушиваться к стуку топора. «Вишь, — бормотал он сквозь зубы, — слышите? слышите?» — «Да где?» Бирюк пожимал плечами. Мы спустились в овраг, ветер затих на мгновение — мерные удары ясно достигли до моего слуха. Бирюк глянул на меня и качнул головой. Мы пошли далее по мокрому папоротнику и крапиве. Глухой и

продолжительный гул раздался...— Повалил... — пробормотал Бирюк. Между тем небо продолжало расчищаться; в лесу чуть-чуть светлело. Мы выбрались, наконец, из оврага. «Подождите здесь», — шепнул мне лесник, нагнулся и, подняв ружье кверху, исчез между кустами».

В этом отрывке на кого больше похож лесник, на человека или на волка?

На волка. Он охотится, выслеживает, чувствует добычу.

Удастся ему поймать жертву?

Если охотник — волк, то кто жертва?

Заяц.

Посмотрим, так ли это.

Читаем отрывок 8.

«Я стал прислушиваться с напряжением. Сквозь постоянный шум ветра чудились мне невдалеке слабые звуки: топор осторожно стучал по сучьям, колеса скрипели, лошадь фыркала... «Куда? стой!» — загредел вдруг железный голос Бирюка. Другой голос закричал жалобно, по-заячьи... Началась борьба. «Вре-ешь, вре-ешь, — твердил, задыхаясь, Бирюк, — не уйдешь...» Я бросился в направлении шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. У срубленного дерева, на земле, копошился лесник; он держал под собою вора и закручивал ему кушаком руки на спину. Я подошел. Бирюк поднялся и поставил его на ноги. Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной растрепанной бородой. Дрянная лошаденка, до половины закрытая угловатой рогожкой, стояла тут же вместе с тележным ходом. Лесник не говорил ни слова; мужик тоже молчал и только головой потряхивал.— Отпусти его, — шепнул я на ухо Бирюку, — я заплачу за дерево. Бирюк молча взял лошадь за холку левой рукой: правой он держал вора за пояс. «Ну, поворачивайся, ворона!» — промолвил он сурово. «Топорик-то вон возьмите», — пробормотал мужик, «Зачем ему пропадать!» — сказал лесник и поднял топор. Мы отправились. Я шел позади... Дождик начал опять накрапывать и скоро полил ручьями. С трудом добрались мы до избы. Бирюк бросил пойманную лошаденку посреди двора, ввел мужика в комнату, ослабил узел кушака и посадил его в угол. Девочка, которая заснула было возле печки, вскочила и с молчаливым испугом стала глядеть на нас. Я сел на лавку.— Эх его, какой полил, — заметил лесник, — переждать придется. Не хотите ли прилечь?— Спасибо.— Я бы его, для вашей милости, в чуланчик запер, — продолжал он, указывая на мужика, — да вишь, засов...— Оставь его тут, не трогай, — перебил я Бирюка. Мужик глянул на меня исподлобья. Я внутренне дал себе слово, во что бы то ни стало, освободить бедняка. Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог

разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие желтые брови, беспокойные глаза, худые члены... Девочка улеглась на полу у самых его ног и опять заснула. Бирюк сидел возле стола, опершись головою на руки. Кузнечик кричал в углу... дождик стучал по крыше и скользил по окнам; мы все молчали».

Составьте портрет пойманного мужика.

И правда - заяц!

Похож ли он на лесника? Какой художественный прием использует здесь автор?

Антитеза – противопоставление.

Богатырь и красавец лесник и жалкий пропитой и всклокоченный вор. Вызывает ли он сочувствие у автора? А у вас?

Что же произошло? Почему срубленное дерево – это преступление?

Удастся ли рассказчику освободить мужика?

Может быть, сам мужик как-то уговорит лесника? Пойдет ли лесник на сделку?

Выслушиваем мнения по каждому вопросу.

Читаем отрывок 9.

