



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Афанасьева И.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, доктор педагогических наук, профессор;

Исенко С.П., профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный областной педагогический университет», заслуженный художник России, доктор культурологии;

Павлов А.В., ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского Института образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», кандидат педагогических наук;

Коркунова Е.В., заместитель директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы»;

Каргина З.А., старший методист Управления дополнительных образовательных программ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодоговардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Проблемные аспекты выявления приоритетных направлений развития дополнительного образования детей. **Л.Н. Буйлова** 4
- О некоторых подходах к практике наставничества в проектной деятельности. **Н.М. Куракина, А.А. Павлицев** 28

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Механизм реализации партнёрства между учреждением допобразования и предприятиями реального сектора экономики на примере опыта регионального центра технического творчества Челябинской области. **В.Н. Халамов** 39
- Применение социального заказа в реализации дополнительных общеобразовательных программ. **Д.Н. Жадаев** 49

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Выбор программы дополнительного образования для ребенка. Советы родителям. **Н.Л. Русанова** 56
- «Наша сила – в правде». **Ю.В. Малова** 71
- Опыт внедрения модуля по развитию эмоционального интеллекта в программу дополнительного образования на примере реализации программы медиаграмотности. **Т.П. Черепанова** 81

ОПЫТ РЕГИОНОВ

- Через основы социального проектирования в грантовые проекты. **О.В. Петякина** 94

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ МОДУЛЯ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОГРАММУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕДИАГРАМОТНОСТИ



THE EXPERIENCE OF IMPLEMENTING THE MODULE
ON THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE
IN THE ADDITIONAL EDUCATION PROGRAM
ON THE EXAMPLE OF THE IMPLEMENTATION
OF THE MEDIA LITERACY PROGRAM



Т.П. Черепанова,
учитель русского языка и литературы,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение «Школа № 1411»,
Москва

T.P. Cherepanova,
teacher of Russian language and literature,
State School № 1411,
Moscow

В статье раскрывается суть понятия «эмоциональный интеллект» и рассматривается роль работы над его развитием у детей в процессе образования для формирования личностных качеств, необходимых современному человеку. Автор делится опытом своеобразного педагогического эксперимента, в ходе которого был разработан модуль из 14 этапов, который может быть реализован в рамках различных программ дополнительного образования. Предложена система занятий и упражнений для развития эмоциональной компетентности, которые были апробированы на уроках медиаграмотности, приведены конкретные примеры.

Материалы статьи могут быть использованы педагогами, методистами, организаторами дополнительного образования.

The article reveals the essence of the concept of "emotional intelligence" and examines the role of work on its development in children in the educational process for the formation of personal qualities necessary for a modern person. The author shares the experience of the pedagogical experiment, during which a module of 14 stages was developed. It can be implemented in various additional education programs. A system of classes and exercises for developing emotional competence is proposed, which have been tested in media literacy lessons, and specific examples are given.

Teachers, methodologists, and organizers of additional education can use the materials of the article.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эмоциональная компетентность, осознание эмоций, управление эмоциями, дополнительное образование, практический опыт, медиаграмотность.

Keywords: emotional intelligence, emotional competence, awareness of emotions, emotion management, additional education, practical experience, media literacy.

Несмотря на то, что современный ФГОС основного общего образования обеспечивает «освоение всеми обучающимися базовых навыков (в том числе когнитивных, социальных, эмоциональных), компетенций» [5], основной упор на уроках в школе все же делается на формировании познавательных учебных действий. Всевозможные тестовые, контрольные работы и экзамены по основным предметам нацелены на проверку умения получать знания, ставить учебные цели, достигать их и оценивать результат работы. Регулятив-

ные УУД формируются уже параллельно с познавательными, а личностные, к сожалению, уходят на третий план. Это происходит потому, что современный ученик (а часто и учитель) ставит знак равенства между понятиями «образованный, эрудированный» и «успешный» человек. Между тем жизнь показывает, что высокий уровень развития познавательного интеллекта (IQ) еще не делает человека состоявшимся и счастливым. Лауреат Нобелевской премии по экономике Джеймс Хекман объяснил: эрудиция и интеллектуальные

Т.П. Черепанова



способности составляют лишь 1-2% успеха в карьере и финансах [13]. Поэтому часто бывает, что бывшие отличники так ничего и не добиваются на профессиональном и личном поприще, а бывшие троечники занимают руководящие должности, имеют друзей и счастливы в семье. Успех в жизни во многом зависит от способности человека осознавать и контролировать свои и чужие эмоции, устанавливать прочные социальные связи, т.е. от того, насколько развит эмоциональный интеллект (EQ или ЭИ).

Что же такое эмоциональный интеллект, почему важно его развивать с раннего возраста и какую роль в этом может играть дополнительное образование? Как построить работу по развитию ЭИ? Об и пойдет речь в данной статье.

Точного определения ЭИ не существует. Психологи-практики Сергей Шабанов и Алена Алешина считают, что то, насколько развита у человека способность оперировать эмоциональной информацией и является показателем того, насколько развит у него эмоциональный интеллект. ЭИ – это некая эмоциональная компетентность – набор определенных навыков, связанных с эмоциональной сферой. Модель эмоциональной компетентности состоит из четырех навыков:

- 1) умение осознавать свои эмоции;
- 2) умение осознавать эмоции других;
- 3) умение управлять своими эмоциями;
- 4) умение управлять эмоциями других [10].

Нельзя начать сразу с овладения последними навыками, ведь как управлять тем, что не понимаешь? «То, что я осознаю, дает мне силы, а то, о чем я не догадываюсь, управляет

мной», – утверждает Сэр Джон Уитмор – бизнесмен, известный бизнес-коуч [1]. Только научившись осознавать свои эмоции, можно понять, как направить их в нужное русло. И уже тогда учиться управлять эмоциями других людей. Это еще в I веке до нашей эры утверждал Публий Сир: «Безумен тот, кто, не умея управлять собой, хочет управлять другими» [6].

