

Обсуждение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Использованная литература:

Н. Долинина «Прочитаем «Онегина» вместе».

План встречи:

1. Работа с музейными предметами: выяснение смыслов и идей романа.
2. Обсуждение образа Татьяны.
3. Работа с текстом письма Татьяны к Евгению. Прием «шесть шляп мышления».
4. Обсуждение образа Онегина.
5. Работа с текстом письма Евгения Татьяне.
6. Рефлексия: создание аппликации, обсуждение чувств и эмоций, вызванных встречей с романом.

Сценарий встречи:

Здравствуйте, мои дорогие! Рада приветствовать вас на первом заседании читательского клуба «Откроем книгу». Для меня это волнительное событие, но я надеюсь, что сегодня у нас получится открыть заново для себя «Евгения Онегина».

Оглянитесь. Вы находитесь в удивительном пространстве, которое вобрало в себя все времена и эпохи.

Первое задание. Каждый сейчас мысленно произнесет: Пушкин, «Евгений Онегин». И пройдет по помещению и найдет предмет, который как-то ассоциируется к вас с этим произведением. Этот предмет надо взять в руки, если он, конечно, не очень большой. На поиск 2 минуты.

Давайте положим находки на стол и прокомментируем их. Почему он? На ответ 30 секунд.

Посмотрите на нашу выставку. Пусть эти предметы помогут вам ответить на вопрос: о чем этот роман?

Отвечаем по кругу.

Как много тем, каждой из них можно посвятить целую встречу. Это сама жизнь, с ее невероятным переплетением событий и судеб. Я хотела бы поговорить с вами, о дружбе и предательстве, о случайных нелепостях, которые не дают нам быть счастливыми, о смелости и искренности, о жизненных ценностях. Но для каждой из этих тем не хватит времени. Поэтому поговорим сегодня об одной – о любви.

Вспомним, кто кого любит (или думает, что любит) в романе (перечислим).

Прежде всего, конечно, Татьяна.

А вообще, что мы знаем о Татьяне?

Впервые мы читаем о ней во второй главе.

Откроем глава 2 строфы 25-27. Перечитайте. Какие частицы повторяются чаще всего?

Итак, она звалась Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

*Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.*

XXVI

*Задумчивость, ее подруга
От самых колыбельных дней,
Течение сельского досуга
Мечтами украшала ей.
Ее изнеженные пальцы
Не знали игл; склонясь на пальцы,
Узором шелковым она
Не оживляла полотна.
Охоты властвовать примета,
С послушной куклою дитя
Приготавливается шутя
К приличию — закону света,
И важно повторяет ей
Уроки маменьки своей.*

XXVII

*Но куклы даже в эти годы
Татьяна в руки не брала;
Про вести города, про моды
Беседы с нею не вела.
И были детские проказы
Ей чужды: страшные рассказы
Зимою в темноте ночей
Пленяли больше сердце ей.*

*Когда же няня собирала
Для Ольги на широкий луг
Всех маленьких ее подруг,
Она в горелки не играла,
Ей скучен был и звонкий смех,
И шум их ветреных утех.*

Какие частицы повторяются чаще всего? Не и Ни. Пушкин пишет не о том, какой она была, а о том, какой она не была. Если обобщить, какой не была? Такой как все, обычной.

Есть ли ее портрет? Нет. Зато в романе есть портрет Ольги. Пушкин подробно описывает ее внешность, а о внешности Татьяны ни слова. Почему?

Об Ольге больше и сказать нечего. А в Татьяне главное не внешность.

А что она любила? Посмотрите дальше.

*Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звезд исчезает хоровод,
И тихо край земли светлеет,
И, вестник утра, ветер веет,
И всходит постепенно день.
Зимой, когда ночная тень
Полмиром доле обладает,
И доле в праздной тишине,
При отуманенной луне,
Восток ленивый поживает,
В привычный час пробуждена
Вставала при свечах она.*

XXIX

*Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо.*

Природу и любовные романы.

