

Повторение изученного за год по литературе в 8 классе (подготовка к итоговой контрольной работе)

На повторение отводится два урока.

Учащиеся объединяются в три группы.

На уроке будет применен метод «ротации станций» - переход учащихся в процессе работы от одного стола к другому по часовой стрелке с последующим возвращением на свое место. Поэтому, если групп 4 или 5, то уменьшается количество тем, которые прорабатывает одна группа, но увеличивается количество переходов, следовательно, время выполнения и проверки задания. Если групп 6, то можно замкнуть их в два круга, продублировав задания (тогда время на ротацию и проверку заданий не изменится).

Необходимое оборудование (на каждую группу):

- обе части учебника,
- клей,
- четыре листа А4,
- один лист А3,
- ручки, фломастеры.

Все задания выполняются на листах, которые будут сданы в конце урока.

Задание 1 (на 5-7 минут): Просмотрите содержание 1 и 2 частей учебника, записи в тетрадах с начала года и на первом листе А4 составьте список тем, которые, по вашему мнению, войдут в итоговую контрольную работу.

Проверка.

Затем учитель выводит на доску список тем, которые действительно войдут в контрольную работу. В нашем случае это следующие темы:

- Фольклор
- Древнерусская литература
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- В.А. Жуковский «Лесной царь»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- Н.В. Гоголь «Ревизор»
- Л.Н. Толстой «После бала»
- А.М. Горький «Макар Чудра»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
- В.Г. Распутин «Уроки уроки французского»
- Теория: классицизм, сентиментализм, романтизм
- Теория: роды и жанры литературы

Повторение начинаем с теоретического материала.

На доску выводится таблица:

классицизм

сентиментализм

романтизм

Основная идея

Герои и характеры

Роль пейзажа

Авторская позиция

Ведущие жанры

Роль литературы

Особенности поэтики

Задание 2

Эту таблицу необходимо перенести на лист А3. Каждая группа получает раздаточный материал – полоски бумаги с формулировками, которые надо вклеить в графы таблицы. Можно пользоваться учебником, записями в тетради.

Раздаточный материал (шрифт не менее 14, распечатывается на каждую команду; каждая фраза – отдельная полоска бумаги):

- Перевоспитать мир разумным словом. Опора на разум.
- Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.
- Борьба добра и зла, освобождение внутренней сущности человека.
- Человек – гражданин, великая, значимая личность. Герой с начала до конца или положительный, или отрицательный.
- Простой человек. Отход от прямолинейности образов.
- Герой- бунтарь, способный испытывать сильные страсти, стремящийся уйти от пошлости жизни;
- демоны, дьявольская сила.
- Неприметный фон.
- Средство раскрытия замысла. Противопоставление города и деревни.
- Объективность.
- Личное мнение, отношение к герою и событиям.
- Оды, трагедии, комедии. Строгая иерархия жанров.

- Путевые заметки, письма, мемуары, повести.
- Баллада, романтическая поэма, сказка, новелла.
- Воспитывать через разум.
- Воспитывать через проснувшиеся чувства.
- Утверждение ценности свободы, борьбы, любви.
- Единство времени, места, действия.
- Описывается вся жизнь героев, разные места.
- Двоемирие: мир реальный и воображаемый противопоставлены.

Через 10 минут – проверка.

На доску выводится правильно заполненная таблица:

классицизм	сентиментализм	романтизм
Перевоспитать мир разумным словом. Опора на разум.	Основная идея Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы	Борьба добра и зла, освобождение внутренней сущности человека
Человек – гражданин, великая, значимая личность. Герой с начала до конца или положительный, или отрицательный.	Герои и характеры Простой человек. Отход от прямолинейности образов.	Герой- бунтарь, способный испытывать сильные страсти, стремящийся уйти от пошлости жизни; демоны, дьявольская сила.
Неприметный фон	Роль пейзажа Средство раскрытия замысла. Противопоставление города и деревни.	Необычные обстоятельства, яркая и пышная природа
Объективность.	Авторская позиция Личное мнение, отношение к героям и событиям.	
Оды, трагедии, комедии. Строгая иерархия жанров.	Ведущие жанры Путевые заметки, письма, мемуары, повести	Баллада, романтическая поэма, сказка, новелла
Воспитывать через разум	Роль литературы Воспитывать через проснувшиеся чувства	Утверждение ценности свободы, борьбы, любви.
Единство времени, места, действия	Особенности поэтики Описывается вся жизнь героев, разные места	Двоемирие: мир реальный и воображаемый противопоставлены

Обсуждаются результаты работы групп, вносятся исправления. Подписанные таблицы группы сдаются учителю.

Задание 3

Работа над повторением родов и жанров литературы строится с опорой на следующую таблицу:



На слайде элементы таблицы возникают поэтапно, по мере обсуждения их с учениками.

Задание 4

Каждая группа получает для разработки несколько тем.

Группа 1

- Фольклор
- Древнерусская литература
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- В.А. Жуковский «Лесной царь»

Группа 2

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- Н.В. Гоголь «Ревизор»
- Л.Н. Толстой «После бала»

Группа 3

- А.М. Горький «Макар Чудра»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
- В.Г. Распутин «Уроки французского»

По каждой теме надо придумать два вопроса, которые могут войти в контрольную работу. На чистом листе А4 пишем свои фамилии и эти вопросы. Аккуратным почерком.

Затем листочки с вопросами остаются на партах, группы меняются местами.

Теперь перед каждой группой находится листок с чужими вопросами и чистые листы. На одном из чистых листов каждая группа пишет свои имена и ответы на вопросы, которые лежат перед ней. А на листе с вопросами ставит оценку за вопросы. При подготовке ответов можно пользоваться любыми источниками. Лист с ответами сворачивает и оставляет на парте. Переходим к следующему столу.

В результате трех переходов каждая из трех групп ответит на вопросы по всем темам, оценит все вопросы одноклассников и окажется за своим столом, на котором лежит лист с их вопросами и два листа с ответами на них. Учащиеся проверяют ответы и выставляют оценки.

Каждая группа собирает все свои листочки (1 с вопросами, два с ответами), смотрит, как оценили их работу одноклассники, делает выводы.

Листы сдаются учителю для выставления оценок.

Такая форма работы заставляет учеников пролистать весь учебник и тетрадь в поисках вопросов и ответов и понять, какие темы надо особенно тщательно повторить дома.

В ходе урока учитель просматривает вопросы, составленные детьми, фиксирует моменты, которые были упущены, но на них надо обратить внимание при подготовке к контрольной работе.

В конце урока проводится блиц-опрос: учитель задает командам вопросы, которые считает обязательными при повторении.

Презентацию с таблицами по теории литературы целесообразно прикрепить к домашнему заданию.