

Использование песен при изучении синтаксиса в 8-9 классах

Идея возникла при подготовке к урокам по видам придаточных предложений. На первом уроке по теме дети узнали, какие бывают придаточные предложения, а каждый последующий урок начинался с прослушивания начала песни, по которому ребятам предлагалась угадать, о каком виде предложений пойдет речь на уроке. Затем записывалась тема урока и разбирался предложенный отрывок песни (находились основы, объяснялся характер связи между частями).

Подобную работу можно проводить не только в начале урока, но и на этапе закрепления материала. Желательно подбирать такие песни, которые знакомы детям и любимы ими. Конечно, не всегда это получается. Необходимая синтаксическая конструкция должна быть в первом куплете или в припеве, чтобы внимание детей не рассеивалось.

Итак, задания могут быть разные, например:

- послушаем трек (первый куплет и припев) и отгадаем, какой вид придаточных предложений мы сегодня изучаем;
- послушаем трек и услышим в нем деепричастные обороты (или причастные, обращения, водные конструкции, прямую речь, междометия...)
- сделаем синтаксический разбор предложения.

Ниже приведены отрывки из песен, содержащие различные синтаксические конструкции, изучаемые в 8-9 классах.

СПП с придаточными определительными; обращение

Исполнитель: «Любэ»

Название песни: «Краса»

Фрагмент текста:

*Ты носи меня, **река**,*

За крутые берега,

Где поля, мои поля,

Где леса, мои леса.

Ты носи меня, река,

Да в родные мне места,

Где живет моя краса,

Голубые у нее глаза.

СПП с придаточными изъяснительными; деепричастный оборот

Исполнитель: «Город 312»

Название песни: «Невидимка»

Фрагмент текста:

*Никто не знает, как её зовут,
Никто не видел, как она смеётся.
Закутавшись в зелёную листву,
Она пугливо прячется от солнца.*

СПП с придаточными изъяснительными; деепричастный оборот

Исполнитель: А. Пугачева

Автор: Марина Цветаева

Название песни: «Мне нравится...»

Фрагмент текста:

*Мне нравится, что Вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не Вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной —
Распущенной — и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.*

СПП с придаточными времени

Исполнитель: Марат Нигматуллин

Название песни: «Когда забываешь себя»

Фрагмент текста:

*Да, неумолима судьба,
Океан печали глубок.
Но, когда забываешь себя,
О тебе вспоминает Бог.*

СПШ с придаточными времени

Исполнитель: «Мельница»

Название песни: «Королевна»

Фрагмент текста:

*Я пел о богах и пел о героях, о звоне клинков и кровавых битвах.
Покуда сокол мой был со мною, мне клетот его заменял молитвы.*

СПШ с придаточными места; деепричастные обороты

Исполнитель: Канцер Ги

Название песни: «Мадонна канцлера Ролена»

Фрагмент текста:

*Где бургундский год и
Бургундский день претворился в век,
С краской перемешивал свет и тень
Мастер Ян ван Эйк.
Окуная в краску гибкую кисть,
Он ловил лисицы-Времени след,
Отпуская душу на волю ввысь,
Он писал портрет.
Где сияло солнце на дне морей
И плескалась радость в водах зеленых,
Где Печаль и Смерть, преломив копье,
Отступали прочь,
С неба сквозь леса корабельных рей
Улыбалась кротко людям Мадонна,
Золотом сияли глаза ее, побеждая ночь.
Золотом сияли глаза ее, побеждая ночь.*

В данном тексте преобладают сложноподчиненные предложения с придаточными места (все они начинаются с союзного слова ГДЕ).

Можно использовать этот текст при изучении или повторении деепричастных оборотов: *окуная в краску гибкую кисть, отпуская душу на волю ввысь, преломив копье, побеждая ночь.*

СПП с придаточными условия

Исполнитель: Princesse Angine

Название песни: «А Принцессе Можно Всё»

Фрагмент текста:

*А принцессе можно всё,
Если ей только 9 лет,
И у неё под ногтями грязь,
И всего полтора рубля
Не хватает до десяти,
А не хватает до десяти
На леденец, а так хорошо,
И если вода сам не нашёл,
То мы ему поможем найти.*

СПП с придаточными условия

Исполнитель: Александр Васильев

Название песни: «Романс»

Фрагмент текста:

*И лампа не горит,
И врут календари,
И если ты давно хотела что-то мне сказать,
То говори.*

СПП с придаточными условия

Исполнитель: Хелависа

Название песни: «Бродяга»

Фрагмент текста:

*Я позабуду дом и друзей,
Полкоролевства отдам за коня.
И я буду верен любимой своей,*

Если она не бросит меня.

СПП с придаточными условия

Исполнитель: «Ежовы рукавицы»

Название песни: «Степной волк»

Фрагмент текста:

Если радость не приходит после сна,

Если не приходит перед сном,

Если кажется, что ты сошёл с ума,

Почитай трактат о волке степном.