Человек испытывает эмоции постоянно, но очень слабые проявления чувств зачастую остаются неосознанными. Поэтому, если спросить людей о том, что они чувствуют прямо сейчас, первым ответом многих будет «ничего». Между тем кто-то немного раздражен, кто-то заинтересован, кто-то доволен. Осознать свою эмоцию и выразить ее словами не просто даже нам, взрослым людям – никто и никогда не помогал нам развивать эту способность. Чаще мы говорим о том, что думаем, заменяя осознание чувства мыслями и анализом ситуации. Особенно если речь идет о мимолетных, несильных эмоциях. Нашим детям – еще труднее, у них еще почти нет опыта. Между тем очень важно научить их осознавать свои эмоции. И осознавать эмоции других людей. Зачем? Чтобы впоследствии научиться управлять чувствами. Например, чтобы небольшое раздражение не выросло в разрушительный приступ гнева и не привело к необратимым последствиям, или чтобы захлестнувшая радость не закончилась импульсивными поступками. Еще важнее то, что для детей (да и для многих взрослых) близкие люди и друзья – это великая ценность. Мы ждем от них понимания, сочувствия, поддержки. Но ведь того же самого наши друзья и близкие ждут от нас. Но мало кто рождается со способностью к эмпатии. Эту способность надо развивать.



Работу над развитием ЭИ можно начинать в любом возрасте, но чем раньше человек научится осознавать эмоции и управлять ими, тем легче будет ему стать гармонично развитой личностью.

Для поднятия уровня ЭИ существует множество инструментов, среди которых основное место занимают тренинги, включающие в себя как проработку кейсов, так и различные инструментальные игры (игры, работающие на определенную задачу). И для всего этого нужно время, которого в рамках традиционного урока просто нет. Поэтому роль дополнительного образования здесь чрезвычайно велика. Именно на таких занятиях, например, в театральной студии или в лингвистических, социологических или психологических кружках, педагог может так построить свою работу, чтобы включать в нее из урока в урок игры и упражнения на развитие ЭИ. Этому может быть посвящен и отдельный курс или серия классных часов.

Опираясь на приведенную ранее в тексте модель эмоциональной компетентности, нами был разработан модуль из 14 этапов, который позволяет последовательно работать над развитием ЭИ детей в рамках реализации различных программ. В нашей практике упражнения на развитие ЭИ были включены в курс медиаграмотности в рамках программы предпрофильного образования. Далее в статье представлен опыт апробации программы по развитию эмоционального интеллекта на занятиях для учащихся 7–8 классов, которые проводились один раз в неделю в течение учебного года в группах по 10–15 человек.

Для журналистов осознание и управление эмоциями – это очень важный навык, ведь

они не просто передают информацию. Цель любого медиапродукта – воздействие на умы и чувства аудитории. Надо, чтобы читатель, зритель, слушатель поверил автору, задумался, не остался равнодушным. Он может согласиться, возмутиться, обрадоваться, гордиться, но он испытает то, что создатели материала сознательно у него вызвали. Любая из коммуникативных функций журналиста так или иначе завязана на эмоциональном воздействии. Поэтому самый совершенный с технической точки зрения продукт пройдет незамеченным, если в самом начале, на этапе задумки, не знать, на кого он рассчитан, какие чувства должен вызвать, какие струны в душах затронуть. То же самое можно сказать о спектакле, который ставится в театральной студии, да и о любой форме работы с людьми.

Поскольку эмоциональные компетенции развиваются последовательно от осознания своих и чужих эмоций к управлению ими, целесообразно вести работу над их развитием поэтапно. Таким образом, получается стройный курс, который можно интегрировать со многими программами дополнительного образования, работая не только над развитием эмоционального интеллекта каждого члена группы в отдельности, но и над созданием сплоченной команды, состоящей из способных к эмпатии людей.

Первый этап – постановка проблемы: незнание того, что такое эмоциональный интеллект, и низкий уровень его развития не позволяют человеку быть счастливым.

Зададимся вопросами: что такое эмоциональный интеллект, действительно ли высокий уровень его развития помогает человеку стать успешным. Как правило, в ходе беседы дети



интуитивно понимают суть понятия и с помощью педагога быстро находят связь между уровнем развития ЭИ и успехом в социализации.

Второй этап – осознание степени развития собственного ЭИ, понимание глубины проблемы на личностном уровне. Насколько я эмоционально компетентен? Чему нужно научиться, чтобы поднять свой уровень? Как это изменит мою жизнь?

Начиная со второго этапа необходимо включать в занятия специальные упражнения. Эти упражнения, на первый взгляд, просты, но на практике требуют от детей серьезной работы, ведь они затрагивают ту сферу, в которой они ничего не понимают, над чем ни разу не задумывались. Да, по форме это часто игры, но по сути – серьезная аналитическая и творческая работа, требующая времени и ментальных сил.

Упражнения помогут научиться осознавать и называть словами свои и чужие чувства, узнавать их по их вербальным и невербальным признакам, находить общее в проявлениях различных эмоций, видеть, как одни эмоции дополняют и обогащают другие, развивать навыки партнёрского общения, внимательного отношения к людям, способность к сопереживанию.

Начните с того, что посмотрите вместе с детьми фильм Герца Франка «Старше на 10 минут» (это и другие упражнения можно найти на портале [7]). Фильм длится всего 10 минут. И все 10 минут на экране – лицо малыша, который куда-то смотрит и испытывает целую гамму эмоций. Попросите детей догадаться, что он видит? Где он? Разделите доску на две части. Запишем, какие эмоции испытывал этот ре-

бенок? Какие эмоции испытали вы во время просмотра фильма? Вы увидите, насколько ваши ученики понимают, что чувствует другой человек. И насколько они способны к эмпатии. Возможно, что у кого-то страх ребенка вызовет не сострадание, а смех... Вы увидите, над чем предстоит работать. И еще вы обнаружите, что на доске появилось от силы десяток слов. Дети не знают слов, называющих эмоции. А как можно владеть чувствами, если ты даже не можешь их назвать? Между тем таких слов существует более 200.

Третий этап – знакомство со словами, обозначающими эмоции.

На этом этапе целесообразно рассказать детям о том, как трудно эмоции поддаются систематизации, что существует множество подходов к их классификации [3]. Можно познакомить их с «колесом эмоций» американского профессора психологии Роберта Плутчика [4]. В 1980 году он придумал концепцию, в которой обозначил 8 основных эмоций и связанные с ними более сложные. Получилось красиво и наглядно. Согласно Плутчику, основные эмоции – радость, грусть, страх, доверие, ожидание, удивление, злость, неудовольствие, – сочетаясь, образуют более сложные. Получается своеобразная «эмоциональная арифметика». Так

Предвкушение + Радость = ОПТИМИЗМ

Отвращение + Гнев = НЕГОДОВАНИЕ

Страх + Удивление = СМЯТЕНИЕ

Радость + Доверие = ЛЮБОВЬ

Печаль + Отвращение = ПРЕЗРЕНИЕ.

