

Направление: Социальное творчество

Кейс: Создание журналистского видеоматериала о российском цирке

Организация-работодатель, предоставивший кейс:

ФКП «Росгосцирк»

Отчет по проекту

Название проекта: В цирке мучают животных: миф или реальность?

Авторы проекта

Учащиеся школы 1411

Состав команды

Андрей Михайлович Капитонов 8 класс А

Аскольд Евгеньевич Смирнов 8 класс А

Дарья Николаевна Грузинцева 8 класс А

Владислав Игоревич Байда 8 класс А

Вадим Дмитриевич Денисов 8 класс А

Куратор команды

Татьяна Петровна Черепанова

учитель русского языка и литературы

Аннотация

ФКП «Росгосцирк» – самая крупная цирковая компания не только в Европе, но и в мире. Миссия компании – беречь и преумножать вековые традиции циркового дела как одного из самых больших сокровищ отечественного наследия.

Однако в обществе существует огромное количество негативных стереотипов о цирке, которые многими принимаются на веру без каких-либо на то оснований. Большинство людей практически ничего не знает об этой сфере.

Изменить ситуацию можно только ведя активную просветительскую работу, рассказывая людям, как на самом деле устроена цирковая индустрия.

Перед нами была поставлена задача: снять журналистский видеоматериал, развенчивающий один из стереотипов о цирке.

В данной работе мы исследуем распространенное убеждение (один из самых популярных мифов), что в цирке мучают животных. Для того, чтобы убедиться в истинности или ложности этого утверждения, наша команда отправилась в Тулу, чтобы посетить представление, побеседовать с дрессировщиками и увидеть все своими глазами.

В результате получился журналистский видеоматериал, в котором мы рассказываем, как на самом деле живут и работают животные в цирке.

Наш репортаж помогает зрителю выработать свою точку зрения на данный миф, опираясь на факты, а не домыслы, расширяет знания о цирке и способствует привлечению в него новых зрителей.

Введение

История компании ФКП «Росгосцирк» началась еще в 1919 году. В настоящее время она объединяет 38 стационарных цирков и 5 цирков-шапито по всей России. В «Росгосцирке» работают около 3,5 тыс. сотрудников. Главное достояние компании - артисты, среди которых – сотни победителей самых престижных международных фестивалей и конкурсов. Их имена золотыми буквами вписаны в историю циркового искусства всего мира.

Уникальная система «Росгосцирка», основанная на так называемом цирковом конвейере, сегодня представляет почти 350 оригинальных цирковых номеров и аттракционов. Над их постановкой работают лучшие цирковые режиссеры, хореографы, композиторы.

Ежегодно создаются оригинальные инновационные номера, аттракционы и спектакли, совершенствуется и развивается потенциал циркового искусства – неотъемлемой части великой российской культуры.

Однако подростки, да и взрослые, редко посещают цирк. Почему? Возможно, им мешают укоренившиеся в сознании негативные стереотипы. Мы решили проанализировать самые распространенные мифы о цирке и выбрать один для детального исследования и создания видеорепортажа.

Известно, что в цирковых представлениях «Росгосцирка» задействовано 1,4 тыс. животных самых разных видов. Забота о животных возлагается на специальный штат сотрудников и ветеринарных врачей, которые есть в каждом цирке. Но несмотря на все это, убеждение, что в цирке мучают животных, стойко укоренено в сознании многих людей. Именно оно зачастую отвращает их от цирка, делает цирковые представления непривлекательными. Мы решили разобраться в этом вопросе.

Основной текст отчёта

Проблема

В обществе существует огромное количество негативных стереотипов о цирке, которые многими принимаются на веру без каких-либо на то оснований. Большинство людей практически ничего не знает об этой сфере.

Цель проекта

Снять журналистский видеоматериал, развенчивающий один из стереотипов о цирке.

Ожидаемый результат работы

- журналистский видеоматериал (ссылка на него в документе Microsoft Word);
- презентация, фото- и видеоотчёт о проделанной работе.

Задачи проекта

- Сбор информации по теме кейса: анкетирование школьников и их родителей с целью выяснения самых распространенных мифов, отвращающих людей от посещения цирка.
- Анализ полученных в ходе анкетирования данных.
- Выбор темы для репортажа.
- Поиск и анализ информации, которая подтверждает или опровергает выбранный стереотип.
- Выбор локации, организация съёмок на одном из объектов «Росгорцирка».
- Договоренность о встрече с дрессировщиками животных, работающих в «Росгорцирке». Съёмка интервью.
- Монтаж готового материала.