СПП с придаточными условия; обращение

Автор текста (слов): Тагор Р.

Композитор (музыка): Рыбников А.

Название песни: «Последняя поэма»

Фрагмент текста:

Ветер ли старое имя развеял,

Нет мне дороги в мой брошенный край.

Если увидеть пытаешься издали,

Не разглядишь меня,

Не разглядишь меня,

Друг мой, прощай.

СПП с придаточными следствия

Исполнитель: ooes Lyrics

Название песни: «Зима»

Фрагмент текста:

Я погибаю где-то рядом от любви.

Это опасно, так что лучше отойди.

СПП с придаточными цели

Исполнитель: Женя Любич

Название песни: «Колыбельная тишины»

Фрагмент текста:

*Мне бы крылья, **чтобы укрыть тебя,**
Мне бы вьюгу, **чтоб убаюкала,**
Мне бы звёзды, **чтоб осветить твой путь,**
Мне б увидеть сон твой когда-нибудь.*

СПП с придаточными уступки

Исполнитель: Чароит

Название песни: «Герой второго плана»

Фрагмент текста:

*Ну на кой чёрт тебе сдались эти глупые принципы?
Неужели так плохо быть нужным, но не единственным?
Хоть с иллюзиями никогда расставаться не хочется,
Сказка вечной не может быть - ей придется закончиться.*

СПП с придаточными образа действия

Исполнитель: Роза Рымбаева

Название песни: "Любовь настала"

Фрагмент текста:

*Как много лет во мне любовь спала,
Мне это слово ни о чем не говорило,
Любовь таилась в глубине, она ждала,
И вот проснулась и глаза свои открыла.
Теперь не я пою - любовь поет,
И эта песня в мире эхом отдается.
Любовь настала так, как утро настает,
Она одна во мне и плачет, и смеется.*

СПП с придаточными сравнительными и сравнительный оборот

Исполнитель: Princesse Angine

Название песни: «Фантастический вальс»

Фрагмент текста:

*Сегодня ночью в старинной башне горит свет,
Как будто правда бывает ночь перед Рождеством.
И, как эссенция, разливается волшебство,
Его законы не умещаются в голове.*

Сравнительный оборот

Исполнитель: «ДДТ» (Ю. Шевчук)

Название песни: «Летели облака»

Фрагмент текста:

*Летели облака,
Летели далеко,
Как мамина рука,
Как папино трико,
Как рыбы-корабли,
Как мысли дурака,
Над стеклами земли
Летели облака.
Летели облака.*

СПП с придаточными изъяснительными, условия

Исполнитель: Павел Пиковский и Сергей Чиграков

Название песни: «Края моей раны»

Фрагмент текста:

*Полетело лето в пролёты,
Осень осень сединой.
Леший вышел в лес на работу,
Вылез из воды водяной.*

*Дуремар попал на экраны,
И его уже не поймать*

*Но если бы я знал, где края моей раны,
Было бы легче шивать.
Если бы я знал, где края моей раны,
Было бы легче шивать.*

Обращение

Исполнитель: Елена Камбуrowa и др.

Название песни: «Маленький принц»

Фрагмент текста:

*Кто тебя выдумал, звёздная страна,
Снится мне издавна, снится мне она.
Выйду я из дому, выйду я из дому,
Прямо за пристанью бьётся волна.*

СПП с разными видами придаточных (определительное и обстоятельственное времени)

Исполнитель: Наутилус Помпилиус

Название песни: «Последнее письмо (Гудбай, Америка)» (из фильма «Брат 2»)

Фрагмент текста:

*Когда умолкнут все песни,
Которых я не знаю,
В терпком воздухе крикнет
Последний мой бумажный пароход.*

Перед нами сложноподчиненное предложение с разными видами придаточных:

К главному предложению - *В терпком воздухе крикнет Последний мой бумажный **пароход*** – относится придаточное времени - *Когда умолкнут все песни*; к придаточному времени относится придаточное определительное - *Которых я не знаю*. Последовательное подчинение.

СПП с придаточными цели, местоименно-определительными, изъяснительными; сравнение (обстоятельство образа действия); обращение

Исполнитель: «Король и шут»

Название песни: «Кукла колдуна»

Фрагмент текста:

*Темный, мрачный коридор,
Я на цыпочках, **как вор**,
Пробираюсь, чуть дыша,
Чтобы не спугнуть
Тех, кто спит уже давно,
Тех, кому не все равно,
В чью я комнату тайком
Желаю заглянуть,
Чтобы увидеть...*

Припев:

*Как бессонница в час ночной
Меняет, нелюдимая, облик твой,
Чьих невольница ты идей?
Зачем тебе охотиться на людей?*

