

Как оживить «Мертвые души»? Система уроков в 9 классе по произведению Н.В. Гоголя

«Мертвые души» - первое произведение большого объема, которое изучается в школе. Поэтому важно сохранить интерес к поэме на протяжении всех 10 уроков, которые отводятся на ее анализ. Мне удалось сделать это благодаря балльной системе оценивания. Рассмотрим подробнее, как она работает.

Итак, на изучение «Мертвых душ» отводится 10 уроков:

Урок 1 Основная идея произведения. Жанр, сюжет и композиция. Смысл названия. История создания.

Урок 2 Анализ 1 главы. Знакомство с героем. Типичные картины жизни губернского города.

Урок 3 Анализ 2 главы. Галерея портретов. Образ Манилова. Лирические отступления в главе.

Урок 4 Анализ 3 главы. Галерея портретов. Образ Коробочки.

Урок 5 Анализ 4 главы. Галерея портретов. Образ Ноздрева. Лирические отступления в главе.

Урок 6 Анализ 5 главы. Галерея портретов. Образ Собакевича. Лирические отступления в главе.

Урок 7 Анализ 6 главы. Галерея портретов. Образ Плюшкина. Лирические отступления в главе.

Урок 8 Анализ 7-10 глав. Образ губернского города. Лирические отступления в главе.

Урок 9 Анализ 11 главы. Галерея портретов. Образ Чичикова. Лирические отступления в главе.

Урок 10 Итоговая работа по произведению.

На первом уроке ученикам объясняется, что общая оценка за работу по теме (та, которая выставляется как контрольная, в двойном коэффициенте) зависит от количества набранных в течение всех уроков баллов. При этом на каждом уроке учитель выставляет текущие оценки.

Ученики объединяются в 6 групп. Каждая группа готовит выступление по главе, характеризующей одного из персонажей: группа 1 – Манилов (2 глава); группа 2 – Коробочка (3 глава); группа 3 - Ноздрев (4 глава); группа 4 – Собакевич (5 глава); группа 5 - Плюшкин (6 глава), группа 6 – Чичиков (11 глава).

О помещиках предлагается рассказывать по следующему плану:

- первая встреча помещика с Чичиковым;
- имение помещика (его состояние);
- портрет;
- увлечения;
- жизненная цель;
- речь;
- авторская характеристика;
- семья;
- как воспринято предложение продать мёртвые души.

Для выступления необходимо подготовить презентацию, инфографику (плакат на листе не меньше, чем А-3). Утверждения обязательно подтверждать цитатами.

Для облегчения работы учащимся рекомендуется распределить обязанности между членами группы.

Вес доклада – от 0 до 5 баллов.

Каждый урок по персонажу начинается с пятиминутного теста на знание текста главы. Вес теста - от 0 до 2 баллов.

К каждому уроку можно индивидуально подготовить дополнительное домашнее задание (выполняется по желанию). Вес задания - 2 балла. Примеры таких заданий:

- после 1 урока: расскажите об одном из незнакомых нам блюд, которое ел Чичиков (вид, вкус, рецепт).
- после 3 урока: расскажите об одном из незнакомых нам блюд, которыми потчевала Чичикова Коробочка.
- после 4 урока: представьте, что вы были проездом в городе N. Опишите, при каких обстоятельствах познакомились с Ноздревым, какое впечатление он на вас произвел, где вы бывали.
- После 6 урока: придумайте и нарисуйте герб одного из помещиков; расскажите, что на нем изображено и почему.
- После 7 урока: нарисуйте эйдос-конспект «Образы помещиков в поэме». (*Эйдос-конспект - вид инфографики, отражающий авторское отношение к персонажу. Для его создания по персонажу выбираются мини-цитаты, на основе которых создаются вспомогательные образы – рисунки, отражающие основные черты героя.*)

После теста, проверки дополнительного задания и выступления группы с докладом учитель инициирует беседу с классом по содержанию изучаемой главы, чтобы дать возможность желающим получить баллы за работу на уроке (от 0 до 2 баллов).

Таким образом, ученик может получить:

- за работу на уроках 18 баллов (9 уроков, по 2 балла на каждом)
- за выступление с докладом в составе группы - 5 баллов
- за тесты в начале урока - 12 баллов.

Всего 35 баллов.

Если ученик по какой-то причине не отвечал на уроке или пропустил урок, он может поднять свой балл, выполняя дополнительные дз.