Практикующие психологи предлагают продолжить самим складывать эмоции и обсуждать, что получается [4]. Это упражнение



можно выполнять в парах или в группах, но обязательно должно быть последующее обсуждение с педагогом.

Четвертый этап – осознание собственных эмоций.

Начните с ребятами работу над составлением словарика эмоций [7]. После того, как дети познакомились со словами, обозначающими эмоции, попросите их в течение некоторого времени (до следующего занятия) по вечерам вспоминать и записывать пять самых ярких эмоций прошедшего дня.

Пятый этап – присвоение эмоции.

Во время проверки задания (словарика эмоций) вы увидите, что у многих ребят слова повторяются. Между тем, каждая эмоция индивидуальна. Даже если радость или грусть испытывало несколько человек, все они проживали их по-разному. Выберем для анализа наиболее часто встречающуюся в словариках ребят базовую эмоцию. Например, радость. Пусть каждый расскажет, какого она для него цвета, какой формы, размера, какая на ощупь, на вкус, с каким природным явлением ассоциируется. Так можно проработать несколько разных эмоций. В ходе упражнения дети глубже поймут суть переживаемой эмоции, а также увидят, насколько отличаются личные восприятия того, что принято называть одним и тем же словом.

На следующем – **шестом – этапе** попробуем выразить эмоцию с помощью цвета материальных предметов.

Вспомним, что про счастливых людей часто говорят, что они «носят розовые очки», а человек в черном вызывает тревожное ощущение, ведь в нашей культуре это цвет траура.

Мы постараемся выразить эмоции с помощью цветной бумаги. Для разминки поиграем: учитель кидает мяч и называет эмоцию. А поймавший ребенок – цвет, с которым она ассоциируется. А потом наоборот: учитель – цвет, а дети – эмоцию. Затем ребята объединяются в группы до 4 человек (хотя желающие могут работать индивидуально). Каждая группа получает карточку, на которой написана одна из базовых эмоций. Эту эмоцию надо выразить на листе бумаги с помощью аппликации. Цветную бумагу надо рвать (работаем без ножниц) произвольно и наклеивать на лист-фон, пытаясь выразить заданную эмоцию. Картина может стать объемной, ведь с бумагой можно делать все, что угодно: мять, складывать, закручивать (только не резать).

После того, как работы готовы, начинается обсуждение. Рассматриваем каждую работу и пытаемся понять, что за эмоцию выражали создатели картины. А потом авторы работы, если захотят, дают свои комментарии, рассказывают, что было угадано, считано, а что понято совсем иначе.

Казалось бы, ничего сложного. Но на самом деле ребята проделывают большую аналитическую работу: они осознают и выражают в цвете свои эмоции, а потом пытаются разобратся в эмоциях других.

Добавим, что с помощью этого упражнения (автор – Ольга Андрейкина, ведущая объединения «Учительский клуб» при Российском академическом Молодёжном театре) можно эмоционально прожить любое событие: прослушанную музыку, прочитанное произведение, просмотренный спектакль; можно подвести итоги прошедшего года или обсудить путешествие.



Работа по осознанию собственных эмоций, конечно, не ограничивается только этими упражнениями. Ищите подобные, придумывайте свои, формируя у учеников необходимый навык. Но если вы готовы двигаться дальше, переходите к следующему шагу.

Этап седьмой – первые шаги к осознанию эмоций других людей. Определение эмоций людей по формальным признакам.

Подберите к каждой базовой эмоции картинку со смайликом. Попросите детей угадать, какие эмоции изображены с помощью смайликов. Обсудите, по каким признакам об этом можно догадаться (ребята заметят опущенные уголки губ у грустного, огромные глаза у испуганного и перекошенное лицо гневливого смайлика).

А теперь попросите ребят изобразить каждый смайлик и описать ощущения, которые возникают в теле. Обратите внимание на то, как сжимаются кулаки во время гнева, опускаются плечи и возникает странное ощущение в груди от печали, как отзывается страх в животе или солнечном сплетении, как возникает ощущение легкости от счастья.

Это очень важное упражнение. Научившись понимать, где в «прячется» эмоция в теле, мы делаем первый шаг к управлению ею.

Этап восьмой – понимание причинно-следственной связи поступков и эмоций.

Здесь мы показываем детям, что эмоция не возникает сама по себе, к ее появлению ведет какое-то событие. Понимание этой связи – еще один шаг к управлению эмоциями.

К этому занятию педагог готовит комплект карточек с изображением смайликов-эмоций

(над анализом которых работали на предыдущем занятии). Ребята объединяются в группы. Их задача – придумать и рассказать историю, в которой герой пережил бы все эти эмоции. Смайлики раскладываются ребятами в нужной им последовательности.

Сочиняя истории, дети проговаривают связь между эмоциональными состояниями героев и их приключениями.

Домашним заданием может быть понаблюдать в течение нескольких дней (до следующего занятия) за одним человеком: постараться понять, какие он испытывает эмоции в разные моменты времени, их причины и последствия. Оформить наблюдения в виде таблицы: причина – эмоция – последствия. Например: 5 по литературе – радость – хорошее настроение, не ворчал весь урок.

Этап девятый – тренинг осознания своих и чужих эмоций.

Игра «Угадай чувство» – очень простое и действенное упражнение [7]. Учащиеся делятся на пары. Каждый человек вытягивает карточку, на которой написана какая-либо эмоция или чувство (например, грусть, ностальгия, огорчение, радость, сострадание). Задача: объяснить своему партнеру, что написано на карточке, не прибегая к простым загадкам или подбору синонимов. Можно изобразить, сыграть эту эмоцию, можно описать ее словами, с помощью бытовых ситуаций или ассоциаций. После того, как пары проработали свои карточки, ведущий просит поделиться своими впечатлениями о работе, рассказать, что оказалось проще: изображать эмоцию или описывать словами, как проще и интереснее угадывать, с какими сложностями пришлось



столкнуться. Если какие-либо эмоции не были отгаданы, их загадывают снова, но теперь уже всей группе. Упражнение помогает понять, как трудно найти нужное слово для выражения чувства, эмоции, с одной стороны, и как трудно понятно донести свои чувства и эмоции до партнера – с другой. Кроме того, упражнение учит находить культурные средства для выражения эмоций (например, гнев, ярость, восторг выражать не с помощью бурных криков и резких движений, а рассказывая о чувствах в ситуациях). Упражнение помогает постичь внутреннее строение слова, его «анатомию», которая тесно связана с глубинной сущностью эмоции. Так можно почти на вкус понять, насколько горьким может быть огорчение и сладким наслаждение. Можно попробовать, как вариант, попросить изобразить или описать одну и ту же эмоцию нескольких человек. Обсудить, что общего в их понимании и что различается. Возможно, это поможет уловить оттенки чувства. Когда всё показано – отгадано, ведущий предлагает обсудить впечатления от работы.