Была ли она образованной? Так себе. Конечно, знала французский. Но основной источник знаний о жизни – романы и рассказы няни.

*Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Ее тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.*

Можно ли назвать ее умной?

Пушкин не отказывает ей в уме. Он пишет:

*Что от небес одарена
Воображением мятежным,
Умом и волею живой,
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным?*

Это ум сердца, пламенного и нежного.

Про Наташу Ростову Пьер, на вопрос: умна ли она, ответил: она не удостоивает быть умной. Вот так и Татьяна. Для Пушкина холодный ум глупее любящего сердца.

Белинский, объясняя характер Татьяны, говорит: *«Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви; ничто другое не говорило ее душе; ум ее спал... Девические дни ее ничем не были заняты, в них не было своей череды труда и досуга... Дикое растение, вполне предоставленное самому себе, Татьяна создала себе свою собственную жизнь, в пустоте которой тем мятежнее горел пожиривший ее внутренний огонь, что ее ум ничем не был занят...»*

Согласны?

Найдите подтверждение этим словам в тексте. Прочитайте, почему она полюбила.

*Давно ее воображенье,
Сгорая негой и тоской,
Алкало пищи роковой;
Давно сердечное томленье
Теснило ей младую грудь;
Душа ждала... кого-нибудь,
И дождалась...
Открылись очи;
Она сказала: это он!*

Что это значит: «душа ждала... кого-нибудь»? Неужели Татьяне действительно все равно, кого полюбить? Тогда почему он уже не полюбил кого-то?

Ведь вокруг нее много молодых людей; мы познакомимся с ними в следующих главах - всякие Петушковы, Пыхтины, Буяновы...

Эти люди не привлекают Татьяну, она ждет кого-нибудь необыкновенного, отличного от всех, с кем ей приходилось до сих пор встречаться. Она сама другая и ждет другого. «И дождалась!»

...И вдруг является Онегин. Почему она выбрала его?

Он весь окружен тайной: его аристократизм, его светскость, неоспоримое превосходство над всем этим спокойным и пошлым миром, среди которого он явился таким метеором, его равнодушие ко всему, странность жизни - все это произвело таинственные слухи, которые не могли не действовать на фантазию Татьяны, не могли не расположить ее к решительному эффекту первого свидания с Онегиным.

Знает ли Татьяна Онегина?

Татьяна совсем не знает Онегина: она видела его один только раз, да еще слышала неодобрительные разговоры «расчетливых соседей». Она знает лишь, что Евгений не такой, как все вокруг, - этого оказывается достаточно, чтобы заинтересоваться, а потом и полюбить.

Но ведь надо же знать, кого любишь! А знает ли Татьяна вообще людей? С кем она общалась? Были ли у не знакомые мужчины? Откуда она знает о чувствах?

За исключением соседей, она никого не видела, мужчины знакомы ей только по романам.

Не удивительно, что она и наделяет Онегина чьими качествами? качествами литературных героев.

*Любовник Юлии Вольмар,
Малек-Адель и де Линар,
И Вертер, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон,
Который нам наводит сон, -
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились.*

Зачем было воображать Онегина Вольмаром, Малек-Аделем, де-Линаром и Вертером?..

Затем, что для Татьяны не существовал настоящий Онегин, которого она не могла ни понимать, ни знать; следовательно, ей необходимо было придать ему какое-нибудь значение, напрокат взятое из книги, а не из жизни, потому что жизни Татьяна тоже не могла ни понимать, ни знать.

Зачем было ей воображать себя Кларисой, Юлией, Дельфиной?

Затем, что она и саму себя так же мало понимала и знала, как и Онегина.

На первый взгляд, перед нами романтически-напыщенная, выдуманная страсть. ведь Татьяна

*Вдыхает и, себе присвоя
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвенье шепчет наизусть
Письмо для милого героя...*

Но почему к любви Татьяны Пушкин относится всерьез и, более того, благоговейно?