Этапы выполнения проекта

Для того, чтобы выявить самые распространенные мифы о цирке, мы провели анкетирование, предложив детям и взрослым ответить на следующие вопросы:

- Когда вы последний раз были в цирке?
- Почему вы ходите в цирк редко или не ходите вообще?
- Знаете ли вы, что в цирке есть номера, рассчитанные на подростковую или взрослую аудиторию?
- Какие мифы о цирке вы знаете? Вы им верите?

Было опрошено 128 человек. Основная масса респондентов - школьники в возрасте от 10 до 16 лет (есть небольшой процент родителей, которые захотели принять участие в анкетировании).

Опрос проходил в нескольких формах:

- Анкетирование на классных часах в школе с применением бумажных бланков вопросов.
- Интервьюирование учащихся на переменах (запись видео).
- Гугл форма, размещенная в соцсетях школы и в личных соцсетях членов команды.

Данное социологическое исследование показало, что ученики средней школы в цирк ходят крайне редко, по своей инициативе – практически никогда.

Самыми распространенными мифами оказались следующие:

- В цирке мучают животных
- Клоуны должны быть смешными
- Цирк – это для малышей.

Подробнее с результатами опроса можно ознакомиться в приложении 1.

В ходе обсуждения для репортажа мы выбрали миф, связанный с положением животных в цирке. Причиной такого решения послужило отсутствие в команде единого мнения: мучают в цирке животных или нет?

Часть нашей команды считала, что любая дрессировка связана с наказанием, ограничением в пище, что само по себе уже мучение. Другие члены команды, напротив, видели в дрессировке и выступлениях разновидность работы, за которую животные получают еду так же, как и взрослые люди за свою работу получают зарплату, а дети – оценки за учёбу. Сама же дрессировка же не обязательно должна нести элемент наказания: может быть, достаточно «вкусняшек»?

Сначала мы решили изучить материал с разных точек зрения: каждый член команды получил тему для разработки, нашел по ней информацию и представил ее остальным членам команды.

Влад, как любитель истории, рассказал, как и когда зародилась дрессура, в том числе и цирковая, как развивались методики дрессировки и отношение к ним.

Даша познакомила нас с основными существующими сегодня в мировой практике подходами к дрессуре.

Аскольд изучал сайт ФКП «Росгосцирк», чтобы найти всё о том, как дрессируют животных в этой компании.

Когда мы узнали, что для съёмки репортажа мы отправимся в Тулу на программу «Вместе целая страна», Андрей познакомил команду с программой, выделил номера, в которых выступают животные.

С выдержками из описания программы можно познакомиться в Приложении 2.

Аскольд постарался найти максимум информации о дрессировщиках, у которых мы хотим взять интервью: о заслуженном артисте Республики Северная Осетия – Алания Сергее Муратове, дрессировщике медведей Ренате Касееве и дрессировщице собак Надежде Чеботе.

Татьяна Петровна взялась за координацию наших и цирка желаний и возможностей: после долгих переговоров и переносов удалось согласовать дату поездки. Дрессировщики согласились дать интервью.

Владом был написан примерный сценарий репортажа, с которым команда ознакомилась за несколько дней до поездки, а обсуждала уже в поезде.

Вадим всё фиксировал: снимал и фотографировал.

19 февраля 2023 года мы, наконец, прибыли в Тулу и посетили замечательное цирковое шоу! Трудно было не забыть, что мы приехали не развлекаться, а работать, поскольку обстановка была праздничной, шумной, располагала к веселью и отдыху. Но мы успели всё: и отдохнуть, и поработать.

Мы сняли интервью со зрителями (в надежде, что они пришли в цирк не за тем, чтобы увидеть замученных животных), сняли выступление животных, а потом отправились за

кулисы. Мы увидели, как содержатся животные, узнали, как за ними ухаживают, чем их кормят, как начинают звери свою цирковую карьеру и как ее заканчивают. И, конечно, выяснили всё о том, как их дрессируют. Медведи, пудели и лошади оказались почти что говорящими!

Дрессировщики доброжелательно и подробно ответили на все наши вопросы.

По возвращении домой мы создали единый ресурс, на который выложили весь отснятый материал. Влад приступил к монтажу.

Первый вариант репортажа обсудили он-лайн, высказали свои замечания.