Упражнения на осознание своих и чужих эмоций можно повторять, комбинировать, дополнять нюансами, которые диктует особенность вашего курса дополнительного образования. Невозможно предугадать, сколько времени понадобится педагогу, чтобы научить ребят осознавать эмоции: это зависит от количества детей в группе, от частоты и продолжительности занятий, от индивидуальных особенностей обучающихся и обучающего. Каждый педагог сам решает, когда пора от осознания эмоций переходить к управлению ими.

Этап десятый. Управление эмоциями: что мы уже умеем?

На этом этапе вспомним, что мы уже знаем об эмоциях и необходимости управлять ими. Зачем человеку контролировать свои эмоции? Попросите детей привести примеры, когда этот навык особенно важен (например, пока ваше или чужое небольшое раздражение не выросло в приступ гнева и не привело к разрушительным последствиям. Или пока буйная радость не затмила человеку разум так, что он перестал замечать все вокруг и забыл о безопасности движения). Если вы занимаетесь развитием эмоционального интеллекта в рамках своей программы (театр, журналистика, социология, психология...), поговорите о том, почему важно уметь контролировать эмоции представителю вашего сообщества. Подберите для обсуждения кейсы – реальные истории, иллюстрирующие ваши слова. Так для журналиста очень важно при подготовке материала уметь встать «на позицию ноль», т.е. отбросить свои эмоции и беспристрастно разобраться в проблеме, чтобы донести до своей аудитории истину. В качестве реального кейса можно взять пример из учебника журналистики для начинающих [8].

Этап одиннадцатый. Механизмы управления эмоциями. Управлять не значит подавлять.

Попросите детей вспомнить, что им чаще всего говорили, когда хотели, чтобы они справились со своими эмоциями? «Настоящие мужчины не плачут», «будь сильным», «возьми себя в руки...» Скрывать, подавлять – это тот единственный способ управления своими эмоциями, который известен многим. В то же время это один из самых несовершенных способов управления. Почему вредно подавлять эмоции? Обсудите это с ребятами.



По мнению психологов-практиков Сергея Шабанова и Алены Алешиной, невозможно подавить одну эмоцию, но сохранить остальные. Как ни парадоксально, но, если каждый день подавлять тревоги и страхи, разучишься и радоваться. Подавляется все, сама возможность испытывать эмоции блокируется сознанием [10].

Исследования показали, что подавленные эмоции никуда не исчезают. Прислушаемся к словам Зигмунда Фрейда: «К несчастью, подавленные эмоции не умирают. Их заставили замолчать. И они изнутри продолжают влиять на человека» [2]. Добавим, что они все же вырываются наружу, причем в самое неподходящее время. К сожалению, это происходит чаще всего дома, рядом с нашими близкими, на которых и обрушивается накопленное за день раздражение.

Подавление эмоций вредит нашему здоровью и может стать причиной, например, заболеваний сердца [11]. При подавлении эмоций ухудшается память. Существует даже версия, что именно по этой причине мужчины хуже могут вспоминать и воспроизводить диалоги (поскольку мужчины больше подавляют эмоции) [12].

Но все это не значит, что сдерживать эмоции нельзя ни в коем случае. Бывают ситуации, когда это просто необходимо. Однако важно понимать и помнить, что этот с детства знакомый навык отнюдь не самый эффективный. Другие способы управления эмоциями (6 шагов, о которых будет сказано ниже) помогают сохранить физическое и ментальное здоровье, а их последствия не отражаются негативно на близких.

Существует множество книг по управлению эмоциями [9]. Но большинство из них рассчитано на взрослого читателя. Однако базовые приемы в них повторяются, и многие вполне подходят для работы с детьми. Они и предлагаются в данной статье.

Этап двенадцатый. Шесть шагов к управлению своими эмоциями.

Следующие два этапа предполагают обсуждение и присвоение информации. Можно попросить детей изобразить услышанное с помощью инфографики, преобразовав в схему, таблицу, кластер, фишбоун.

Как справиться с захлестнувшей вас эмоцией?

1. Восстановите дыхание. Дышите медленно, акцентируя внимание на выдохе.

Когда мы нервничаем, сильно расстроены или сильно обрадованы и не можем держать себя в руках, надо понять это и постараться дышать. Медленно, акцентируя внимание на выдохе. Попробуйте дышать вместе с детьми.

2. Назовите эмоцию словом.

Когда удалось восстановить дыхание, попробуйте назвать эмоцию словом. Скажите себе, что вы чувствуете. «Я взбешен». «Я сильно разгневан». «Я расстроен». «Я безумно счастлив». Как только вы дали эмоции имя, вы осознали ее, значит, понимаете, с чем имеете дело.

3. По шкале от 1 до 10 определите, насколько эмоция сильная.

4. Попробуйте понять причину эмоции.

Почему это со мной случилось? Какие действия предшествовали эмоции, с чего все началось? Часто понимание причины уже позволяет справиться с эмоцией.



5. Попробуйте понять, где именно в теле вы чувствуете эту эмоцию?

Вам трудно дышать? В солнечном сплетении? В животе? В пятках? Положите руку на это место.

6. Позвольте себе выразить эмоцию.

А теперь, когда вы поняли, что с вами, позвольте себе выразить эмоцию. Только способ выражения подбирайте подходящий для ситуации и окружения. Со временем вы научитесь «узнавать в лицо» свои самые опасные в смысле неконтролируемости эмоции и накопите арсенал управления ими. И не надо стесняться слез, если они действительно приносят облегчение. Можно рисовать, танцевать, петь, если позволяет ситуация. Многим необходимо поделиться с кем-то.