ССП; обособленное определение; тире и двоеточие в БСП, деепричастные обороты

Исполнитель: Наргиз

Название песни: «Нас бьют – мы летаем»

Фрагмент текста:

*Ты плыл в небесах, **но** был спущен на землю,
И, **раненый в сердце**, мечтаешь стать целью.
Но эта уловка всем битым знакома:
В любви без страховки живут миллионы!
Миллионы...*

***Нас бьют, мы - летаем от боли всё выше,**
Крыло расправляя над собственной крышей.
Нас бьют, мы - летаем, смеёмся и плачем,
Внизу оставляя свои неудачи.*

СПП с придаточными цели и изъяснительными; двоеточие в БСП

Исполнитель: И. Богушевская

Название песни: «У нас в раю»

Фрагмент текста:

*Ждать не надо лета, чтоб узнать, что счастье есть.
Ждать не буду лета, чтоб сказать, что счастье здесь.
Я узнала тайну: для надежды, для мечты
Мне никто не нужен даже ты, даже ты.*

СПП с придаточными определительными и условия; двоеточие и тире в БСП; прямая речь

Исполнитель: «Машина времени»

Название песни: «Он был старше ее...»

Фрагмент текста:

*Он был старше ее, она была хороша.
В ее маленьком теле гостила душа.
Они ходили вдвоем, они не ссорились по мелочам.
И все вокруг говорили: «Чем не муж и жена?»
И лишь одна ерунда его сводила с ума:
Он любил её - она любила летать по ночам.

Он страдал, если за окном темно.
Он не спал, на ночь запирали окно.
Он рыдал, пил на кухне горький чай
В час, когда она летала по ночам.*

СПП с придаточными причины; тире между подлежащим и сказуемым

Автор: М. Цветаева

Название песни: «Я тебя отвоюю...»

Фрагмент текста:

*Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,
Оттого что лес — моя колыбель, и могила — лес,
Оттого что я на земле стою — лишь одной ногой,
Оттого что я тебе спою — как никто другой.*

Песни на эти стихи поют многие исполнители (я предпочитаю «Операцию пластилин»). Необходимо объяснить ученикам авторские знаки в

стихотворении (первые два тире стоят между подлежащим и сказуемым, а последующие, оправданы с точки зрения ритма, экспрессии текста, но не синтаксиса).

СПП с придаточными времени, изъяснительными; деепричастный оборот

Исполнитель: «Агата Кристи»

Название песни: «Сказочная тайга»

Фрагмент текста:

*Когда я на почте служил ямщиком,
Ко мне постучался косматый геолог
И, глядя на карту на белой стене,
Он усмехнулся мне.
Он рассказал, как плачет тайга,
Без мужика она одинока.
Нет у на почте у них ямщика,
Значит, нам туда дорога, значит, нам туда дорога.*

СПП с придаточными, изъяснительными, условными

Исполнитель: Паулина Андреева

Название песни: «Оттепель» (Из сериала "Оттепель")

Фрагмент текста:

*Если б ты мог понять, что в душе моей,
Как летит она вслед за тобой!
Если б ты испытал то же самое,
Ты бы знал, что такое любовь!*

СПП с придаточными условными, следствия

Исполнитель: Максим Леонидов

Название песни: «Не дай ему уйти»

Фрагмент текста:

*Где-то далеко летят поезда,
Самолеты сбиваются с пути.
Если он уйдет, это навсегда,
Так что просто не дай ему уйти.*

**СПШ с придаточными местоименно-определятельными,
изъяснительными; деепричастные обороты**

Исполнитель: Канцлер Ги

Название песни: «Тем, кто сводит с ума»

Фрагмент текста:

*Устав от бесцельных драм,
Скучая бесцветным днем,
Я был так наивно-прям,
Надумав сыграть с огнем;
Отдав многоцветье тем
Осеннему блеску глаз,
Я думал о том, зачем,
Зачем Бог придумал вас.
Тех, кто сводит с ума
Без улыбок и слов,
Стоя рядом и глядя
В окна небес;
Кто вливает дурман
Без вина и цветов,
Отравляя без яда
Хрупких принцесс.*

СПШ с придаточными времени, изъяснительными

Исполнитель: Мария Чайковская

Название песни: «В комнате цветных перелин»

Фрагмент текста:

*И пока эта муха будет гладить свои лапки,
Я буду говорить, что у меня все в порядке.
В среднем человек в день может врать до двухсот тысяч раз.
Вот и я солгу сейчас.*

Тире в БСП

Исполнитель: «Маски? Долой!»

Название песни: «Вальс на минном поле»

Фрагмент текста:

*Я строю город из песка -
Ты бьёшь по стенам из всех орудий.
Я что-то делаю не так -
Ты наступаешь без прелюдий.
Зачем, ответь,
Ты в страхе держишь его население?
Огонь, вода и медь
Уже позади, так давай же подпишем
О ненападении пакт.*