Любовь Татьяны - настоящее, большое чувство, как бы по-книжному оно ни проявлялось. Вот почему Пушкин уважает эту любовь и преклоняется перед Татьяной. И еще он ее любит.

*Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Погибнешь, милая; но прежде*

*Ты в ослепительной надежде
Блаженство темное зовешь...*

На протяжении пяти строк Пушкин два раза называет Татьяну «милой», да и вообще это слово постоянно сопровождает Татьяну. «Волшебный яд желаний», «искуситель роковой», «недвижны очи», «мгновенное пламя» - все эти слова Пушкин употребляет всерьез; потому что любит Татьяна всерьез, а других слов она не знает.

Она полюбила - и знает, что полюбила навсегда; это дает ей право написать своему избраннику.

Как вы думаете, для 19 века насколько смелый этот поступок? И смелый – то слово? Даже в 20 веке девушке первой признаться в чувствах считалось неприличным.

Осудили ли за него критики? Нет, они сочувствовали ей. Вот она, сила пушкинского убеждения.

*Еще предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевести.
Она по-русски плохо знала...*

Эти строчки каждый раз заново удивляют. Как?! Татьяна - «русская душою», Татьяна с ее любовью к русским лесам, с ее няней, «выражалась с трудом на языке своем родном»? Как же она с няней разговаривала? С няней, конечно, по-русски - но, видимо, только с няней да с дворовыми. Читала Татьяна по-французски и по-английски, писать ей тоже было легче на чужом языке - так ее воспитали.

Даже цари говорили по-французски. Вот к вопросу о чистоте языка, о связи нации с языком.

И вот, наконец, строфа XXXI - одна из самых нежных, и страстных, и сильных строф романа:

*Письмо Татьяны предо мною,
Его я свято берегу,
Читаю с тайною тоскою
И начитаться не могу.
Кто ей внушал и эту нежность,
И слов любезную небрежность?
Кто ей внушал умильный вздор,
Безумный сердца разговор,
И увлекательный и вредный?
Я не могу понять. Но вот
Неполный, слабый перевод,
С живой картины список бледный,
Или разыгранный Фрейшиц
Перстами робких учениц...*

Сейчас мы поработаем с текстом письма. Для этого объединимся в группы. Прием называется «шесть шляп мышления». Синяя шляпа модератора – на мне.

Белая шляпа - перечисляем только представленные в тексте факты.

Красная шляпа - описываем чувства и эмоции, вызванные содержанием текста.

Чёрная шляпа - критикуем написанное, пытаемся найти противоречия в содержании текста.

Жёлтая шляпа - занимаем оптимистичную позицию, представляя однозначно положительные, на наш взгляд, факты, найденные в тексте.

Зелёная шляпа - формулируем новые идеи и предложения, связанные с содержанием прочитанного в тексте.

Синяя шляпа. Обучающийся/учитель выступает в роли беспристрастного модератора.

Пять групп, у каждой – своя шляпа. 10 минут на работу с текстом.

Перед обсуждением:

Обсуждаем по очереди, одна команда начинает, другая добавляет.

Но сначала может быть, кто-то прочтет его вслух?

Спасибо.

А теперь начнем с белой шляпы, послушаем, о каких фактах мы узнали из письма.

Последовательное выступление групп, обсуждение по ходу беседы.

Возможные дополнения от ведущего (про язык, про многоточия, про Ты и Вы):

В одном из пушкинских стихотворений есть такие строчки:

Пустое *вы* сердечным *ты*

Она, обмолвись, заменила...

Вот и Татьяна заменяет пустое «вы» сердечным «ты», сама не замечая этого, потому что слишком она полна своей любовью, своей печалью, своей надеждой...