«— Фома Кузьмич, — заговорил вдруг мужик голосом глухим и разбитым, — а, Фома Кузьмич.— Чего тебе?— Отпусти. Бирюк не отвечал.— Отпусти... с голодухи... отпусти.— Знаю я вас, — угрюмо возразил лесник, — ваша вся слобода такая — вор на воре.— Отпусти, — твердил мужик, — приказчик... разорены, во как... отпусти!— Разорены!.. Воровать никому не след.— Отпусти, Фома Кузьмич... не погуби. Ваш-то, сам знаешь, заест, во как. Бирюк отвернулся. Мужика подергивало, словно лихорадка его колотила. Он встряхивал головой и дышал неровно.— Отпусти, — повторял он с унылым отчаяньем, — отпусти, ей-богу, отпусти! Я заплачу, во как, ей-богу. Ей-богу, с голодухи... детки пищат, сам знаешь. Круто, во как, приходится.— А ты всё-таки воровать не ходи.— Лошаденку, — продолжал мужик, — лошаденку-то, хоть ее-то... один живот и есть... отпусти!— Говорят, нельзя. Я тоже человек подневольный: с меня взыщут. Вас баловать тоже не приходится.— Отпусти! Нужда, Фома Кузьмич, нужда, как есть того... отпусти!— Знаю я вас!— Да отпусти!— Э, да что с тобой толковать; сиди смирно, а то у меня, знаешь? Не видишь, что ли, барина? Бедняк потупился... Бирюк зевнул и положил голову на стол. Дождик всё не переставал. Я ждал, что будет».

Начинается с того, что мужик называет лесника по имени и отчеству. Зачем?

Вызывает к человечности, ищет сочувствия.

Какие он приводит доводы в свое оправдание? В этом есть правда? Этому сочувствует автор? А что на это отвечает Бирюк?

Воровать никому нельзя.

А в этом есть правда? Видите, у каждого она своя.

Лесник тоже живет бедно, у него нет жены, но он не пьет и не ворует.

Читаем отрывок 10

«Мужик внезапно выпрямился. Глаза у него загорелись, и на лице выступила краска. «Ну на, ешь, на, подавись, на, — начал он, прищулив глаза и опустив углы губ, — на, душегубец окаянный: пей христианскую кровь, пей...» Лесник обернулся. — Тебе говорю, тебе, азиат, кровопийца, тебе! — Пьян ты, что ли, что ругаться вздумал? — заговорил с изумлением лесник. — С ума сошел, что ли? — Пьян!.. не на твои ли деньги, душегубец окаянный, зверь, зверь, зверь! — Ах ты... да я тебя!.. — А мне что? Всё едино — пропадать; куда я без лошади пойду? Пришиби — один конец; что с голоду, что так — всё едино. Пропадай всё: жена, дети — околевай всё... А до тебя, погоди, доберемся! Бирюк приподнялся. — Бей, бей, — подхватил мужик свирепым голосом, — бей, на, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него.) Бей! бей! — Молчать! — загремел лесник и шагнул два раза. — Полно, полно, Фома, — закричал я, — оставь его... бог с ним. — Не стану я молчать, — продолжал несчастный. — Всё едино — околевать-то. Душегубец ты, зверь, погибели на тебя нету... Да постой, недолго тебе царствовать! затынут тебе глотку, постой! Бирюк схватил его за плечо... Я бросился на помощь мужику... — Не троньте, барин! — крикнул на меня лесник».

Как видим, мужик отчаялся и сменил тактику. Как вы думаете, после таких слов и обвинений отпустит Бирюк мужика? Чем закончится рассказ?

После различных предположений читать окончание особенно интересно.

Читаем отрывок 11.

«Я бы не побоялся его угрозы и уже протянул было руку; но, к крайнему моему изумлению, он одним поворотом сдернул с локтей мужика кушак, схватил его за шиворот, нахлобучил ему шапку на глаза, растворил дверь и вытолкнул его вон. — Убирайся к чёрту с своей лошастью! — закричал он ему вслед, — да смотри, в другой раз у меня... Он вернулся в избу и стал копать в углу. — Ну, Бирюк, — промолвил я наконец, — удивил ты меня: ты, я вижу,

славный малый.— Э, полноте, барин, — перебил он меня с досадой, — не извольте только сказывать. Да уж я лучше вас провожу, — прибавил он, — знать, дождика-то вам не переждать...На дворе застучали колеса мужицкой телеги.— Вишь, поплелся! — пробормотал он, — да я его!.. Через полчаса он простился со мной на опушке леса».

Так почему Бирюк отпустил мужика?

Когда рассказчик хочет похвалить Фому за доброту и называет «славным малым», тот перебивает его «с досадой». Не для похвалы он это сделал, а потому что ему стало жалко крестьянина, тяжело смотреть надо, до чего беда довела человека. Последняя фраза лесника в рассказе («Вишь, поплёлся, - пробормотал он, - да я его!..») говорит о том, что в душе герой понимает справедливость своего поступка. Пусть он не наказал вора, но он и не загубил окончательно жизнь человека, которому и так приходится нелегко.

Кто же перед нами: волк или человек?

Чему нас учит этот рассказ? Чем он понравился?