«В тот момент, когда человек понял, какую эмоцию он испытывает и почему, он выбирает способ управления эмоциями – в зависимости от ситуации. Такой человек зачастую может управлять и возникновением эмоций: разозлиться или «включить» радость, если она требуется, например, для вдохновенной речи. Более того, он способен управлять эмоциями и в более долгосрочной перспективе: например, быть в состоянии поддерживать более позитивный настрой даже в трудных ситуациях» [10].

Этап тринадцатый. Шесть шагов к управлению чужими эмоциями.

Когда другому плохо, что делать?

1. Попросить дышать вместе.
2. Обнять (если человек позволит).
3. Постараться сказать человеку, что он сейчас чувствует (помочь ему назвать эмоцию словом).

«Ты сейчас очень расстроен, тебе больно, ты в гневе...»

4. Постараться выяснить причину эмоции.

Если человек не говорит, высказать несколько предположений, если не хочет говорить, не настаивать. Говорите о том, что видите, как ему тяжело, что сочувствуете. Не стесняйтесь говорить о своих чувствах.

5. Не обесценивайте эмоцию человека. Не говорите: «Это ерунда, не стоит слез...» Иначе человек почувствует себя еще хуже. Для него это не ерунда!

6. Постарайтесь найти слова поддержки, приведите пример из жизни, когда и как люди справлялись с подобной ситуацией.

Итак, если эмоции захлестывают другого человека, вы видите, что он рыдает, не в состоянии справиться с чувствами, что нужно сделать? Надо, определив эмоциональное состояние собеседника, постараться помочь ему восстановить дыхание, назвать эмоцию словом (осознать ее), понять причину ее возникновения. Затем начать разговор о том, что он чувствует. Здесь важно уметь предусмотреть, как человек воспримет те или иные ваши слова или действия, быть предельно внимательным к изменениям его состояния.

Этап четырнадцатый. Тренинг по осознанию и управлению эмоциями.

Для закрепления приобретённых знаний и выработки необходимых навыков можно предложить использовать в качестве кейсов отрывки из художественных фильмов [7].

В основу упражнения ложится отрывок из художественного фильма, в котором для персонажа создается острая ситуация, требующая



ответных действий. При этом отрывок просматривается не до конца (мы не видим, как персонаж выходит из трудного положения).

После просмотра отрывка участникам предлагается описать словами увиденное на экране: предположить кто эти люди, каковы их характеры, как они оказались в такой ситуации и какие эмоции и чувства испытывают.

Затем участники должны разделиться на группы. Каждой группе предлагается найти свой выход из увиденной ситуации и инсценировать его. Важно как можно точнее «скопировать» мизансцену – расположиться так, как это сделали персонажи фильма, чтобы начало инсценировки было у всех групп одинаковым. Когда все группы показали свои варианты развития событий, проводится обсуждение увиденного. Затем отрывок просматривается до конца: дети сравнивают свой выход из ситуации с версией режиссера.

Конечно, работа по формированию эмоциональных компетенций на этом не заканчивается. Предложенные в статье этапы – лишь основа, опираясь на которую педагог может грамотно интегрировать деятельность по развитию ЭИ со своим учебным курсом.

Предложенные в статье упражнения были апробированы в работе на уроках медиаграмотности. Опыт показал, что наиболее сложно ребятам было в начале, когда для осознания своих эмоций не хватало понятийного аппарата. Поэтому работа над составлением словарика эмоций велась на каждом занятии до конца курса. Самыми интересными для учеников оказались упражнения на присвоение эмоций и их визуализацию. Поэтому на последнем занятии мы повторили упражнение-аппликацию: ребята выражали с помощью цветной бумаги эмоции, которые у них вызывали наши уроки в течение учебного года. Вот несколько примеров их работ.



Т.П. Черепанова



В качестве кейсов для формирования умения понимать свои и чужие эмоции можно брать не только отрывки из фильмов, но и художественные произведения, изучаемые на уроках литературы. Так в 7 классе можно опереться на рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор» или рассказ В.М. Шукшина «Чудик», а в 8 классе – на произведения В.П. Астафьева или В.Г. Распутина.

В заключение хочется подчеркнуть, что основным достоинством предложенной в статье системы занятий и описанных упражнений для развития эмоциональной компетентности является их универсальность, т.е. возможность интеграции с разными программами дополнительного образования, их взаимообогащение. Работу над ЭИ целесообразно вести систематически, урок за уроком, последо-

вательно отрабатывая каждый из 14 этапов, адаптируя упражнения в соответствии с основной программой занятий. Именно тогда удастся воспитать личность, способную не только осознавать свои и чужие эмоции и их интенсивность, прогнозировать возможные последствия, но и грамотно управлять ими, помогая другим справиться с чувствами, зная, как вдохновить идущих за ним людей. Высокий уровень развития ЭИ – одно из условий реализации интеллектуального потенциала человека, развития качеств, «необходимых для решения повседневных и нетиповых задач с целью адекватной ориентации в окружающем мире» [5], для появления гармонично развитой личности, к формированию которой стремится наша образовательная система.



Список источников:

1. Джон Уитмор Коучинг высокой эффективности. Новый стиль менеджмента, Развитие людей, Высокая эффективность; Международная академия корпоративного управления и бизнеса 2005 ISBN: 5-98397-003-8, 1-85788-303-9.
2. Зигмунд Фрейд Оговорки; Центрполиграф, 2015 г.
3. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2001. – 752 с: ил. – (Серия «Мастера психологии»). ISBN 5-318-00236-6
4. Колесо эмоций Роберта Плутчика. URL: <https://www.b17.ru/blog/130029/> (дата обращения: 10.08.2023).
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования //Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=444236#h1061> (дата обращения: 10.08.2023).
6. Публий Сир – цитаты, афоризмы, высказывания, фразы. URL: <http://aphorism-citation.ru/index/0-117> (дата обращения: 10.08.2023).
7. Работа с чувствами. URL: http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/about_nirmetod2 (дата обращения: 10.08.2023).
8. Татьяна Ковган Журналистика для начинающих. 8-9 классы. Учебное пособие. ФГОС; Просвещение, 2023 г.
9. Топ-15 книг по управлению эмоциями. URL: <https://lindeal.com/books/top-15-knig-po-upravleniyu-ehmociyami> (дата обращения: 10.08.2023).
10. Шабанов Сергей, Алешина Алена Эмоциональный интеллект. Российская практика; Манн, Иванов и Фербер, 2021
11. Is it bad to bottle up your anger? URL: <https://www.bbc.com/future/article/20140729-is-it-bad-to-bottle-up-anger> (дата обращения: 10.08.2023).
12. The Emotionally Intelligent Manager: How to Develop and Use the Four Key Emotional Skills of Leadership by David R. Caruso and Peter Salovey. Jossey-Bass. Pp. 15, 43.
13. Why Aren't More Highly Intelligent People Rich? A Nobel Prize-Winning Economist Says Another Factor Matters a Lot More. URL: <https://www.inc.com/jeff-haden/why-arent-more-highly-intelligent-people-rich-a-nobel-prize-winning-economist-says-another-factor-matters-a-lot-more.html> (дата обращения: 10.08.2023).