Все, что пишет Татьяна Онегину, сбивчиво, искренне и... все-таки заимствовано из ее любимых романов. **Найдите строчки, которые как будто взяты из романов.**

...Я знаю, ты мне послан богом, До гроба ты хранитель мой... Ты в сновиденьях мне являлся... Ты чуть вошел, я вмиг узнала, Вся обомлела, запыхала И в мыслях молвила: вот он! ...Ты говорил со мной в тиши, Когда я бедным помогала Или молитвой усаждала Тоску волнуемой души... Кто ты, мой ангел ли хранитель, Или коварный искуситель...

Все это - признания любимых героинь Татьяны, их слова, их чувства - но, в то же время, это и чувства самой Татьяны, только выраженные заимствованными словами. Единственный раз прорывается ее собственная интонация. **Как думаете, где?**

Вообрази: я здесь одна,

Никто меня не понимает...

Мы уже видели: ни мать, ни отец, ни Ольга, ни соседи, ни даже Ленский не в состоянии понять Татьяну. Ее может - и должен! - понять Онегин: недаром она так долго ждала его - «и дождалась!» А он не захотел, не сумел, испугался понять Татьяну.

Пушкин не любит многоточий, он почти никогда не употребляет их в своей авторской речи. Но здесь - в концовке письма Татьяны - он три строчки из четырех заключает многоточиями. **Почему? Что мы чувствуем?**

Мы чувствуем смятение героини, мучительную смену тоски и надежды... И снова возникает это «вы» - как и в начале, неудавшаяся попытка сохранить спокойный, вежливый тон:

Кончаю! Страшно перечесть... Стыдом и страхом замираю... Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю...

Письмо Татьяны пронизано тем же громадным чувством, о котором уже рассказывал нам Пушкин, и выражено теми же книжными словами, которые уже показал нам поэт. Но в том-то и дело, что Пушкин сумел показать, как за книжными словами живет настоящее чувство.

Письмо написано. Но нужно ведь еще решиться его отправить!

И Татьяна отправляет письмо.

И вот это письмо получает кто? Есть ли хоть какой-то шанс, что он ответит взаимностью? Что он за человек? Что мы знаем о нем?

То, что произойдет сейчас между Евгением и Татьяной, не случайно, а подготовлено всей предыдущей жизнью Онегина.

Знал ли Онегин хоть когда-то, в самой юности, едва вступив в свет, искренние чувства?

Подтвердите текстом.

Он в первой юности своей

Был жертвой бурных заблуждений

И необузданных страстей.

Но годы, прожитые в фальшивом мире, не прошли даром. Что произошло?

«Роптанье вечное души» сменилось равнодушием и к людям, и к чувствам:

В красавиц он уж не влюблялся,

А волочился как-нибудь;

Откажут - мигом утешался;

Изменят - рад был отдохнуть.

Искренние увлечения сменились игрой; надежды и мечты молодости показались наивными, несбыточными; пришло неверие, а с ним - безразличие к жизни:

Жизнь - вист, карточная игра; ведется она, чтобы занять время - и только, чтобы как-то протянуть дни, «зевоту подавляя смехом»; так и Онегин прожил лучшие годы: с шестнадцати до двадцати четырех лет.

Вот как убил он восемь лет,

Утратя жизни лучший цвет.

Какое слово очень точно характеризует прожитые годы? Что с ними сделал О? Убил!

А вместе с ними убил и свою живую душу.

После таких восьми лет, готов ли Онегин предаться настоящему чувству?

Нет. Этим и объясняется его трагическое непонимание Татьяны. Ведь

...получив посланье Тани,

Онегин живо тронут был...

...И в сладостный, безгрешный сон

Душою погрузился он.

Быть может, чувствий пыл старинный

Им на минуту овладел;

Но...

Но... Что же помешало Онегину отдаться чувству? Почему он отодвигает, стряхивает с себя «сладостный, безгрешный сон»? Да потому, что сам себе не верит, потому, что, убивая восемь лет жизни, он и сам не заметил, как убил в себе высокое и оставил только низменное, а теперь, когда это высокое готово воскреснуть, - он испугался. Испугался волнений любви, потрясений, страданий, и даже слишком больших радостей испугался - предпочел холодный покой...