Ученики, набравшие от 30 до 35 баллов, освобождаются от написания итоговой работы.

Итоговая работа составляется на основе заданий ФИПИ по данному произведению для подготовки к ОГЭ по литературе. Работа весит от 0 до 20 баллов. Ее результат суммируется с баллами, набранными на уроках.

Контрольная оценка выводится из общего количества набранных баллов:

43-50 баллов – «5»

38-42 балла – «4»

18-37 баллов – «3»

0-17 баллов – «2»

Такая система стимулирует учеников готовиться к каждому уроку, не надеяться на то, что, списав итоговую работу, но ничего не делая на уроках, можно получить высокую оценку. Однако стоит внимательно подходить к оцениванию учеников, пропустивших несколько уроков по уважительной причине (по болезни). Возможно выставление им оценки по теме на основании только итоговой работы.

Отмечу, что ребята творчески подошли к подготовке выступлений групп: были созданы интересные презентации с привлечением редких видеозаписей, созданы прекрасные инфографики и эйдос-конспекты. Вот несколько примеров творческих работ моих учеников:

Эйзен-конспект "Мертвые души"

Весьма похож



на

средней величины
медведя

Собакевич



был среди
собак как отец
семейства

Ноздрёв

Манилов

"у Манилова



Ничего
не было...
«у Манилова
заманчиво»

Набирает
по немному
денежничка
в пестряевые
мешочки
размещенные
по ящикам
комодов



Коробочка

И как паук бегал...
по всем концам своей
хозяйственной
паутины

Плуткин



Манилов

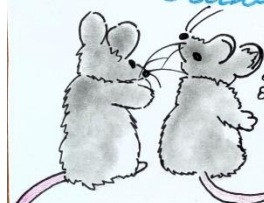
"...имевший глаза
слабые, как
сахар..."

"...но в эту
приятность,
казалось,
перескочило было
переварено сахару..."



"...в лице своём не
только сладкое,
но даже
приторное..."

Плюшкин



"...маленькие глазки
ещё не потухли и
бегали из-под высоко
выпущенных
бровей, как
мышь..."

Собакевич

"...похожий на средней
величины медведя..."



"...как...
паук, бегал...
по всем
концам
своей
хозяйственной
паутины..."



Коробочка



"а между тем набирают по немному
денежничка в пестряевые мешоч-
ки, размещенные по ящикам комодов..."

Ноздрёв



"...был
среди них
(Собака)
совершенно
как отец
среди се-
мейства..."
"в картишки
...
играл он
не совсем
безудачно..."

Персонаж из поэмы "Мёртвые души"

Ноздрёв



Семье Ноздрёва известно немного. Вероятно это так, потому что для данного героя семья играет не самую важную роль в жизни. Ноздрёв — вдовец. После смерти супруги у него осталось двое детей, к которым он не испытывал никакой привязанности. Идея двоих детей, совершенно не заботится о них и не ухаживает им вниманием. Собака и волчонок, которые живут в его доме, он любит больше.

Цитата: «Женитба его ничуть не переменяла, тем более что жена скоро отправилась на тот свет, оставив двух ребятников, которые решительно были ему не нужны. За детьми, однако ж, присматривала смеющаяся няня».

Ноздрёв — это помещик в возрасте 35 лет, разбитый "гуляка", любитель выпить и поиграть в карты. Уже при первом знакомстве с Ноздрёвым Чичиков понимает, что имеет дело с необязательным, азартным человеком, способным совершать необдуманные поступки.

Цитата: «А что ж», подумал про себя Чичиков: "засел я в самом деле к Ноздрёву. Чем же он хуже других? такой же человек, да еще и проигрался. Горазд он, как видно, на все, стало быть, у него даром можно кое-что выпросить"» (Глава 4)

Чичиков отмечает необузданную, страстную натуру Ноздрёва, считает его ничтожным человеком, способным на самые подлые поступки. Чичиков не желает садиться за карточный стол с Ноздрёвым, зная, что он неизменно жульничает во время игры.

Он является плохим хозяином своего имени. О его крестьянах мы почти ничего не знаем, и это не случайно. Главными интересами Ноздрёва являются не его имение и крестьяне, а курительные трубки и сапоги. У себя в имении помещик содержит целую икарню, но ни имеет ни одной лошади. Кабинет Ноздрёва красноречиво говорит об увлеченных хозяина: в нем нет книг, рукописей и прочей канцелярии, а есть одно лишь оружие.