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года



Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Афанасьева И.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, доктор педагогических наук, профессор;

Исенко С.П., профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный областной педагогический университет», заслуженный художник России, доктор культурологии;

Павлов А.В., ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского Института образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», кандидат педагогических наук;

Коркунова Е.В., заместитель директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы»;

Каргина З.А., старший методист Управления дополнительных образовательных программ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодоговардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: что изменится в дополнительном образовании? **Л.Н. Буйлова** 5
- Пять инструментов развития корпоративной культуры.
Опыт и планы Московского дворца пионеров. **Е.В. Коркунова, И.С. Григорьев** 17

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Перспективы клубной деятельности в системе дополнительного образования.
Е.Я. Паромова, А.А. Бажина, А.Д. Белёва, М.Н. Золотарёва, А.Н. Ткач, О.В. Чернышова 27
- Нравственное воспитание через традиционную культуру.
Проекты детского фольклорного ансамбля «Веретенце». **А.В. Лайкова, Е.А. Чуева** 34
- Работа с информацией в учебно-проектной деятельности в рамках дополнительного образования школьников. **И.В. Грачева** 42

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Проект «Театральный абонемент» – площадка для обмена опытом творческих педагогов. **С.А. Дудкина** 52
- Преимущества театральных методик для повышения эффективности учебного процесса на примере методической разработки урока «Театр». **Е.И. Косинец** 57
- Театральные студии ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара в «Содружестве школьных театров Москвы»: новые возможности для формирования личности современного школьника. **Е.М. Молчанова** 67
- Есть ли место театральной педагогике в обычной школе? Взгляд практика.
Т.П. Черепанова 76

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Актуальный подход к выбору репертуара по эстраднему вокалу в процессе подготовки к концертной деятельности. В.И. Веревкин	83
Применение заданий для формирования функциональной грамотности в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ Л.В. Шевчук	91

ЕСТЬ ЛИ МЕСТО ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ В ОБЫЧНОЙ ШКОЛЕ? ВЗГЛЯД ПРАКТИКА



Разработан Freerik.com

IS THERE A PLACE FOR THEATRICAL PEDAGOGY
IN THE ORDINARY SCHOOL? THE VIEW OF PRACTITIONER



Т.П. Черепанова,
учитель русского языка и литературы
ГБПОУ Школа № 1411,
Москва

T.P. Cherepanova,
teacher of Russian language and literature
SBVEI School № 1411,
Moscow

Современная театральная педагогика предлагает школе не только мощный инструментарий, основанный на многолетнем и эффективном опыте театральных вузов в подготовке будущих актеров, но и новый взгляд на образование и воспитание, при котором в приоритете оказывается не багаж знаний, а личность ребенка, ее полноценное и гармоничное развитие, понимание и принятие окружающего мира, поиск своего места в нем, в том числе и через осознание и раскрытие своих талантов. Такой подход, соответствуя требованиям, сформулированным ФГОС, к сожалению, на практике реализуется не полностью. Внедрение в школу театральной педагогики носит в настоящее время хаотичный характер, являясь, скорее, инициативой «низов» – учителей на местах, чем продуманной системой. Сталкиваясь с реальностью массовой школы, новому перспективному направлению приходится решать ряд проблем, связанных не столько с особенностями методик, сколько с неготовностью большинства образовательных организаций работать в русле предлагаемого театральной педагогией подхода. В данной статье рассматривается несколько наиболее распространенных и значимых проблем, с которыми сталкивается школьный учитель, стремящийся работать в русле театральной педагогики в обычной общеобразовательной школе.

Статья будет интересна методистам, администрации, педагогам-предметникам и классным руководителям.

Contemporary theater pedagogy offers the school not only powerful tools based on the long-term and effective experience of theater universities, but also a new look at education, in which the priority is not the amount of knowledge, but the personality of the child, its full and harmonious development, understanding and acceptance of the surrounding world, the search for their place in it, including through awareness and opening their talents. Unfortunately, such approach that is completely meeting the requirements formulated by the FSES, is not fully implemented in practice. The introduction of theater pedagogy into schools is still chaotic, being rather an initiative of the "grassroots" than a well-thought-out system. Faced with the reality of a mass school, a new perspective direction has to solve a number of problems related not so much to the peculiarities of the methods, but rather to the unwillingness of most educational organizations to work in line with the approach proposed by theater pedagogy. This article examines several of the most common and significant problems faced by a schoolteacher seeking to work in line with theater pedagogy in a regular secondary school.

The article will be interesting to methodologists, administrators, specialised teachers and headteachers.

Ключевые слова: театральная педагогика, практический опыт, театр в школе, основное образование, дополнительное образование.

Keywords: theater pedagogy, practical experience, theater at school, basic education, additional education.



Сегодня никто не сомневается в том, что театр – не только форма проведения досуга, это мощный педагогический инструмент, помогающий (осознанно или интуитивно) решать вопросы воспитания, развития и образования подрастающей личности. Именно поэтому вопрос о появлении театра в школах обсуждается на государственном уровне. Так, министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов в ходе дискуссии «Театр как вид искусства и его возможности в воспитании», состоявшейся в Образовательном центре «Сириус» заявил, что к 2024 году театр должен прийти в каждую школу [6]. В российских педагогических вузах появляются кафедры театральной педагогики, МГПУ даже выпустил первых магистров [9]. Работают курсы повышения квалификации учителей, проводятся вебинары и тренинги. Настоящие дипломированные театральные педагоги выпускаются в мир, чтобы перевернуть систему образования, вернее, повернуть в нужное русло. Кажется, что новое современное течение набирает силу, обогащая образовательный процесс в целом и жизнь каждого учителя в частности.