Понимает ли он это? Признается ли в этом самому себе?

Нет. Как он объясняет свои поступки, объясняет Татьяне, почему он отвергает ее любовь? Он заботится о ней!

Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

Теперь мы в сад перелетим,

Где встретилась Татьяна с ним.

Давайте прочитаем его отповедь.

Что скажете? Какое впечатление? Как оцените его слова?

Проповедь Онегина, на первый взгляд, очень благородна. Будь на его месте обычный светский денди, он не преминул бы именно «обмануть... доверчивость души невинной», развлечься в деревенской глуши с наивной сельской барышней - и, расставшись с ней, едва она ему надоест, обречь ее на мученья и беду... Онегин не сделал этого - но ведь он не обычный светский денди! Он - как-никак - добрый приятель Пушкина. Он знает цену свету и его «важным забавам», сам Пушкин любит в нем «мечтам невольную преданность» - и вот эти мечты готовы осуществиться: прекрасная, гордая, душевно богатая, возвышенная девушка предлагает ему свою любовь, а он бежит от нее, бежит от своей мечты. **Во имя чего?**

Во имя сохранения своего покоя.

Онегин говорит:

Но я не создан для блаженства;

Ему чужда душа моя...

Разве правда, что человек не создан для блаженства? Можно ли этим словам верить?

Все люди созданы для счастья, но не все умеют быть счастливыми - вот Онегин не умеет, боится. Он проговаривается:

Скажу без блессток мадригальных:

Нашед мой прежний идеал,

Я верно б вас одну избрал

В подруги дней моих печальных...

Значит, такая девушка, как Татьяна, была когда-то идеалом Онегина! Но идеал этот - «прежний», Онегин больше не верит в него; поздно, как ему кажется, встретил он Татьяну... Ненавидя и презирая свет, он тем не менее заражен его взглядами, его предрассудками:

Я, сколько ни любил бы вас,

Привыкнув, разлюблю тотчас;

Начнете плакать: ваши слезы

Не тронут сердца моего,

А будут лишь бесить его...

И дальше мы читаем описание обычной семьи,

...где бедная жена

Грустит о недостойном муже

И днем и вечером одна;

Где скучный муж, ей цену зная

(Судьбу однако ж проклиная),

Всегда нахмурен, молчалив,

Сердит и холодно-ревнив!

Когда-то, в ранней юности, Онегин верил, вероятно, в возможность высокой любви на всю жизнь. Но свет убил эту веру - и даже надежду на ее возвращение:

Мечтам и годам нет возврата;

Не обновлю души моей...

Вот она - главная трагедия Онегина: «не обновлю души моей»! Конечно, с его точки зрения, **он прав, он поступает благородно:** не веря в возможность любви, отказывается от нее, да еще и воспитывает попутно наивную Татьяну:

Учитесь властвовать собою;

Не всякий вас, как я, поймет;

К беде неопытность ведет.

В том-то и трагизм этого мучительного для обоих разговора, что **к беде поведет не неопытность Татьяны, а опытность Онегина!** Думая, что оберегает Татьяну, Онегин сам, своими руками, убивает свое будущее счастье, как убил восемь лет жизни, свои мечты, свои искренние чувства...

Что было делать бедной Татьяне - как могла она не поверить Евгению, как могла не смириться со своей горькой долей? Ведь она совсем не знает Онегина. Может ли ей прийти в голову, что все благородные и, казалось бы, такие искренние слова об отказе от семейного блаженства на самом деле только стремление сохранить покой, уйти от душевных бурь; что на самом деле Онегин глубоко несчастлив от своего неверия, от своей опустошенности...

Вот так встретились в саду два человека, которые могли и должны были полюбить друг друга и быть счастливыми. Встретились - и друг друга не поняли. И разошлись, несчастливые.