Цитата: «Ноздрёв повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то-есть книг или бумаг; висели только сабли и два ружья...»

Также Ноздрёв не ценит чистоту и опрятность, в его доме беспорядок.

Цитата: «В комнате были следы вчерашнего обеда и ужина, кажется, половая щетка не приглатывалась вовсе. На полу валялись хлебные крохи, а табачная зола висла была даже на скатерти.»

Ноздрёву неведома культура общения. Он способен обидеть, оскорбить человека своими высказываниями, но при этом не видит в этом никакой проблемы. У него хоть и много «товарищей», но настоящих друзей у Ноздрёва нет. Он может с лёгкостью испортить отношения с окружающими, однако редко кто способен долго держать на него зло.

О внешности Ноздрёва известно следующее: "... вошел чернявый его товарищ, сбросив с головы на стол картуз свой, молодцовато вздернув рукой свои черные густые волосы. Это был среднего роста, очень неслучно белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровые, казалось, так и прыскало с лица его..." (Глава 4)

Также, лицо Ноздрёва отражает его характер — открытый и прямолинейный. Пренебрегая правилами этикета, Ноздрёв способен появиться перед гостями в домашней одежде. Портретная характеристика Ноздрёва основана прежде всего на его крепком здоровье и цветущем внешнем виде.

Ноздрёв принадлежит к той породе людей, которые с лёгкостью заводят знакомства, вливаются в новый коллектив, они живые и открытые, эмоциональные и непредвзятые. Он человек без комплексов и малознакомых людей, ведет себя легко и непринуждённо.

Цитата: «Таких людей приходилось всякому встречать много. Они называются разбитыми мальчиками... В их лицах всегда было что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе: ты».

«С полнейшим мастером и прокурором Ноздрёв тоже был на «ты» и обращался по-дружески...»

Манилов-мужчина средних лет.

"Помещик Манилов, еще вовсе человек не пожилой.."

Внешность

"Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами.."
"с господином в медведях, крытых коричневым сукном, и в теплом картузе с ушами..."

Приятное лицо этого героя отличается чрезмерной приторностью и слащавостью: ... сказал Манилов, явя в лице своем выражение не только сладкое, но даже приторное... черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару.

Манилов Н.В. Гоголь "Мёртвые души"

"На взгляд он был человек видный...
У него глаза "сладкие, как сахар":
... имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся..."
У господина Манилова приятная, "заманчивая" улыбка:
"сказал с приятною улыбкою Манилов."



Когда Манилов улыбается или смеется, он жмурит глаза так, что иногда их совсем не видно:

Известно, что он уже 8 лет женат. Он и его супруга Лизанька очень счастливы в браке:
"Лизанька", сказал Манилов с несколько жалостливым видом: "Павел Иванович оставляет нас!"
"Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблока, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь..."
"Словом, они были то, что говорится счастливы."

Господин Манилов - скромный, деликатный и образованный человек, по мнению его бывших сослуживцев:
"...в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером.
Он обходительный и учтивый человек:
...с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым...
а
"... Манилов будет поделкатней Собакевичу.."

Дети



Старший - Филиппович
Младший - Антон

Усадьба



"Каменного дома в два этажа всё ещё не было видно"

Положительные черты:

- Добрый
- Беспринципный
- Модерный
- Эмоциональный
- Открытый
- Безобидный



Характер

Обходительный
Внешний
Мелочный
Сентиментальный

Отрицательные черты:

- Ленивый
- Безразличный
- Мелочный
- Траурный
- Повторяющийся
- Импрессионный



Н.В. ГОГОЛЬ

"Мёртвые души"

МАНИЛОВ

"ни в городе Богдан ни в селе Селюк"