Результатом нашей работы стал репортаж «В цирке мучают животных: миф или реальность?». После его создания у команды сложилась общая точка зрения на вопрос. Какая? Для этого надо посмотреть репортаж 😊

Работа научила нас доверять только той информации, которую можно проверить, в идеале – увидеть своими глазами, исследовать лично.

Возможности дальнейшего развития и применения результата (продукта) проекта

Наш проект может быть первым в серии репортажей, которые помогут зрителям выработать свою точку зрения на мифы, опираясь на факты, а не домыслы, расширят их знания о цирке. Репортажи можно размещать на сайтах региональных цирков, на сайте ФКП «Росгосцирк».

Источники информации

<https://www.circus.ru>

<https://ria.ru/20191101/1560425704.html>

<http://www.ruscircus.ru/ganr/circ5.shtml>

Натаска // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

Дрессировка // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 4 т. — СПб., 1907—1909.

Дрессировка диких зверей // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

Дрессировка или выездка лошади // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

Укрощение животных // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

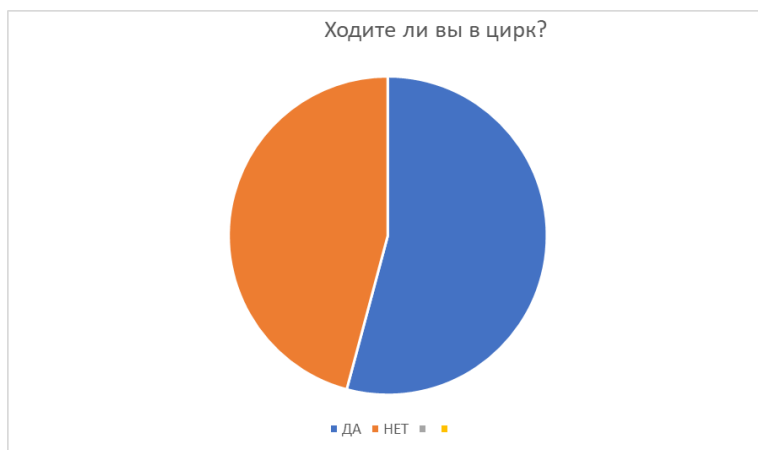
Гуревич З.Б. 'О жанрах советского цирка: Учебное пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театр, институтов' - Москва: Искусство, 1984

Кошкин, В.В.; Рудина, М.С.; Славский, Р.Е.: Цирковое искусство России: Энциклопедия
Издательство: М.: Большая Российская Энциклопедия 2000г.

Карен Прайор: Не рычите на собаку! Книга о дрессировке людей, животных и самого себя. Издательство: Бомбора, 2020 г.

В. Л. Дуров, «Дрессировка животных» - Издательство: RUGRAM, 2013 г.

Приложение 1



Приложение 2

Выдержки из описания программы «Вместе целая страна»

АВТОРЫ ПРОЕКТА



Сергей Беляков
генеральный директор ФКП «Росгосцирк»

Президентом РФ Владимиром Путиным 2022-й год был объявлен Годом культурного наследия народов России. В нашей стране проживает более 170 народов, каждый из которых богат своим уникальным культурным наследием и традициями. Новый цирковой спектакль «Вместе целая страна» создавался как большое путешествие по России. В нем выразительным и понятным каждому языком цирка раскрываются темы малой родины, деревни, детства, разнообразия и богатства нашего культурного наследия. Мы уверены, что наш спектакль тронет за душу каждого зрителя в зале.



Татьяна Бушкова
первый заместитель генерального директора ФКП «Росгосцирк»

Еще год назад мы задумали этот проект, который был бы посвящен нашей стране, народам, которые в ней живут, традициям. Но события стали развиваться так стремительно, что мы немножко сместили акценты и назвали представление «Вместе целая страна», и ключевое слово здесь все-таки «вместе», потому что сейчас для всех нас, как никогда, важно быть всем вместе, сплотиться, чтобы быть сильнее.