А потом происходит событие, которое роковым образом меняет жизнь героев. Дуэль. Онегин убивает друга и уезжает на три года. Сейчас бы сидел.

За эти три года происходит многое.

Татьяна случайно, гуляя, оказывается в усадьбе Онегина, начинает часто приходить туда, читает его книги, рассматривает его вещи.

Это седьмая глава.

Влюбленной Татьяне, попавшей в дом Онегина, *«все здесь кажется бесценным»*. Кабинет Евгения - совершенно такой, как десятки кабинетов модных молодых людей начала XIX века, но Татьяна впервые оказалась «в келье модной», и ее поражает все. **Зачитайте, на что падает ее взор.**

*И вид в окно сквозь сумрак лунный,
И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугуновой
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.*

А ведь в Онегине тоже живет романтик! Помните, еще в первой главе Пушкину нравилась его «мечтам невольная преданность»! И теперь мы видим в кабинете Евгения любимых героев романтической молодежи: Байрона и Наполеона. Для Онегина - такого, каким он жил в опустевшем теперь кабинете, - люди все еще делились на единиц и нулей, он все еще «глядел в Наполеоны».

Может ли неопытная, хотя и чуткая Татьяна понять всего сразу, с одного взгляда на кабинет Онегина? Нет. Перед ней только приоткрывается его жизнь. Но что она стала делать?

Приходить при первой же возможности, читать его книги. **Как она их читала?**

Всматриваясь в пометки на полях, впервые за мучительный год любви к Онегину, стала понемногу узнавать и понимать его.

*...Чтенью предалася
Татьяна жадною душой;
И ей открылся мир иной.*

Почему мир иной? Ведь она читала книги и раньше? Но совсем другие. Иной! Лучше или хуже, чем ее собственный, - это трудно определить сразу. Но, конечно, совсем другой, чем тот, в котором она жила до сих пор. **Чем она жила раньше?** Сказки и преданья, приметы, народные обычаи и «разговор благоразумный о сенокосе, о вине», сентиментальные романы с их дивными героями и жуткими злодеями - весь этот мир, знакомый Татьяне, вдруг обрушился. Поэмы и романы, найденные Татьяной в кабинете Онегина, были совсем не похожи на то, что она читала раньше. **Что здесь были за книги?**

*Здесь были книги,
В которых отразился век
И современный человек
Изображен довольно верно
С его безнравственной душой,*

*Себялюбивой и сухой,
Мечтанью преданной безмерно,
С его озлобленным умом,
Кипящим в действии пустом.*

Читая его книги, Татьяна узнала, но поняла ли его?

*Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес...*

Смотрите какие слова! Татьяна не умеет мыслить иначе, чем научили ее сентиментальные романы. Человек, по ее мнению, может быть или прекрасным, или злым, ангелом или бесом, созданием ада или неба... Онегин не демон и не святой; он человек, страдающий от своих ошибок и недостатков, одинокий, нуждающийся в любви и опоре...

Татьяне кажется, что книги Байрона и французских писателей, найденные ею в кабинете Онегина, вполне исчерпывают и растолковывают характер их владельца.

Какое слово она нашла для него?

Пародия!

Это очень горькие раздумья. **Согласны ли вы с выводом Татьяны?**

Но разве страдания Онегина делаются от этого неискренними? Разве легче ему нести свое одиночество, равнодушие к радостям жизни, неудовлетворенность ее законами оттого, что эти же чувства испытывал Чайльд Гарольд?

Книги помогали Онегину понять самого себя, но не приносили облегчения. И уж конечно, он не подражал их героям, не был пародией - он искал забвения или совета, как избавиться от своей беды....

Трагедия, начавшаяся во время свидания в саду, углубленная смертью Ленского и отъездом Онегина, продолжается и теперь, когда его нет. «Получив посланье Тани, Онегин живо тронут был», Он не сумел понять Татьяну и приблизиться к ней. Теперь Татьяна узнала Онегина - и тоже не сумела понять его. Ей недостает и жизненного опыта, и той культуры ума, которая позволила бы сделать правильные выводы из пометок Онегина на полях книг. Вот она и останавливается на горькой мысли: «Евгений - чужих причуд истолкованье... пародия».