Жена

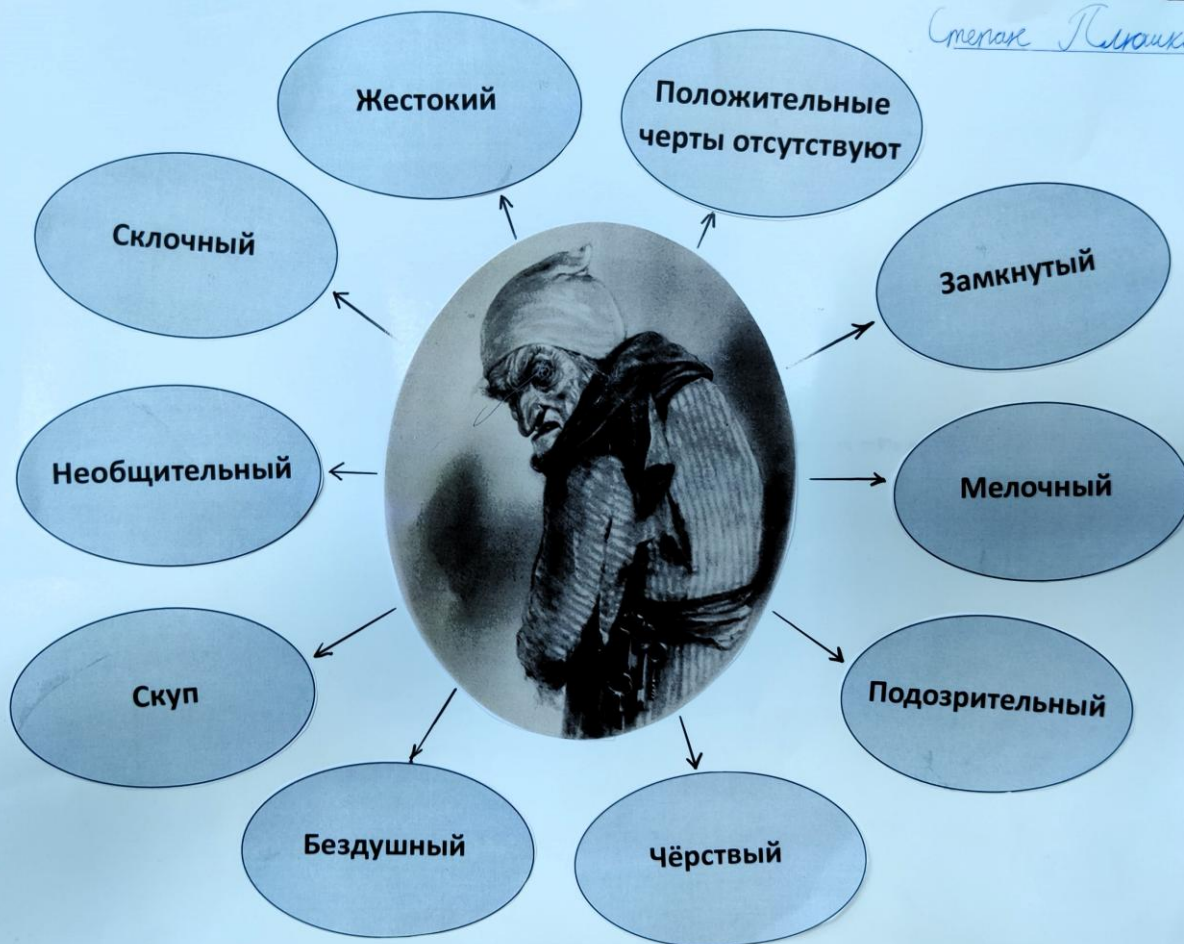


"Они были совершенно довольны друг другом"

Внешность

- "на вид он был человек видный"
- "черты лица его были не лишены приятности"
- "улыбался заманчиво"
- "в приёмах и оборотах его было что-то заманивающее, располагавшее и умиротворяющее"
- "был блондин, с густыми волосами"

Степан Платкин





Анчиков

**КАЖДЫЙ
ПОНЕЖИКУ**

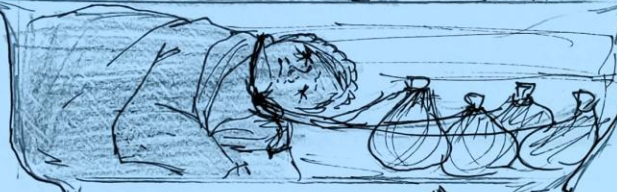
МЕРТВАЯ ДУША С МЕРТВЫМИ ДУШАМИ

Анчиков



**БЕСЛОЧВЕННЫЙ
МЕЧТАТЕЛЬ**

Коробочка



ДУБИНОГолоВАЯ

Ноздрев



**БЕЛПАРДОННЫЙ
ВРУНИШКА**

Собакевич



МЕДВЕДЬ

Плюшкин



**ПРОРЕХА НА
ЧЕЛОВЕЧЕСТВЕ**

Мёртвые души

"как ... паук, белая ... по
всем концам своей
создаваемой паутины"



Плюшкин

Собакевич

"весьма похожий
на средней
величины
медведя"



"улыбался заманчиво"



"большую часть
размышлений и
думал ..."