АВТОРЫ ПРОЕКТА



Виктория Коновалова
режиссер-постановщик

Новое сказочное представление – это разговор с нашими зрителями о самом важном: о том, что такое человеческая жизнь – главная ценность, о том, что природа нашей страны наполнена такими удивительными красками и звуками... Стоит только прислушаться и ты оказываешься в сказке. Поэтому времена года у нас становятся действующими лицами, кулы оживают, волшебный клубочек указывает Петрушка дорожку. Конек-Горбунчик взлетает под купол цирка, и люди, звери и птицы заговаривают на одном языке. И все они хотят жить вместе. Все верит в дружбу и учится понимать друг друга без слов. Объединяя культуру разных народов в одном представлении, мы создаем многогранное и многонациональное «полотно» нашей необъятной России, говорящей на 140 языках. А еще наша сказка о каждом из нас: о родной деревне, о семье, в которой малыш растет вместе со своей родной страной. И мне бы хотелось, чтобы знакомые слова стали для зрителя новыми образами, пробуждающими чувства, чтобы в каждом сердце отозвалось наше истинное, исконно русское – родное слово. «Россия» – это семь синих морей, горы, увенчанные белыми льдами. Россия – маховая щетка бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих (Н. Рерик).

Любимый всеми поколениями – непобедимый Петрушка поведет нас в сказочное путешествие и расскажет о самом важном на свете на детском языке цирка!



Александр Романченко
хореограф

Цирк – это волшебное место, в котором можно оторваться от реальности и оказаться в мире детства. На языке тела я говорю о необъяснимых чувствах, возникающих во мне, когда я вспоминаю о своей родной Алтайской деревне. Ребенок, живущий внутри меня, хорошо помнит запах теплого парного молока, полевых цветов и маминых рук. А главное – это ощущение неограниченной свободы и жизни, как бесконечного золотого поля, в котором скрыты все детские тайны и мечты. Летать и не падать во сне, кататься на облаках, ловить солнечных зайчиков, искать ответы на тысячи вопросов и верить в чудеса. А еще всегда чувствовать тепло и поддержку родных людей.

Я очень хочу, чтобы сердца наших зрителей наполнились нежными воспоминаниями о родной земле, о малой родине. А дети гордились своими корнями и росли достойными людьми вместе со своей страной.



Святослав Мелик
композитор

Для меня постановка «Вместе целая страна» – это возможность высказать свое восхищение многогранностью народных культур, наполняющих Россию, прикоснуться к живому источнику национальных музыкальных языков, вплести свое музыкальное слово в их пеструю звуковую ленту! Я – Сибирский композитор. Моя родина – Новосибирск, рядом шаманские звуковые полотна Алтая, чуть дальше – суровый напев Красноярской тайги, рядом – корневой фольклор Сибири. А сколько всего таят музыкальные сокровищницы Хакасии, Бурятии, Якутии, Кавказа, Европейской части России... А природа? Она в России сама – музыка! Все разная, но вместе, в целом – наша, общая! Об этом для меня цирковое полотно «Вместе целая страна», сотканное как один огромный общий красавец-ковер из разноцветных, прихит нитей каждого!

I ОТДЕЛЕНИЕ

- 1. «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ» ИГРА-ХОДИЛКА**
Иллюзионисты (трансформация) **Ренат Касеев** и **Нина Северина**
- 2. «ХОЧУ СОБАКУ!»**
Дрессированные собаки под руководством **Надежды Чеботы**
- 3. «БЯКА-БАБЯКА» ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ**
Групповые жонглеры под руководством **Алмаза Алжанова**
- 4. «ЧУДО-ПТИЦА»**
Воздушная гимнастка на трапеции **Татьяна Алексеева**
- 5. «ПТИЧИЙ ГАМ»**
Акробаты на подкидных досках под руководством **Сергея Сопрыкина**

II ОТДЕЛЕНИЕ

- 1. «ВРЕМЕНА ГОДА»**
Воздушный эквилибр на движущемся кольце под руководством заслуженного артиста РФ **Александра Маслова**
- 2. «БЯКА-БАБЯКА» СВЕТАЯ СТОРОНА ЛУНЫ**
Эквилибр на катушках **Алмаз Алжанов** и **Оксана Гербекова**
- 3. «ИГРУШКИ»**
Акробаты на дорожке под руководством заслуженного артиста Республики Северная Осетия – Алания **Сергея Муратова**
- 4. «КОЛДОВСТВО»**
Дрессированные медведи под руководством **Рената Касеева**
- 5. «КОНЕК-ГОРБУНОК»**
Эквилибристи на свободной проволоке под руководством **Сергея Шарковича**
- 6. «СИЛА БОГАТЫРСКАЯ»**
Акробаты-наездники под руководством заслуженного артиста Республики Северная Осетия – Алания **Сергея Муратова**

«ХОЧУ СОБАКУ!»