Но на практике все не так просто. В данной статье мы постараемся обозначить ключевые проблемы, которые встают перед педагогом, стремящимся работать в русле театральной педагогики, но сталкивающимся с реальностью массовой школы.

Первая проблема – непонимание сути театральной педагогики и, как следствие, ее возможностей.

Когда заходит речь о театральной педагогике, учителя, обычно, говорят: «Конечно, мы знаем, что это такое. Мы сами с детьми спектакли ставили, у нас в школе и театральная студия

есть». Да, театральные студии в школе – дело привычное и обычное. Ведут их, как правило, увлечённые театром учителя-предметники. Специального образования они не имеют, работают, опираясь на энтузиазм и интуицию. Поэтому даже те, кто непосредственно занимаются школьным театром, зачастую ставят знак равенства между театральной педагогикой и театральной студией. А к тому, чтобы пустить театр на свои уроки, многие относятся с опаской. Понимая, что применение методов театральной педагогики на уроках делает учебный процесс интересным и ярким и мотивирует детей к изучению предмета, учителя все равно обращаются за помощью к театру эпизодически. На практике часто все сводится к разыгрыванию сценок, чтению по ролям. Их логика понятна: если на каждом уроке развлекать, обучая, или обучать, развлекая, то скоро дети потеряют интерес к подобным формам работы, потому что нельзя же кормить человека одними конфетками... Поэтому театр театром, а уроки уроками. Так считают многие.

Однако театральная педагогика совершенно не об этом. Это именно педагогика, где формирование личности на первом месте, а театр, с его богатейшим инструментарием – средство достижения цели. Поэтому место ей не только в театральных студиях, но и на обычных уроках, причем не только гуманитарного цикла, на любых.

Вчитаемся в определение театральной педагогики.

«Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных



для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах» [3, 4].

Способствовать постижению явлений окружающего мира, давать совокупность цельных представлений обо всем на свете – цель, полностью соответствующая требованиям современного ФГОС [5]. Там же сказано и о необходимости применения «методик обучения, направленных на формирование гармоничного физического и психического развития». Получается, что театральная педагогика стремится к тем же целям, что и обычная, но предлагает достигать их через погружение и проживание в образах, совместное коллективное творчество учителей и учеников в увлекательных обстоятельствах, создаваемых по законам импровизированной игры. Эти «законы импровизированной игры» лежат в основе актерско-режиссёрских тренингов. Театральная педагогика предлагает использовать инструментарий, разработанный для подготовки актеров, чтобы решать сложные педагогические задачи в школе. «Педагог должен стать организатором образовательной среды, режиссёром, который так организует своё пространство урока, что оно становится драматическим полем взаимодействия» – утверждает Татьяна Климова, психолог, старший преподаватель Дирекции образовательных программ МГПУ [2]. Так театр приходит в школу уже

не как гость, а как полноправный член семьи. Стать режиссером своего урока – это на метафору (как, например, «стать режиссером своей судьбы»), а прямой призыв к действию. Готовы ли к этому обычные школьные учителя? Ответить сложно. Прежде всего потому, что для того, чтобы стать режиссером, надо обладать многими знаниями.

Отсюда вытекает вторая проблема – нехватка специального образования. Прошедших обучение настоящих дипломированных театральных педагогов пока единицы, и далеко не все они работают в школе. Но даже тем, которые уже есть, что в ней делать? Нет штатной единицы: театральный педагог. Как нет в расписании для него специальных уроков. Ситуация усугубляется тем, что необходимость таких сотрудников для руководства неочевидна (ведь оно тоже мало знает о театральной педагогике). Несколько театральных классов, открытых в Москве, ситуации не меняют. На практике учитель, стремящийся внедрять в свою работу методы театральной педагогики, имеет о них приблизительное представление. Занимаясь самообразованием, увлекаясь опытом коллег (примеры интересных идей можно найти на портале <https://www.openlesson.ru/>), учитель, безусловно, повышает свою квалификацию. Но разрозненность и бессистемность полученных знаний приводит к тому, что применяются они на уроках эпизодически, и постоянно быть не просто педагогом, а театральным, не получается даже у тех, кто к этому стремится.

Многие приемы театральной педагогики просты и действенны, но они требуют не только изменения в сознании учителя. Есть и то, что учитель изменить не может (или может,



но не существенно). Речь идет об общепринятой сейчас классно-урочной системе обучения. Дети и учитель ограничены во времени (45 минут) и в пространстве (комната, в которой они сидят в ряд за партами). Как в таких условиях создать открытую творческую среду для живого общения?

Правильно организовать игровую и познавательную совместную деятельность внутри структуры обычного урока – это проблема, с которой справится далеко не каждый учитель.

Многие приемы театральной педагогики связаны именно с чувством времени, с пониманием, как организовать 45 минут урока, чтобы превратить их не в рутинное повторение-объяснение-закрепление, а в значимое событие, «постепенно «разогреться», пройти точку кульминации и осмыслить, что произошло» [2].

Помогает театр и в организации пространства (для него это привычное дело – создание мизансцен). А школе сейчас это жизненно необходимо. Семь раз по 45 минут дети сидят за партами, да и на переменах особо не подвигаешься. Об этом много говорят и пишут, на уроках вводят физкультминутки. «Ножками потопали, ручками похлопали» работает даже со старшеклассниками. Но две минуты разминки ситуацию не исправят. А вот работа по группам, когда происходит «ротация станций» [7] (группы переходят за новым заданием от стола к столу), помогает не только снять мышечное напряжение, но и увидеть привычные предметы с нового ракурса, что уже стимулирует творческое познание. Даже когда нет никаких групп, учитель может сам изменить пространство класса: вести урок

из другой его части, заставив всех развернуться, даже сесть на парту или встать на стул (что многим покажется непозволительным). Хотя бы попросить детей подойти к окну, за ним можно увидеть много интересного для любого урока (надо только уметь видеть), разрешить им самим принести свою работу на стол учителя, проскакав на одной ножке (почему бы нет?)