Манилов

Чичиков

"все были довольны
приездом
нового лица"



"он бы разговаривал
со мной, он всегда
поддерживал его"



Коробочка

"дубинкообразная"



"березовая"

Хлозгрёв

"был среди них
совершенно как
отец среди
семейства"



Усова Екатерина 9.13

"У Плюшкины ~~никогда~~
не было"



"улыбался
заманчиво"

Собакевич



"Он показывая
весьма похожим на
средней величины
медведя"

Эйфос-конспект "Чичиков и помещики"

Коробочка



"Дубинкообразная
какая-то"



Усова. А 9.13

"Как ... паук, белая ... по
всем концам своей
создаваемой паутины"

"О том бы разговаривал
со мной, он всегда
поддерживал его"



"Все ... были довольны
приездом нового лица"



Хлозгрёв

"был среди них
совершенно как
отец среди
семейства"



"...маленькие мушки ещё не потонули и бегают из-под высоко выросших дровей, как лужи, когда, впуская из темных ор осиротевшие морды, насматриваются мораль утом, они востанавливают..."



"Ну баба, как же вы, кривоногие!"

"...милый пух сладкий, как сахар, и цуристый их всели рад, когда смеется"



"...карты лишь его ботин не шипят, кривоногие, но в эту кривоногие, казало, череду было передано сахару."



"Сейчас видно, что двуличный человек!"



"Жога Чичиков вдумчив и не на Сидоркина, он еще на этот раз показав весьма похожий на средней величины медведя."



"Уже Жозеф давно перестал вертеть, но в шарманке была одна дудка очень бойкая, никак не хотевшая утихнуть, и до сих пор лопот свистела для одна."

Гаврилова 9А

1809041516



"... Не красавица, но и не дура, и не слишком толстая, ни слишком тонкая; неважно скажу, что она стар, однако и не так, чтобы слишком старой."



"...милый пух сладкий, как сахар, и цуристый их всели рад, когда смеется..."



"- Да это Коробочка? разве ладно и хорошо содом?"
- Ну что, старуха..."



"...свет он был, как кровь с маслом; жирнее, как масло, так и пришло к концу..."



"...несколько неуклюжих на виду Сидоркина, который с первого раза ему напомнил наколо, скажи: "Просту прощай!"



"...маленькие мушки еще не потонули и бегают из-под высоко выросших дровей, как лужи, когда, впуская из темных ор осиротевшие морды, насматриваются мораль утом, они востанавливают не замечая ли где кот или ладонь мальчишка, и нехотая подозрительно самим вонзить"

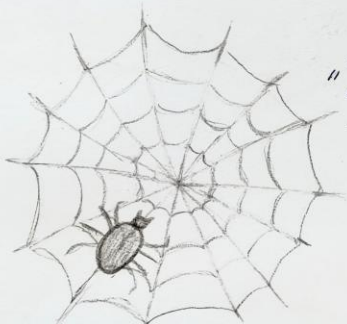


"Крам удивительного
разноличия"



"Набирает
покалываю день-
ночь в пестря-
двые мешочки, раз-
мешивает по ящичкам комодов"

"Весьма похотий на едники
вешинки медведя"



"Как паук, белая по
всем пощам своей
хозяйственной паутины"



"Был среди
них совершенно как отец среди семейства"

ЭЙДОС-КОНСПЕКТ "ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ "МЁРТВЫЕ ДУШИ"

НОЗДРЁВ



"свеж он
был как
кровь с
молоком"



"был среди
собак как
отец семейства"

КОРОБОЧКА

"набирает
покалываю
день-ночь в
пестрядевые
мешочки,
размешивает
по ящичкам
комодов"



СОБАКЕВИЧ

"тёртов кулак"



"весьма
похотий
на
средней
вешинки
медведя"



ПЛЮШКИН
"как паук белая...
по всем пощам
своей
хозяйственной
паутины"



ГЛАБОЙЦУКОВА

"всё,
что ни
попадаешь
смаковал в кулак"

$$(O_{y \dots c})$$


Борисова, Поперева, Лемель, Уварова, Коваленко. УА

"как паук бегет...
по всем поизам своей
хозяйственной паутины"

"со своим обворо-
жительным качеством
и преданностью"
знавший в своем деле
великую тайну нравиться"

"знавший в самом деле
великую тайну правды"

«Являясь своим выражением
не только спадное, но даже
приборное»

* Бил среди них совершенно
как отец среди семейств

"кабинет поемному
денетона в
пестредеве мемории"

„Похожий на
средней вели-
чины
медведя“

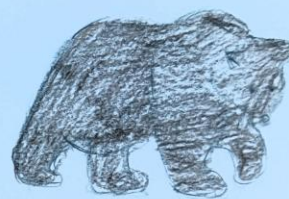


Эпос-конспект "Чемпионы и помешки в поезде" "Мертвые души".