Тренер - Надежда Чеботь
Спасатель на воде - Рафаэль Симонян
Дрессура собак

Лауреат Международного фестиваля «Принцесса цирка»
(Саратов, 2021).
Лауреат XXXII Художественного фестиваля дружбы «Апрельская весна» (Пхеньян, КНДР, 2022).

Вот уже десять лет наш тренер ежедневно тренирует своих веселых спортсменов. Они совсем как дети: любят поиграть и пошуметь; иногда ссорятся, а вот мириться уже умеют сами. Живут одной дружной семьей, при этом у каждого из них свой характер и привычки. Но объединяет их неуемная энергия движения, соревновательный азарт и любовь к спорту.

Собаки (черные): Роки, Азар, Оскар, Иппай
Собаки (белые): Билли, Фанта, Гоген, Куба, Алекс
Маленький белый - Мано

Впервые на манеже! Соревнование собачьих команд по плоскому волейболу! Эти собаки такие милые, веселые и смелые, что каждый маленький зритель во время номера хотя бы раз повернется к своей маме и закричит: «ХОЧУ СОБАКУ!»



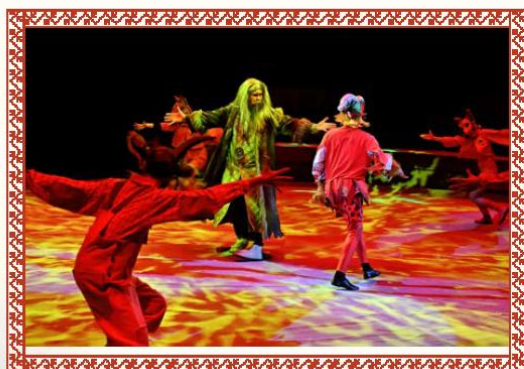
«КОЛДОВСТВО»

Дрессированные медведи
под руководством Рената Касеева
Ассистенты: Алексей Дмитриев, Юрий Волков

Лауреат Национальной премии «Цирк» (Санкт-Петербург, 2001)

Праздник на площадке продолжается. В веселом танце кружится весь народ. Лица людей согреты под масками животных. Быть может, среди них есть Акулина? Петрушка сдергивает маски, но не находит свою возлюбленную. Веселый колдун, без которого не обходится ни один праздник, выпускает на площадку дрессированных медведей. Они удивляют публику своим умением и ловкостью. Колдун решает пошутить над Петрушкой: он разыгрывает, будто одна из медведиц может быть заколдованной Акулиной. Выходит медведица и спрашивает Петрушку: «это Акулина?», но Петрушка в ужасе! Он понимает, что среди медведей ее нет. Чем веселее становится площадной праздник, тем более одиноким и брошенным чувствует себя наш герой. Всю землю он обходит, но Акулину не найдет. Если нет ее на земле, - быть может, она на небе... Но как же человеку до небес добраться?

Медведи: Модастик, Катя, Полина, Сергей,
Рыжак, Лося



«СИЛА БОГАТЫРСКАЯ»

Акробаты-наездники
под руководством заслуженного артиста
Республики Северная Осетия - Алания Сергея Муратова
Маирбек Тебиев, Герман Костуев, Гурам Мартиашвили,
Владислав Кулебин, Галина Яценко

Лошади: Хан, Серый, Янтарь, Буян, Алачи, Митя (Метрополь)

Специальный приз III Международного циркового
фестиваля в Фигерасе (Испания, 2015).
Лауреаты I премии Международного фестиваля «Цирковое
будущее» (Пугачск, 2018).
Серебряные призеры XII Международного фестиваля
циркового искусства (Ижевск, 2019).

Появились добры молодцы на своих вороных конях.
Силой богатырской охраняют они Землю Русскую.
Скачут бесстрашные кони по родным просторам. Пес-
нею доброй звучит Земля Русская. Вышла Акулина
навстречу своему возлюбленному. Стала еще краше,
чем прежде. Протянула она ему руку в той самой
красной рукавичке, что когда-то соединила их сердца.
Каждому, знакомому или незнакомому, руки готовы
Петрушка и Акулина согреть. Каждому человеку да-
ровали они теплые рукавички, чтобы холодной зимой
никому не замерзнуть. Есть у России защита, сила
есть, мудрость, дух и душа...
Пока мы Родину любим - Господь не оставит нас!