Ужель загадку разрешила?

Ужели слово найдено?

Часы бегут; она забыла,

Что дома ждут ее давно...

Татьяне не нравится Онегин - такой, каким она его узнала вот здесь, в книгах. Но разлюбить его она уже не может.

Может, если бы Татьяна смогла дольше побыть наедине с самой собой в доме Онегина, глубоко погрузиться в его мир, - она бы больше поняла. Но именно в этот самый момент глубокомысленные соседи решают, что ей пора замуж, и советуют старушке Лариной взять ее куда? В Москву, на ярмарку невест.

Она в итоге выходит замуж.

А что же Онегин? Где он был все эти годы?

Страшное событие разбудило почти мертвую душу Онегина. За эти три года он снова научился жить, рана от потери друга оживила его. Не случайно Пушкин сравнивает его с Чацким.

Восьмая глава. Встреча через годы. Свет шепчется, узнает и не узнает Евгения. А он видит новую Татьяну.

Прочитаем, как ой она появилась на балу.

*Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Все тихо, просто было в ней...*

Ничего вам не напоминает это описание?

Снова Пушкин описывает Татьяну и снова, как и во второй главе, пишет не какой она была, а какой она НЕ была. **Почему?**

Она снова не такая, как все.

Изменилась ли Татьяна?

Но вот здесь, при первой же встрече в свете, мы видим то новое, что появилось в Татьяне. Узнала ли она Онегина? Как среагировала на встречу? Она стала сдержанной,

*Ей-ей! не то чтоб содрогнулась
Иль стала вдруг бледна, красна...
У ней и бровь не шевельнулась;
Не сжала даже губ она.*

Законы света жестоки. Если не подчиняться им, они сомнут человека. Татьяна выполнила эти законы только в одном: заперла свою душу так крепко, что до нее не добраться теперь - даже Онегину.

Так что же пленило Онегина в Татьяне? Может быть, действительно, это не любовь, а желание новой победы в свете? Кого он любит: эту светскую даму, холодную и неприступную? Или ту девочку, которую отверг три ода назад? И любит ли?

Любви все возрасты покорны – пишет П., но дальше о том, что страшно зрелому человеку испытать любовь. Пушкин знает это, и Онегин тоже знает. Но - поздно! Сердце Евгения, закрытое для творчества, для любви, для тоски по делу, равнодушное сердце разочарованного денди, переполнилось новыми чувствами еще во время путешествия. Он возродился к жизни, а возродившись, полюбил ту самую женщину, которую не умел любить прежде, которая суждена ему судьбою.

*Сомненья нет: увы! Евгений
В Татьяну как дитя влюблен;
В тоске любовных помышлений
И день и ночь проводит он.*

И в конце концов он не выдерживает и пишет ей письмо. **Давайте его откроем.**

Как начинает он письмо?

Вспомним, как начинает письмо Татьяна. Слова другие, а мысль похожа? Да.

Валентин Непомнящий - советский и российский литературовед-пушкинист – считает, что письмо Онегина только о себе любимом и на каждом шагу в нем ложь. Согласны? Почему? Что вам особенно запомнилось?

А в каких строчках прорывается правда, истинная причина его отказа от любви?
*Свою постылую свободу
Я потерять не захотел...
...Я думал: вольность и покой*

*Замена счастьем. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан!*

Ответила ли Татьяна на письмо? Нет. А почему?

Да, она верна мужу, не может его предать. Но главное, может, и не в этом? Верит ли она ему?

Татьяна не верит Онегину. Что она знает о нем? Каким представляет его? Таким, какого увидела в «опустелом кабинете» три года назад, на страницах его книг; в саду, когда пели девушки и сердце ее трепетало, а Онегин был холоден и многословен... Теперь она читает его письма - и не верит им.