"дубиннообразная
киска!"

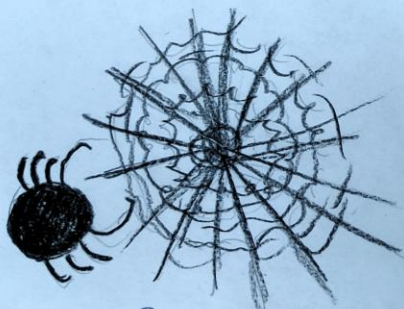
- "О чем бы разговор ни был,
он всегда дальше поддерживал его"
- "Все... были довольны
приветом нового лицца"



"прохаживал на средней величине
шаровара"



- "Из Манилова ничего не было"
- "дубиннообразная дубиннообразная"



"как... паука, бегая, но
всем концам своей
реальной паутины"



- "Был среди них (собак) совершенно
как один среди семьи"



Крайне располагающий к себе человек:

- В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!»...

- ... служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером ...



Довольно скучный человек:

- ... если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную...

Заискивающий человек:

- ... в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства...

Впечатлителен:

- ... Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут...

МАНИЛОВ
N.N (ПОЛНОЕ
ИМЯ
НЕ УКАЗ.)



- Ленивый

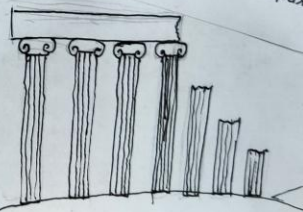
...Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою...

Мечтатель

- ... Странная просьба Чичикова прервала вдруг все его мечтания ...

Романтик

... Несмотря на то что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек еще каждый конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь...



НАСТАСЬЯ ПЕТРОВНА КОРОБОЧКА

4-ая ВСТРЕЧА с ЧИЧКОВЫМ
происходит случайно, когда главный герой едет от Машкова к Собакевичу, но сбивается с пути. В конце концов Чичиков просится на ночлег к Коробочке

ИМЕНИЕ - является маленькой помещицей. Она владеет 80 прекрасными душами

"...Она из тех помещиц, каменных помещиц..."
"Душ-то в ней, отец мой, без малюто бесчислен..."



Будучи опытной торговкой, Коробочка старается выгодно продать Чичикову свои "мертвые души".
"Меняет битье, лет, отец мой, меня обманываешь, а сии пелю... она башня на-миллиард тысяч..."
(о мертвых душах).



СЕМЬЯ - про детей ничего не известно, но сказано что у женщины есть сестра.

"Древнего года сестра моя привозила отсюда пёстрые сапожки для одной: такой противный товар, до сих пор носится..."

УБЕЖДЕНИЯ - Коробочка искренне уверена в том, что она имеет право на свои души, и что Чичиков должен их купить. Она уверена, что души - это имущество, которое можно продать.

ЦЕЛЬ ЖИЗНИ - увеличение своего богатства, беззаботная жизнь.

"...Коробочка помещица, которая занимается за извозом, заботами и держит торговлю, не только навоз, а и много там находится, помещица души-сочин в неслыханные количества, разумеющиеся по количеству поместий..."



ВНЕШНОСТЬ: "...важная хозяйка, красивая, полная лет, в начале - то скандинавского чепца, надевшего на голову, с французом на шее"

"Она была одета лучше чем вчера, - в пёстрые платье и у неё не в скандинавском чепце, но на шее всё так-же было что-то французское!"

МЕРТВЫЕ ДУШИ

Чичиков предложил продать ему мертвые души, но Коробочка требует казённых. Он предложил 15 р. за несколько мертвых душ. Она дала несколько, это выводит Чичикова. Он предложил вместе с мертвыми душами купить пару хозяйственных крепостных, на что она согласилась и продать ему мертвые души!