Все это обычному учителю понятно. Но многочисленные независимые диагностики, контрольные работы, наконец, экзамены, а также программа и учебный план диктуют свои правила игры. За 45 минут педагог должен очень многое: проверить домашнее задание, вспомнить давно и недавно забытое старое, объяснить новое, закрепить, повторить. Драгоценные минуты бегут со сверхзвуковой скоростью. Потратить даже 5 из них на что-то вне программы кажется преступлением. Между тем, любая, даже самая простая, но нестандартная форма работы (например, объединение детей в группы с помощью разных игр) требует времени, дети должны ее понять и принять [1]. Для того, чтобы было где играть, необходимо переставлять мебель, искать иные формы организации пространства (и снова терять драгоценные минуты). Да и двигать парты 50 раз за неделю (туда и обратно при средней нагрузке 25 часов) не каждому по силам. Поэтому зачастую учитель отказывается от нового в пользу привычного. Так лодочка театрально-педагогического энтузиазма разбивается о волны инерции и привычки.

Надо признать, что ситуация с внедрением театральной педагогики в образовательный процесс, непосредственно на уроки, оставляет



желать лучшего. Может быть, в школьных театральных студиях дело обстоит иначе? К сожалению, и здесь не обходится без проблем. Одна из них – разное понимание роли процесса постановки спектакля и его результата (самого представления) у театральных и простых педагогов.

Вспомним, кто в обычной школе ведет театральную студию? Как правило, школьный учитель-предметник. Это человек, увлеченный театром, любящий детей, понимающий, что делает благое дело, ведь, готовясь к спектаклю, дети развиваются, раскрываются, учатся общаться, находят друзей. Каждый настоящий учитель-режиссер интуитивно решает множество педагогических задач, не формулируя их, не акцентируя на них внимание. Просто он вместе с детьми делает общее дело. А Его Величество Театр завораживает, выпрямляет и вдохновляет всех помимо их воли.

Учитель понимает, что постановка спектакля – дело ответственное. Премьера спектакля в школьном театре, как правило, является финалом учебного года, второго шанса не будет. Поэтому важно выбрать выигрышный сценарий, правильно распределить роли, продумать костюмы, декорации, начать репетировать...

Если мы посмотрим на процесс создания спектакля глазами профессионального театрального педагога, то увидим совсем другую картину. Он любит театр не меньше, но ясно понимает, что его цель – не добиться безупречного знания текста (что развивает память), четкости движений (что развивает тело), преодоления боязни сцены (что снимает комплексы). Все наоборот: его цель – по-

мочь детям развить память (для этого работаем с текстом), избавиться от комплексов (для этого выходим на сцену) и т.д. Сам спектакль – уже не цель, а тоже невероятно действенное средство воспитания и развития личности. Его постановка становится не результатом изнуряющих репетиций, а премьера перестает быть финальной точкой. Постановка – это сотворчество, причем на каждом этапе, начиная от написания сценария. Премьера – еще один повод заглянуть в себя. Происходит смена акцентов, по сути, привычное представление о работе театральной студии встает с ног на голову. А, может, наоборот, наконец-то с головы на ноги?

Человек, далекий от школы, скажет: «Это так чудесно, так важно, так правильно!» Человек, работающий в школе, возражать не будет, только заметит, что это практически невозможно. Для такой работы нужен временной ресурс, отсутствие отчетности. В школе театральная студия собирается в строго отведенное время. И спектакль к назначенной дате нужен обязательно: иначе трудно объяснить родителям или другим коллегам, что тут происходило все это время. Приходится выбирать: ты современный театральный педагог и думаешь прежде всего о раскрытии потенциала ребенка, о формировании его личности, или ты ставишь спектакль, на который у тебя максимум 10 репетиций, а все глобальные педагогические задачи решаются подспудно.

В данной статье мы обозначили только лежащие на поверхности проблемы, с которыми сталкивается входящая в школьную среду молодая театральная педагогика. Но говорят, что увидеть проблему – это уже сделать шаг



к ее решению. То, как скоро это произойдет, зависит прежде всего от учителей на местах, от их желания принимать новое, не останавливаться в профессиональном развитии. И от понимания, что театр – это не помещение и представление, это наша жизнь.

То, что «весь мир – театр», знали еще со времен Пифагора [8]. И если, перефразируя Шекспира, каждому приходится волей-неволей

играть несколько разных ролей, то почему бы не воспользоваться методиками театральных метров, чтобы выпустить детей на сцену жизни не боящимися зрителя, партнера и перипетий сюжета, способными к импровизации, испытывающими радость от игры, т.е. дать им шанс даже в процессе обучения какому-либо предмету развить личностные навыки за счет особенностей и возможностей метода?

Список источников:

1. Деление на команды, или Объединение в малые группы // openlesson.ru. URL: https://www.openlesson.ru/?page_id=393 (дата обращения: 21.04.2023).
2. Климова Т. А. Как театральная педагогика помогает в школе // NEWTONEW. 2016. URL: <https://newtonew.com/school/drama-education-in-russia> (дата обращения: 21.04.2023).
3. Климова Т. А., Косинец Е. И., Никитина А.Б. Театральная педагогика в современной школе / Т.А. Климова, Е.И. Косинец, А.Б. Никитина // Искусство. Всё для учителя! – 2012. – №8. – С. 2-6.
4. Косинец Е. И., Климова Т. А., Никитина, А.Б. Грани мастерства (театральная педагогика). – 2012. – № 08 – (8). URL: https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf (дата обращения: 21.04.2023).
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования //Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=444236#h1061> (дата обращения: 21.04.2023).
6. Сергей Кравцов: «Появление театров в школах – это инициатива самих ребят» // Министерство просвещения Российской Федерации. 2023. URL: <https://edu.gov.ru/press/6736/sergey-kravcov-poyavlenie-teatrov-v-shkolah-eto-iniciativa-samih-rebyat> (дата обращения: 20.04.2023).
7. Смешанное обучение (blended learning) // Universal University, School of Education. URL: <https://educationschool.ru/blended-learning#:~:text=Потация станций – это модель смешанного,loom> (дата обращения: 20.04.2023).
8. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. – 2. изд., испр. и доп. - Москва : Акад. проект, 2001
9. Театральная педагогика и режиссура образовательной среды// НИИ урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета. 2023. URL: <https://research.mgpu.ru/magistracy/teatralnaya-pedagogika-i-rezhissura-obrazovatelnoy-sredy/> (дата обращения: 21.04.2023).