Как она ведет себя при встречах? Оружие у Татьяны одно - суровость:

*Его не видят, с ним ни слова;
У! как теперь окружена
Крещенским холодом она!
...Надежды нет! Он уезжает,
Свое безумство проклиная
- И, в нем глубоко погружен,
От света вновь отрекся он.*

Он целую зиму никуда не выходит. Чем занимается?

Читает. Но уже другие книги. Те, которые читали декабристы. И те, что читала Татьяна. Он узнает жизнь и узнает ее мир.

Духовный мир Татьяны - «преданья... старины», «сны», «сказки вздор живой» - поэтический народный мир открылся теперь Онегину. Вся его жизнь проходит перед ним, он вспоминает ее, снова передумывает, снова казнит себя:

*То видит он: на талом снеге,
Как будто спящий на ночлеге,
Недвижим юноша лежит,
И слышит голос: что ж? убит.
То видит он врагов забвенных,
Клеветников, и трусов злых,
И рой изменниц молодых,
И круг товарищей презренных,
То сельский дом - и у окна
Сидит она... и все она!..*

Как же можно говорить, что Онегин полюбил светскую даму? В мечтах своих он видит не гостиную, не белоколонный зал, а сельский дом - и ее в сельском доме! Он отрекся от своего прошлого и осудил все в этом прошлом, ему ненавистны все воспоминания - кроме того, что связано с н е й... В княгине он увидел и полюбил ту самую «бедную Таню», которую не умел любить раньше.

Его обновленной душе открылась любовь, он научился думать, теперь он может постичь и поэзию. Если раньше «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», то теперь

*Стихов российских механизма
Едва в то время не постиг
Мой бестолковый ученик.
Как походил он на поэта,
Когда в углу сидел один...*

Онегин стал другим, а Татьяна осталась прежней. Но она не верит в перемену, происшедшую в нем...

И вот однажды, уже весной, он стремительно врывается в ее дом и застаёт ее за каким занятием?

Она читает его письма и плачет. И здесь перед нами не княгиня, а все та же Таня, простая девушка.

Эта «равнодушная княгиня», оказывается, называет светскую жизнь «постылой», мечтает о сельском кладбище, бедном доме, диком саде... **Свет не испортил, не искалечил Татьяну, душа ее осталась прежней** - но ведь прошло три года, она стала старше, многое узнала и увидела, - конечно, она не осталась совсем такой, как была. **Если Онегин изменился внутренне, то Татьяна - скорее внешне.** Она повзрослела, стала сдержанней, спокойней, мудрее, научилась оберегать свою душу от чужого взгляда. И эта внешняя сдержанность при том же внутреннем богатстве, той же красоте душевной, которой она обладала в юности, еще больше привлекает к ней Евгения. Встретив Татьяну в свете, он оценил не только глубину, но и силу ее души. Татьяна всего этого не понимает. Она упрекает Онегина:

Зачем у вас я на примете?

Не потому ль, что в высшем свете

Теперь являться я должна,

Что я богата и знатна...

...Не потому ль, что мой позор

Теперь бы всеми был замечен

И мог бы в обществе принести

Вам соблазнительную честь?

Ка вы думаете, насколько справедлив этот упрек?

Посмотрим видео. Согласны ли вы с мнением литературоведа?

Остановим на моменте: что было бы, если бы она ответила ему взаимностью?

Посмотрим дальше. Согласны?

Пушкин оставляет своих героев здесь. Прощается с нами.

Что ждет Татьяну? Евгения? как вы думаете?

И мы оставим их сегодня.

Рефлексия:

А сейчас в малых группах – аппликация: какие эмоции вызвало у меня сегодняшнее обсуждение.

Бумагу можно рвать, мять, делать из нее все, что угодно, но без ножниц.

Обсуждение работ – разговор об эмоциях.

ведет» .