Семья:
Семья состоит из него самого, его жены и двух детей - дочери и сына. Жена часто болеет и имеет слабое здоровье. Дочь учитель в городе, а сын служит в армии.

Внешность:
Внучка Собакевич напоминает "средних размеров медведя". Он неординарно некрасив. Лицо у него "каменное".



Поместье:
Выглядит крепкой, нарядной и совершенно лишённой эстетики. Все постройки сделаны из очень крепкого дерева, лишены каких-либо украшений.



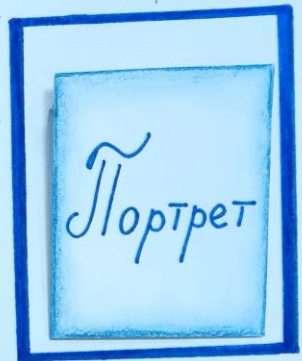
Характер:
Он груб, прямо и честно отзывается о чиновниках и о прокуроре. Собакевич прямолинейный, деловой, хозяйственный всех считает мошенниками.
"...мошенник на мошенника сидит и мошенником погоняет"



Образ жизни:
Страсть к обогащению толкает его на плутовство, заставляет изыскивать разные средства к жизни. Своих убогих крестьян он пытается продать как можно дороже.

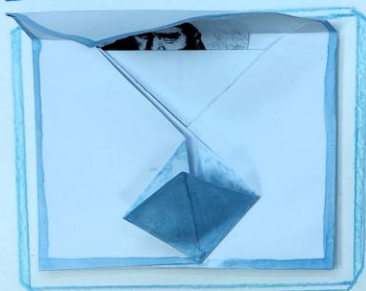


Михаил Семёнович Собакевич — у.в. персонаж поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя; помещик, с которым Павел Иванович Чичиков ведёт торги по поводу покупки душ умерших крестьян. В писсе добикейных источников образ — один из самых ярких из сказок.



Михаил Семёнович СОБАКЕВИЧ

Помещик напоминает о животном мире — павлин в саду — еда — жёны — привычки красоты ценит удобство



Собакевич не имеет никакого понятия о красоте или симпатии. Главное его требование к окружающим предметам — прочность и долговечность. Чичиков отмечает это, находясь у него в гостях. Впечатление заметно не только в барском доме, но и во всех деревенских постройках. Отсутствуют традиционные народные резные украшения.



Семья
сельца состоит из него самого, его жены и двух детей — дочери и сына. Жена часто болеет и имеет слабое здоровье. дочь учится в городе, а сын служит в армии

Поместье выглядит крепкой, надёжной и совершенно лишённой эстетики.

Все постройки сделаны из очень крепкого дерева, лишены каких-либо украшений.



- Внешность -
Внешне Собакевич напоминает «средних размеров медведя»: он неворотлив, неуклюж. Лицо у него «каменное»

- Характер -
Он груб, прямо и неестественно отвечает на чиховниках и о прокуратуре. Собакевич, прагматичный, деловой, хозяйственный всех считает мошенниками и... мошенник на мошенника сидит и мошенником погоняет

Образ жизни
Стремится к обогащению, толкает его на плутовство, заставляет изыскивать разные средства наживы. Своих умирающих крестьян он пытается продать как можно дороже.

СОБАКЕВИЧ



Собачий нрав

- ✓ крепкая деловая хватка
- ✓ недюжинная сила
- ✓ страсть к деньгам
- ✓ неподвижная душа омертвела



Имение



"Прошедши порядочное расстояние, увидели, точно, границу, состоявшую из деревянного столбика и узенького рва. — Вот граница! — сказал Ноздрев. — Все, что ни видишь по эту сторону, все это мое, и даже по ту сторону, весь этот лес, который вон синееет, и все, что за лесом, все мое."

МЕРТВЫЕ ДУШИ Н.В. ГОГОЛЬ НОЗДРЕВ



Жена с детьми



"Женитьба его ничуть не переменяла, тем более что жена скоро отправилась на тот свет, оставивши двух ребятишек, которые решительно ему были не нужны."

Отрицательные черты

- клеветник
- подлый
- наглый
- безответственный
- хвастливый

Авторский портрет

Возраст — 35 лет.

Род занятий — помещик.

Семья — вдовец, двое детей.

Социальное положение — дворянин.

Внешность — среднего роста, хорошо сложенный молодой мужчина с густыми чёрными волосами, белыми зубами и румянцем.

Положительные черты

- активный
- жизнерадостный
- неунывающий
- энергичный

